

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подходы, выработать стратегию действий	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;-производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;- определять в рамках выбранного алгоритма

	<p>вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<p>УК-5. Способен анализировать Учитывать разнообразие культур процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Часы	Зачетные единицы	Форма контроля (семестр)	
			зачет	экзамен
Вариативная часть			2	
аудиторная работа	32	1		
самостоятельная работа	40	1		
Общая трудоемкость дисциплины	72	2		

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 2 семестр, 2 часа в неделю.

4. Содержание дисциплины

№	Название темы	Лек
1	Вводная лекция: «Культура как специфическая отрасль социальной жизни и цели культурной политики»	4
2	Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления	4
3	Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации	4
4	Модели культурной политики	4
5	«Основные направления культурной политики Российской Федерации.	4
6	Культурная политика зарубежных стран	4
7	Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия	2
8	Культурная политика в сфере профессионального искусства	4
9	Содержание и технология разработки региональных культурных программ	2
	Всего:	32

ТЕМА 1. Вводная лекция: «Культура как специфическая отрасль социальной жизни и цели культурной политики»

Понятие «культурной политики». Общественная миссия культуры как механизма передачи духовных ценностей, формирующих национальную самобытность.

Организация культурных процессов со стороны государства. Основные понятия государственной культурной политики.

Цели, принципы и задачи культурной политики.

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления и развития.

ТЕМА 2. Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Субъекты и объекты государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции и формы деятельности административных структур в современной системе управления сферой культуры.

Институты культурной жизни и их роль в выработке, обеспечении и реализации достижения целей государственной культурной политики.

Профессиональные сообщества, творческие объединения и общественные организации в современной системе управления сферой культуры.

Информационное обеспечение сферы культуры.

ТЕМА 3. Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации

Необходимость государственного регулирования в области культуры. Инструменты государственного регулирования в области культуры: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; государственные программы в области культуры; бюджетные субсидии, налоговые льготы и преференции. Права собственности в сфере культуры и искусства.

Совокупность законодательных актов регулирующих культурную жизнь современного российского общества. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гаагская и Женевская конвенции). ЮНЕСКО как международный институт в сфере культурной деятельности и культурного наследия.

Публичный характер законодательства в сфере культуры.

ТЕМА 4. Модели культурной политики

Культура и идеология. Тоталитарная модель культурной политики. Иерархический подход к деятельности культурных институтов. Государственная цензура творческой деятельности. Цели и задачи культурной политики тоталитарного государства.

Культура и демократия. Обеспечение свободы творчества. Формы общественного контроля деятельности учреждений культуры и искусства. Цели и задачи культурной политики в условиях политических свобод. Культура и свобода совести.

Рыночно ориентированная модель культурной политики. Свобода творчества и рынок. Производство искусства – художественная ценность или товар. Государственный контроль за деятельностью учреждений культуры и искусства в условиях рыночной модели культурной политики. Цензура и рынок. Цели и задачи культурной политики в условиях рыночной модели культурной политики.

Модель культурной политики в эпоху глобализации. Проект мультикультуризма.

ТЕМА 5. «Основные направления культурной политики Российской Федерации

Федеральные органы управления культурой. Функции и основные подразделения Министерства культуры РФ. Бюджет Министерства культуры РФ и его департаментов. Ведомственные учреждения культуры и искусства (театры, библиотеки, музеи).

Децентрализация управления отраслью культуры и искусства в начале 90-х годов, ее достоинства и недостатки. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области искусства. Развитие национального сектора массовой культуры и повышение качества продукции массовой культуры.

Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование культурной деятельности. Финансирование по отраслям культуры: драматические театры, музыкальные театры и концертные организации, библиотеки, музеи и объекты наследия, художественное образование, клубы и народное творчество, народные промыслы, кинематограф.

Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институты, благотворительность и меценатство. Деятельность российских и зарубежных благотворительных фондов в финансировании отечественных инновационных проектов учреждений культуры и искусства.

ТЕМА 6. Культурная политика зарубежных стран

Культурная политика США. Особенности рыночно ориентированной модели культурной политики. Основные источники финансирования некоммерческих организаций культуры и искусства: федеральные, региональные и муниципальные, доходы от основной деятельности, спонсорские средства.

