

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном искусстве XVI- XXI вв. клавирно-фортепианного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами умениями и навыками, связанными с созданием научной работы и ее представлением в докладе, методами анализа фактов, процессов, музыкально-теоретических концепций (историко-стилевым, системным, структурно- функциональным, параметрическим); мотивировать студентов к изучению актуальных подходов к анализу современной практики музыкального исполнительства, педагогики;
- выработать у студентов практические навыки анализа явлений клавирно-фортепианного исполнительства разных эпох;
- привить умения ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений Философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного
	<p>алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по Различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и Гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым

и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-Исследовательскую работу, отбирать и Систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, и разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает

в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 – 10 семестры).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	9,1 0	-
Индивидуальные занятия		31		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Введение в цели, задачи, процесс создания научной работы	2	15
2	Тема дипломной работы, определение темы и ее формулировка	1	4
3	Работа с литературой по теме, формирование источниковедческой базы, библиографического списка	5	30
4	Методологическая основа научной работы	2	23
5	Проектирование структуры научной работы	2	5
6	Процесс создания текста	14	50
7	Язык и стиль изложения	3	10
8	Сопровождение текста (нотные примеры, схемы, таблицы, др. иллюстрации)	1	10
9	Подготовка к защите дипломной работы на Государственном экзамене	1	2

4.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<p>Введение</p> <p>в цели, задачи, процесс создания научной работы</p>	<p>Ознакомление дипломника с целями создания и представление к защите научной работы. Интеграция в ней знаний, умений, практического опыта, полученного студентом за годы обучения в вузе, связь со специальностью, педагогической практикой, историческими и теоретическими дисциплинами. (2 часа индивидуальных занятий)</p>
2	<p>Тема дипломной работы, определение темы и ее формулировка</p>	<p>Подход к определению (выбору) темы: «пространство поиска», кристаллизация замысла и векторы движения в теме. Связи темы со смежными областями искусства, науки (философией, психологией музыкальной деятельности, общей педагогикой), с проблемами массового и профессионального музыкального образования в нашей стране и за рубежом. Соотнесение темы с исполнительским, педагогическим, слушательским практическим опытом студента.</p> <p>Тема, ее актуальность. Предмет научной работы, конкретизирующие и ограничительные функции Предмета. Проблема научной работы. Цели и Задачи работы. Основополагающие идеи работы, принципы и пути их развития (1 час индивидуальных занятий)</p>
3	<p>Работа с литературой по теме научной работы. Формирование источниковедческой базы, библиографического списка</p>	<p>Тезаурус практического профессионального опыта и «литература вопроса». Пути поиска необходимой информации. «Что, когда и как читать по теме?». Различия между ознакомительным чтением и избирательным целенаправленным изучением и использованием источников. Профессиональные требования к использованию источников, правила реферирования и цитирования источников. Знание правил оформления библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ, ЭБС. (5 часов индивидуальных занятий)</p>
4	<p>Методологическая основа научной</p>	<p>Комплексный подход как методологическая основа исследования, сочетание исторического, музыкально-теоретического (историко-стилевого, системного, структурно-функционального,</p>

	работы	<p>параметрического, компаративного) методов, принципов исполнительского анализа музыкального произведения и исполнительской интерпретации, редакций музыкального произведения.</p> <p>Использование метода сравнительного анализа в рассмотрении явлений музыкального творчества, исполнительства, педагогики. Использование специальных принципов анализа музыкального произведения и исполнительских трактовок: стилевого, интонационного, интертекстуального и др.</p> <p>Конкретные процедуры анализа, способы аналитического описания изучаемых объектов, оформление результатов анализа в тексте работы. (2 часа индивидуальных занятий)</p>
--	---------------	---

