

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

«Преддипломная практика»

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи курса

Цель курса – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

Основные задачи курса:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:
- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,
- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО-3 Способен участвовать вместе с Солистом в создании Художественного образа Музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<p>ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального

	произведения.
ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов. Время изучения – 6-8 семестры. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения обучающихся.

Содержание дисциплины «преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Преддипломная практика включает различные виды публичных выступлений на академических, кафедральных, факультетских, выездных концертах. Она также состоит из выступлений в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства.

Направленностью преддипломной практики и подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы: исполнению сольной концертной программы, объясняется наличие программы выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), где указываются дата и место проведения выступления.

Преддипломная практика подразумевает углубление практического исполнительского опыта обучающегося, проверку его готовности к самостоятельной деятельности. Она направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе.

Важное значение имеет приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации; сбор, систематизация и аналитическая обработка материала по произведениям выпускной программы.

Преддипломная практика объединяет полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе преддипломной практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной сцене.

Формами преддипломной практики являются: участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах; практические индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет.

Формой контроля промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита реферата, представление работы).

Программа сольного концертного выступления должна включать 2-3 произведения: сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Требования к реферату: 1. актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики, соответствие содержания работы утвержденной теме, полнота раскрытия темы; Содержательная часть реферата включает теоретический, фактологический, и рекомендательный разделы. 2. В теоретическом разделе, прежде всего, дается краткая характеристика истории или состояния развития теории вопроса. 3. При написании реферата не допустимо заимствование, т. е. дословное списывание текстов из литературных источников. Это возможно лишь в отдельных случаях: при необходимости дать строгое определение применяемому термину. Однако сноска на источник и его выходные данные с указанием страницы обязательны. 4. Компоновка материала реферата должна идти в направлении от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, а «частное» - глубину, позволяющую добиваться аргументированности

выдвигаемых положений. 5. Важно обращать внимание на логику затрагиваемых в реферате вопросов. 6. Заключение представляет собой перечень основных положений, рассмотренных в содержательной части реферата. 7. В списке литературы называются лишь те источники, которые были использованы при разработке реферата. К ним относятся книги, журналы, газеты, законодательные и нормативные акты, документы министерств, ведомств, предприятий и других организаций. При ссылке в тексте реферата на источник указывается его порядковый номер в перечне литературы. В последнем приводятся следующие сведения об источнике: Ф.И.О. автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), его наименование, место издания, название издательства, год издания.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №14 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Аудитория №34 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №50 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

Аудитория №50 «А» (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино

Essex – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы).
Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.

12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В преддипломной практике учитываются объединение практических навыков, умений и опыт исполнительства произведений на сцене. Знание основных этапов концертного исполнительства помогает анализировать индивидуальные и общие проблемы в данной теме.

Основной формой занятий являются индивидуальные занятия. В работе над музыкальным произведением следует научить студента внимательно относиться к убедительности интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, темпераменту, пониманию стиля, содержания и формы исполняемого произведения; научить разнообразию приёмов звукоизвлечения их соответствию стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента; организовать процесс исполнения во времени, выразительности ритма, пониманию закономерностей агогики.

Педагог должен способствовать выработке у будущего выпускника художественного вкуса и культуры исполнения, знания исполнительских традиций и точности прочтения и исполнения текста.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности.

Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание

закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

Знания и навыки, полученные при прохождении преддипломной практики, используются при прохождении процедуры защиты выпускной квалификационной работы и в целом, дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Они позволяют студентам составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов.

Также необходимо уметь использовать знания и навыки, полученные в процессе изучения всего учебного процесса в области других предметов: гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.