Национальный фонд искусств и Национальный гуманитарный фонды как проводники культурной политики в стране. Агентства искусств штатов и местные агентства искусств. Филантропическая деятельность в сфере культуры и искусства. Развитие коммерческого сектора искусств (индустрия развлечений) – парки развлечений, коммерческие театры, кинопрокат, музыкальный бизнес.

Культурная политика Великобритании. Государственный патронаж учреждений культуры и искусства в Великобритании. Совет по делам искусств

Великобритании и его роль в финансировании учреждений культуры и искусства.

Реформа системы финансирования учреждений культуры и искусства в Великобритании. Создание Министерства наследия в 1992 году. Децентрализация финансирования учреждений культуры и искусства. Национальная лотерея и ее роль в финансировании обновления материально-технической базы учреждений культуры и искусства в Великобритании.

Культурная политика Франции. Становление современной культурной политики Франции в середине 60-х годов. Создание Министерства культуры Французской Республики. Структура и функции Министерства культуры Франции. Централизованная система распределения бюджетных субсидий учреждениям культуры и искусства. Протекционизм Правительства Франции в отношении национального кинематографа, музыки и театра. Введение ограничений на прокат зарубежных фильмов в кинотеатрах и по телевидению, а также на звучание в эфире англоязычной музыки.

ТЕМА 7. Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия

Государственная поддержка традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие как важная составляющая национальной идентичности и укрепления единства российской нации. Художественные ремесла и промыслы народов России.

Проблема экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное и архивное дело.

Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство Российской Федерации в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституции. Охрана памятников в современной России.

ТЕМА 8. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Профессионал в сфере культуры как активный субъект культурной политики. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие

вузы, колледжи, училища, школы. Современное непрерывное профессиональное образование в культурной сфере и повышение качества подготовки профессиональных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Культурная политика и искусство. Управление художественной жизнью общества. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового и других видов исполнительского искусства в России. Роль профессиональных и общественных творческих организаций в регулировании современной художественной жизни.

ТЕМА 9. Содержание и технология разработки региональных культурных программ

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение полномочий органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в сфере культурной политики.

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Целевые программы и их значение в социокультурном управлении. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области региональной культурной политики.

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний при освоении дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обучающимися в магистратуре осуществляется в форме текущего и промежуточного контроля.

Текущая форма контроля реализуется через выступления магистров с сообщениями на занятиях, аттестация также осуществляется посредством

контрольных семестровых заданий; заключительной формой контроля является зачет во 2 семестре.

Текущий контроль происходит на протяжении всего курса обучения. При этом оценивается уровень персонального участия в аудиторной работе, степень усвоения учебного материала, теоретическая оснащенность и личная убежденность при выступлении на семинарских занятиях по углубленной проработке тем курса. Осуществляется также оценка достигнутых результатов по освоению укрупненных разделов дисциплины путем сдачи контрольных заданий (в форме теста, контрольной работы или написания реферата). В силу специфики содержания дисциплины все практические занятия предполагают освещение проблемных вопросов, поэтому используется технология командной работы по методике кейс-стади.

Промежуточным контролем является проведение зачета, при котором учитываются персональный уровень знаний, полученных после прохождения полного курса. К зачету предлагаются вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов осуществляется по рекомендованным педагогом информационным материалам с целью контроля знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа включает в себя такие формы как аналитический обзор рекомендованной литературы и конспектирование источников, подготовка к дискуссии по изучаемым темам.

Критерии оценок

Итоговая оценка **«зачтено»** выставляется после проведения заключительного итогового испытания. Для получения допуска к зачету необходимо активно участвовать в дискуссиях на практических занятиях и выполнить контрольные задания по дисциплине.

