

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
Производственная практика
«Журналистская практика»
По специальности
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель курса – формирование и выработка профессиональных навыков в области основ музыкальной журналистики, в обращении с музыкальными явлениями.

Основные задачи курса:

- ознакомление с системой жанров музыкальной журналистики, с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- усвоение технологий оценочного подхода к музыкальному искусству,
- расширение границ профессиональной сферы за счет освоения навыков устной и письменной форм журналистской деятельности,
- освоение специфических черт журналистского произведения,
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.).

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые

	<p>философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики

<p>профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p>музыкального исполнительского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс- конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.
<p>ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный,

	<p>научно-популярный и информационный материал.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Журналистская практика» вводится на 5 курсе и занимает 9-10 семестры. Объем курса по учебному плану 72 часа. Формы контроля: 10 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

В основе структуры данного курса лежит гибкое сочетание теоретического и практического принципов изучения материала, из которых последнему отдается значительное предпочтение. Курс предполагает как общегрупповые теоретические занятия, связанные, прежде всего, с информацией о стилях и жанрах в современной журналистике, о средствах массовой коммуникации и особенностях их функционирования, так и индивидуальные.

Программа курса может варьироваться от наличия технических средств (диктофонов, компьютерных программ), умения работать с ними преподавателя и студента, до возможности общения с профессиональными журналистами, как музыкальными, так и смежных профессий.

Основной минимум программы – дать студентам элементарные представления о современной специфике работы средств массовой информации, познакомить с основами журналистики, особенно публицистической, и раскрыть особенности музыкальной журналистики.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Освоение дисциплины оценивается в форме предоставления письменных и творческих работ (статей, записей радио- и телепередач и других медиа проектов). Формами текущего контроля являются:

- представление отчета и дневника о прохождении журналистской практики;
- статьи - публикации в СМИ;
- участие в радиопрограммах, телепередачах;
- устные аналитические задания;
- письменные работы соответствующих журналистских жанров: хроника, интервью, анонс, рецензия, очерк, творческий портрет.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория №46 (для самостоятельной работы). Рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным

и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
2. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3 [Электронный ресурс] : монография / ред.-сост. Зайцева Т.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69647>. — Загл. с экрана.
2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] / К.В. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63270>. — Загл. с экрана.
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
4. Зилоти, А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зилоти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103122>. — Загл. с экрана.
5. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2832>. — Загл. с экрана.
6. Скорбященская, О.А. Борис Тищенко: интервью robusa [Электронный ресурс] / О.А. Скорбященская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/2837>. — Загл. с экрана.

7. Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина [Электронный ресурс] / А.Т. Тевосян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/2844>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В современном медиафункционировании музыка давно стала неотъемлемым элементом. Музыкальная журналистика, включенная в учебном процессе в производственные виды практик, направлена на профессиональный кругозор учащихся, на возможность будущих музыковедов в дальнейшем трудоустройстве в новых перспективных профессиональных направлениях.

Понятие «музыкальная журналистика» подразумевает владение не только навыками собственно журналистской работы, но и профессиональную музыкальную подготовку. Поскольку в культурной жизни современного общества все большее место занимают средства коммуникации, массовой информации, журналистская практика помогает социально адаптироваться начинающим самостоятельную профессиональную жизнь бывшим студентам.

В контексте данного курса важно знание основ музыкальной информатики, владение элементарными навыками компьютерных технологий (оформление печатного текста, графика, работа с медиа-системами).

Преподаватели, осуществляющие руководство журналистской практикой, осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; – оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий; – оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Она состоит в знакомстве с научной литературой и конспектировании первоисточников, анализе различных точек зрения по проблемам современного состояния системы музыкальной журналистики в России, в чтении журналов, периодической печати, посвященных событиям музыкальной жизни.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФОРМЫ ОТЧЕТОВ ПО ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРАКТИКЕ

Дневник практики

(Ф.И.О. студента, кафедра, курс, учебный год, руководитель)

Вид практики	ЖУРНАЛИСТСКАЯ	
Дата	Содержание практики	База

