

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
Производственная практика
«Архивно-библиографическая практика»
По специальности
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью курса производственной архивно-библиографической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задача дисциплины:

- выработать у студента навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
ПКО-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов.

	<i>Уметь:</i> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики.
	<i>Владеть:</i> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины – 72 часов, время изучения – 7 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема 1. Основные функции библиографии

Тема 2. Из истории музыкальной библиографии в России

Тема 3. Подбор литературы

Тема 4. Правила библиографического описания

Тема 1. Основная функция библиографии

Функции и задачи библиографии: передача читателям информации о произведениях печати, регистрация книг, журналов, статей, их научное описание и классификация.

Музыкальная библиография и нотография. Основные их виды и формы: регистрационная научно-информационная и рекомендательная; общеотраслевая, тематическая и персональная.

Тема 2. Из истории музыкальной библиографии и нотографии в России

Краткие сведения из истории музыкальной библиографии и нотографии. Роль в их становлении А.Серова, В.Стасова, Н.Финдейзена.

Труды крупнейших библиографов: Н.Лисовского, А.Молчанова.

Ведущая роль рекомендательной библиографии и нотографии в 20—40-е гг. в СССР. Наиболее значительные библиографические и нотографические труды современных музыковедов.

Тема 3. Подбор литературы

Подбор литературы – как первый этап научной работы. Общие универсальные библиографические пособия. Регистрационные указатели литературы (периодические, продолжающиеся издания).

Библиографические пособия по музыке. Ретроспективные указатели русской и зарубежной литературы и музыке. Указатели нотных рукописей. Нотографические справочники.

Библиографические пособия помимо указателей (пристатейные рекомендательные списки литературы в энциклопедиях, списки литературы в конце монографий или иных исследований).

Тема 4. Правила библиографического описания

Методика описания произведений печати. Межгосударственный стандарт «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Элементы библиографического описания на каталожных карточках.

Наиболее распространенные виды описаний произведений печати

Правила библиографического описания и расположения источников при составлении списка литературы к научной работе

Оформление библиографических ссылок при цитировании.

Материально-техническое обеспечение практики

№45 - кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

№16 - компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный

аппарат – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

2. Некрасов, Н.А. Букинист и библиограф [Электронный ресурс] / Н.А. Некрасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/15994>. — Загл. с экрана.

3. Полевой, Н.А. Современная русская библиография [Электронный ресурс] / Н.А. Полевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/19262>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3 [Электронный ресурс] : монография / ред.-сост. Зайцева Т.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69647>. — Загл. с экрана.

2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] / К.В. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63270>. — Загл. с экрана.

3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.

4. Зилоти, А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зилоти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103122>. — Загл. с экрана.

5. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2832>. — Загл. с экрана.

6. Скорбященская, О.А. Борис Тищенко: интервью robusta [Электронный ресурс] / О.А. Скорбященская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2837>. — Загл. с экрана.
7. Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина [Электронный ресурс] / А.Т. Тевосян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2844>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

Предмет «Архивно-библиографическая практика» тесно связан с такими общепрофессиональными дисциплинами, как: «История русской музыки», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки». Данный курс помогает подготовить студентов к овладению навыками научно-исследовательской работы. Формирует общехудожественный и музыкальный кругозор, даёт навыки библиографической работы, определяет методы разыскания литературы.

Занятия по курсу «Архивно-библиографическая практика» проводятся в форме практических занятий, в ходе которых студенты знакомятся с правилами библиографического описания, с библиографическими

пособиями.

Особое внимание следует уделить задачам музыкальной библиографии и нотологии; подробно остановиться на обзоре важнейших библиографических пособий.

Студенты должны выполнить библиографическое описание нескольких (5-7) книг, статей (предложенные педагогом), а также предоставить оформленные списки литературы по теме своей дипломной работы в электронном виде.

По окончании практики студентами заполняется дневник практики, содержащий описание основных тем занятий.

**ФОРМЫ ОТЧЕТОВ ПО АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКЕ
Дневник практики**

(Ф.И.О. студента, кафедра, курс, учебный год, руководитель)

Вид практики	Архивно-библиографическая	
Дата	Содержание практики	База