При оценке знаний студентов на зачете по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» преподаватель руководствуются следующими критериями: хорошее понимание обсуждаемой

проблемы, правильность ответов на поставленные вопросы; полнота, аргументированность и лаконичность изложения ответа; умение ориентироваться в специальной литературе и знание основных законодательных документов в сфере государственного регулирования культуры.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не выполнил всех предусмотренных заданий и пока

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Основам государственной культурной политики РФ используется аудитории:

№76 - (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.);

№41 - шкаф для документов – 1шт., стул – 10шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., ноутбук – 1шт.

Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

7. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Кравченко, А.И. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/54791
2.	Стебляк, В.В. Российская цивилизация в поисках иного пути: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75494
3.	Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Согласие", 2015. — 752 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75588

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)
// Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – URL:
<https://www.consultant.ru/document/cons>, далее см.: [Электронный ресурс].
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 « Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
4. Федеральный закон от 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
5. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
6. Федеральный закон от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
7. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
8. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
9. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
10. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
11. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].

12. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
13. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
14. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
15. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
16. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
17. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России» (2012-2018 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
18. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» (2014-2020 гг.)» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
19. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].
20. Государственный доклад Минкультуры РФ от 02.09.2016 г. «О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 г.» // Официальный сайт Министерства культуры РФ – URL: <http://mkrf.ru>

Дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность: лекции – М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. – 70с.
2. Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: понятия и модели. – СПб.: Изд-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. – 168с.

3. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2015. – 384 с.
4. Карпова Г.Г. Социальное поле культурной политики. – М.: Вариант, 2011. – 267
5. Каменец А.В. Основы культурной политики: учебник. – М.: Перспектива, 2012. – 240с.
6. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации: Коллективная монография в 2-х частях под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: ЭЙДОС, 2014. – 639с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» носит информационно-просветительский характер и направлен на понимание определяющей роли культуры в процессе формирования ценностных основ общества, в решении задач развития гражданского общества в России, в формировании духовных приоритетов личности.

Основой методических принципов данной учебной дисциплины является сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового способов обучения, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы.

В ходе освоения дисциплины отслеживаются и корректируются навыки обучающихся в построении аргументированных высказываний, создается общее пространство для ведения дискуссии, что позволяет освоить и закрепить полученные на лекции знания.

Цель лекционных занятий – представить в обобщенном виде основные теоретические подходы к новой государственной культурной политике на современном этапе развития российского общества.

Для поддержания обратной связи представляется возможным использовать форму беседы при проведении практических занятий. В этом случае от магистров требуется предварительная работа с предложенными документальными источниками, написание конспектов, подбор информационно-статистического материала, составление глоссария. Кроме того, по итогам занятий предусматривается написание обучающимся реферата по рекомендованной преподавателем тематике. Используемые методические принципы позволяют успешно сочетать лекции с интерактивными формами аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Основной формой самостоятельной работы в курсе теории культуры является практическое занятие (семинар). Его главная цель заключается: в выработке у обучающихся навыков работы с научной литературой, государственными документами, справочными материалами. Осмысление полученной информации будет способствовать формированию системного представления о роли государства в управлении культурной сферой. Семинары дают возможность детальнее, чем это представлено в лекционном курсе, рассмотреть наиболее существенные проблемы курса.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с просмотра плана к заданной теме. Руководствуясь списком, подобрать литературу и источники, работу с текстами которых целесообразно отразить в конспекте с обязательным указанием автора и названия источника. В содержании конспекта необходимо представить самостоятельное изложение основных вопросов семинара и отразить главные теоретические идеи, сформулированные в рекомендованных научных статьях и монографиях. Если мнение разных авторов по конкретной проблеме не совпадает, то необходимо выбрать аргументы, которые представляется наиболее убедительными, при этом обязательно доказать свою позицию. На основе составленного конспекта формируется устный ответ.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1.

Тема: Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления

Вопросы к рассмотрению:

1. Государство и культурная политика: истоки и пути эволюции.
2. Цели и средства культурной политики.
3. Государственные органы управления в сфере культуры.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Семинар № 2.

Тема: Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации

Вопросы к рассмотрению:

1. Общенациональный и региональный уровни культурной политики.
2. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
3. Статус культуры в Федеральном Законе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

4. Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь российского общества.

Семинар № 3.

