

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Цель курса «Педагогическая практика» в программе специалитета — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- Развитие творческих педагогических способностей студентов, воспитание интереса, создание мотивации к педагогической деятельности;
- Освоение студентами принципов методики, грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа

	<p>различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p>
	<p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в</p>

	<p>педагогическом процессе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждения среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу; — разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

<p>обучения</p>	<p>— сущность образовательного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— применять эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>— <i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i></p>

	<p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
--	--

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Данный вид практики представляет собой подготовку и проведение занятий (учебных, репетиционных, индивидуальных). Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента – проведение индивидуальных занятий студентами младших курсов в классах кафедры.

Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся - педагогической работы (штатной, по совместительству,

почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстраднему пению.

Активная практика. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Инструктаж по правилам и нормам поведения в учреждениях культуры и образования. Проведение уроков, репетиций в классе, группе. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

1. Активная педагогическая практика

- Урок практиканта в присутствии консультанта.
- Теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач.
- Самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

2. Практика наблюдения (пассивная практика) в классах педагогов консерватории, училища и музыкальных школ с составлением отчетов об этих уроках.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

- 1) умение составлять календарно-тематический план уроков, конспектов проводимых уроков.

2) отражение в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), систематичности и активности практики;

3) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы;

4) открытый урок с определенной тематикой;

5) Умение вести документацию (классный журнал).

«Зачтено» - выставляется при условии, если:

а) владеет основными терминами и понятиями дисциплины;

б) показывает умение использовать теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при:

- отсутствии Дневника педагогической практике;

- отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины;

- отсутствия умения использовать теоретические знания на практике.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №51 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Блютнер» - 1 шт., Рояль C.Bechsten- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория №52 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Рениш» - 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

Аудитория №53 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Ферстер» - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

Аудитория №54 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Ферстер» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 5шт., стол – 1 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

Фонотека (для самостоятельной работы). Магнитола Samsung – 3 шт., магнитофон Panasonic – 2 шт., музыкальный центр LG – 2 шт., проигрыватель – 7 шт., телевизор Toshiba – 1 шт., компьютер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., сканер – 1 шт., принтер – 1 шт., стул – 9 шт., стол – 3 шт., виниловые пластинки, видеокассеты, диски с записями.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
5. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.
6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.

9. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.
11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
12. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
13. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
14. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>. — Загл. с экрана.
15. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Платунова М.С..

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с.
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.
16. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.
17. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
19. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.
20. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.
21. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

22. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.
23. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.
24. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая подготовка имеет большое значение, так как в музыкальном образовании начального и среднего звена музыкально-теоретические дисциплины являются обязательными для учащихся всех специальностей. От выпускника требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях

работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Полезной формой педагогической практики являются коллективные занятия в группе студентов. Цель таких занятий заключается в создании обстановки, близкой к предстоящей самостоятельной деятельности студента в педагогическом коллективе учебного заведения. Групповые занятия могут иметь различное содержание:

- проведение и обсуждение открытых уроков, зачетов, экзаменов;
- обсуждение возникающих методических проблем;
- ознакомление с новыми учебными пособиями и методической литературой.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках

педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закреплённых в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.
2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.
3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.
4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период. Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.

5. Совместную работу с родителями для решения текущих задач воспитания и обучения.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, цели и задачи урока, основные формы и виды учебной деятельности).