5	Проектирование структуры научной работы	Составление плана работы: а) план-конструкция; б) план тезисный; в) план-конспект. Основные конструктивные единицы работы: Оглавление; Введение; параграфы основной части; разделы внутри параграфов; Заключение; Библиографический список; дополнительные разделы (Приложение, иллюстрации). Индивидуальные варианты композиционной схемы работы. (2 часа индивидуальных занятий)
6	Процесс создания текста	Обдумывание вариантов структуры; движение «от общего к частному» и «от частей к целому». Последовательное развертывание вариантов плана в изложении, диалектика согласования плана и текстового дискурса. (14 часов индивидуальных занятий)
7	Язык и стиль изложения	Культура профессионального формирования письменного текста. Проверка написанного «на слух», ориентация текста на потенциального читателя (Г.М. Коган: «Писать нужно не так, чтобы вас могли понять, а так, чтобы не могли не понять»). Специфика и правила включения в текст работы реферированных фрагментов и цитат. (3 часа индивидуальных занятий)
8	Сопровождение текста (нотные примеры, схемы, таблицы, др. иллюстрации)	Правила включения в текст и оформления нотных примеров, таблиц, схем, иллюстраций. (1 час индивидуальных занятий)
9	Подготовка к защите дипломной работы на Государственном экзамене	Специфика культуры устной профессиональной речи, ее правила (ясность композиции; точность и компактность изложения; четкость дикции; соблюдение лимита времени). Правила включения звучащих иллюстраций (показа фрагментов музыкального произведения на инструменте). Отработка устного представления работы в необходимом хронометраже. Предварительное ориентирование в вопросах, которые могут возникнуть у комиссии, в ходе

		<p>дискуссии; тактика и правила ответов на вопросы и замечания рецензента. Этика Заключительного слова (1 час индивидуальных занятий)</p>
--	--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является практическое занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета (9, 10 семестры); итоговый контроль – в виде Государственного экзамена (10 семестр).

Примерные требования к зачетам:

К Зачету №1. Представить Введение, фрагменты текста основной части работы, предварительный библиографический список. Общий объем – 8-10 стр. Уметь изложить методологические установки Введения, общую концепцию работы, структуру, обосновать принципы составления библиографического списка. Охарактеризовать представленные фрагменты работы. Сформулировать предполагаемые результаты работы. Ответить на вопросы комиссии.

К Зачету №2. Представить в целом отпечатанную на компьютере работу. Полно и убедительно устно представить ее содержание (регламент – 5-7 мин.). Четко изложить результаты проведенной работы, сформулированные в Заключении выводы. Ответить на вопросы комиссии.

Примерные требования к защите работы на Государственном экзамене:

Дипломная работа представляется не позднее двух недель до экзамена в 2-х отпечатанных экземплярах и в 2-х электронных вариантах (Word, PDF). Проводится индивидуальная репетиционная работа, соответствующая процедуре защиты.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет. Зачет проводится в форме исполнения свободной концертной программы продолжительностью 20-25 минут.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №51 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль C.Bechsten- 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №52 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций,

текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Рениш» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт.

Аудитория №53 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Ферстер» - 2шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка - 1шт.

Аудитория №54 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Ферстер» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 5шт., стол – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.

5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.
6. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
10. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.
11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

а. Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной работы по дисциплине «Преддипломная практика» являются индивидуальные занятия и самостоятельная работа студента. Изучение дисциплины включает теоретические и практические аспекты. Освоение теоретических вопросов осуществляется в опоре на разъяснения и рекомендации научного руководителя, на установочные конспекты, полученные студентами в рамках лекционных занятий по предмету «Основы научных исследований», а также с учетом проработки научной литературы по теме.

Практический анализ музыкального произведения, исполнительской интерпретации предполагает изучение нотного материала, включая редакции, предварительное прослушивание в звукозаписи, детальный разбор, а также заключительное обобщение. В обобщении дается выводное знание, в котором суммируются наблюдения относительно изученных материалов. Данная работа выполняется постоянно на протяжении всего времени подготовки дипломной работы.

б. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий (анализ музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций), изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются digital-копии необходимых нотных и аудио-материалов. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Преддипломная практика» включают: объяснение студентам теоретического материала, практическую

часть занятий – исполнительский анализ музыкальных произведений, интерпретаций, педагогических концепций – в соответствии с темой; проверку и правку представляемых студентом текстов, критическую оценку устных сообщений.

Зачеты по курсу включают:

письменно:

- представление фрагментов (9-й семестр) и полного текста (10-й семестр) подготавливаемой дипломной работы

устно:

- свободное, творческое владение материалом, содержательное и лаконичное представление работы, аргументированные ответы на вопросы членов зачетных и экзаменационной комиссии;

Экзаменационные ответы студентов предполагают систематизацию знаний, полученных в процессе создания научной работы. При подготовке к экзамену предполагается использование учебной и методической литературы.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения содержания работы, необходимая полнота изученности источников и материалов, степень самостоятельности и творческий характер суждений, умение обобщать данные анализов, яркость и убедительность речи, аргументированность выводов.