Тема: Модели культурной политики

Вопросы к рассмотрению:

1. Культура и идеология в тоталитарных режимах.
2. Культура и демократия как форма обеспечения свободы творчества.
3. Цели культуры в условиях рыночной модели культурной политики.
4. Принципы построения культурной модели в современной России.

Семинар № 4.

Тема: «Основные направления культурной политики Российской Федерации»

Вопросы к рассмотрению:

1. Основные цели государственной политики по сохранению исторического и культурного наследия.
2. Культурный суверенитет как основа безопасности российской цивилизации и приоритеты европейской культурной политики.
3. Принципы финансирования национальной культуры.
4. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства в современной России.

Семинар № 5.

Тема: Культурная политика зарубежных стран

Творческое задание: Рассмотреть культурную политику одной из стран Европейского союза, с точки зрения ее национальных целей, структуры и функций государственных органов управления культурой, системы финансирования учреждений культуры и искусства, осуществления программ поддержки национального искусства.

Семинар № 6.

Тема: Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия

Вопросы к рассмотрению:

1. Государственная поддержка традиционной культуры и развития языков народов Российской Федерации.
2. Проблема сохранения культурных ценностей и охрана памятников в современной России.
3. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное и архивное дело.
4. Особенности развития народного творчества с учетом этнокультурного своеобразия регионов.

Семинар № 7.

Тема: Культурная политика в сфере профессионального искусства

Вопросы к рассмотрению:

1. Особенности управления художественной культурой и приоритет государственной поддержки в развитии профессионального искусства.
2. Государственная система подготовки творческих кадров в сфере культуры и искусства.
3. Развитие исполнительского искусства в современной России: традиции и вызовы глобализации.
4. Социальный статус художника.

Семинар № 8.

Тема: Содержание и технология разработки региональных культурных программ

Вопросы к рассмотрению:

1. Особенности региональной культурной политики.
2. Целевая программа «Культура России».

3. Технология и логика обоснования региональных культурных проектов (на примере конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики Астраханского региона).

Рекомендации по написанию рефератов

Написание рефератов является дополнительной формой изучения дисциплины. Темы рефератов предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор проблемы. Работа над рефератом – это творческий процесс, способствующий углублению знаний в пределах изучаемой проблемы, развивающий исследовательские навыки в самостоятельном отборе и оценке научной информации. Элементы самостоятельной научной работы, представленные в реферате, могут стать основой для научного доклада на внутривузовской конференции. Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о проблеме. Затем переходить к специальным исследованиям и изучению источников. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с вопросами. Содержание реферата отражается в плане, который состоит из: введения, двух глав, подразделяющихся на параграфы, и заключения, обязательно составляется список использованной литературы. Во введении обязательно указывается актуальность заявленной темы, дается краткий обзор исследовательской литературы по проблеме (оценка вклада авторов в разработку изучаемой проблемы, предлагаемые ими научные гипотезы), далее формулируются цель и задачи работы. Содержание глав и параграфов должно соответствовать указанным задачам реферата. В конце каждой главы формулируются выводы, которые должны соответствовать поставленной цели, в заключении – выводы по итогам всей работы. Обязательные требования предъявляются к оформлению реферата. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и план работы, а в конце – составленного

в алфавитном порядке списка использованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15 страниц текста.

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

1. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Государственное регулирование сферой культуры.
4. Культурный федерализм в Российской Федерации. Стратегическое управление в культуре.
5. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики.
6. Роль государственных муниципальных институтов в реализации культурной политики.
7. Модели культурной политики.
8. Субъекты культурной политики.
9. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
10. Национальные интересы в области культуры и основные направления культурной политики Российской Федерации.
11. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
12. Закон Российской Федерации о культуре: основные положения.
13. Экономические механизмы реализации культурной политики.
14. Культура и рынок.
15. Культурная политика в странах Запада.
16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
17. Культурная политика и художественное творчество.
18. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.

19. Система профессионального образования в решении вопросов культурной политики.
20. Профессионал в сфере художественной деятельности как субъект культурной политики.
21. Программно-целевой метод и его роль в развитии культурной сферы.
22. Информационное обеспечение сферы культуры в современных условиях.