

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель курса – подготовка студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия народной художественной культуры.

Основные задачи курса:

- получение представления о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыкознании;
- ознакомление с методологией собирания полевого материала;
- знакомство с основными типами и видами экспедиций;
- освоение технических этапов проведения экспедиции и фиксации материала;
- получение навыков расшифровки и обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – Основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные

<p>области истории, теории музыкального искусства и педагогике</p>	<p>исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогике; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования,</p>

	приемами риторики в устном выступлении.
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; основы PR и рекламы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс- конференциях; <p>создавать рекламные тексты на иностранном языке;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; <p>навыками общения на иностранном языке.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» вводится на 2 курсе и занимает 3-4 семестры. Объем курса по учебному плану 108 часов. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Лекторская практика – комплексная дисциплина, включающая в себя несколько направлений. Первое из них неразрывно связано с концертной деятельностью и предполагает непосредственное участие будущих музыковедов в организации и проведении наиболее ярких музыкальных проектов. Лекторская практика предполагает также проявление творческой инициативы в отборе интересных музыкальных событий вне стен вуза и их литературное освещение.

Дисциплина «Лекторско-филармоническая практика» является важной частью профессиональной подготовки музыковеда. Она имеет интегрирующий характер, так как в ней координируются все знания, полученные при изучении предметов психолого-педагогического цикла (педагогика, общая и музыкальная психология) и цикла специальных дисциплин (специальность, история и теория музыки, эстетика). В занятиях по лекторской практике эти знания получают необходимую конкретность, формируя модель будущей профессиональной деятельности выпускника (лектора, педагога).

Умение ясно, логично выстроить план публичного выступления, артистично и художественно оправданно раскрыть смысл музыкального события, найти адекватные способы общения с аудиторией любого уровня – важнейшие показатели профессиональной состоятельности музыковеда.

Предмет включает в себя ознакомление с основными видами и типами лекций, выбор тем и построение лекционного материала, направленного на разные виды аудиторий. Минимальное количество лекций составляет 4

лекции-урока или 2 выступления в качестве лектора на концерте и 2 лекции вне концерта.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Лекторско-филармоническая практика осуществляется под наблюдением и при консультации преподавателя, выполняющего функции руководителя данного вида практики на кафедре. В течение всего периода, отведенного на освоение учебной дисциплины, руководитель осуществляет координацию выступлений студента, проходящего практику, контролирует подготовку публичного выступления на разных этапах – от выбора темы и составления плана лекции до ее практической реализации. Отчетным документом является дневник практики, который ведется студентом на протяжении всего курса.

Представление отчета и дневника о прохождении фольклорноэтнографической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента.

Текущий контроль: разработка лекций. Промежуточный контроль: Отчет по лекционной практике. Критерии выставления **«Зачтено»**: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике. **«Не зачтено»** - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины при значительных затруднениях при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №26 (для самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №46 (для самостоятельной работы). Рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Аудитория №40 (для самостоятельной работы). Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

Аудитория №27 (для самостоятельной работы). Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомэгафон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплиныОсновная:

Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.

2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Фольклорно-этнографическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство фольклорно-этнографической практикой: – разрабатывают тематику индивидуальных заданий; – осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; – оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий; – оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для достижения высоких результатов в области лекторско-филармонической практики студент обязан добросовестно относиться к выполнению каждой учебной задачи, систематически выполнять весь объем самостоятельной работы, творчески подходить к выбору темы публичного выступления, качественно разрабатывать план-конспект будущей лекции. Постоянно совершенствовать свои лекторские навыки, выступая публично, расширяя свой общий и музыкальный кругозор. Студент должен внимательно изучать опыт наставников, профессиональных лекторов, посещать филармонические концерты и анализировать методы и принципы работы ведущих лекторов.

Итоговая оценка (к/у, зачет/незачет) _____

Дата проведения _____

Подпись _____