

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.В. Мостыканов

Л.П. Казанцева

Уровень подготовки - магистратура

Рабочая программа учебной дисциплины

«Источниковедение и текстология музыки»

Астрахань 2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

1. Цель и задачи курса

цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Источниковедение и текстология музыки» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

Целью дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи дисциплины: формирование у магистрантов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение магистрантов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

В результате освоения данных компетенций магистранты должны:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--

знать: теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

владеть: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с

использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа: контактных часов – 66 (33 лекционных, 33 – практических), самостоятельная работа магистрантов – 42 часа. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 1 и 2 семестры (I курс).

Формы контроля: зачет – 2 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Источниковедение и историческое познание. Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.	6
2.	Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников	6
3.	Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.	6
4.	Источниковедческие и текстологические проблемы наследия	6
5.	Публикационные аспекты текстологии	6
6.	Структура источника	4
7.	Характеристика источника	32
	Итого	66 ч.

Содержание дисциплины

Тема 1. Источниковедение и историческое познание.

Методология источниковедения

Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.

Источниковедение и музыкально-историческое исследование. Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя.

Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностраные справочные издания о музыке.

Тема 2. Классификация источников по типам и видам.

Основные виды письменных источников

Определение источника. Проблема источника в эпоху постмодернизма.

Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники).

Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям).

Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные).

Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные

документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.

Тема 3. Современная музыкальная текстология.

Основные понятия и термины.

Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения.

Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры.

Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.

Тема 4. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия

Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования. Редакция в истории музыкального произведения. Текстологические проблемы баховедения («Музыкальное приношение»). Текстологические аспекты изучения нотных рукописей Д.Д. Шостаковича.

Тема 5. Публикационные аспекты текстологии

Научно-справочный аппарат издания. Современные издания старинных научных трактатов.

Тема 6. Структура источника

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

Тема 7. Характеристика источника

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний магистрантов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия магистрантов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке магистрантов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний магистрантов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний магистрантов являются: зачет и тестирование.

Форма контроля «Зачтено» ставится, если магистрант освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если магистрант не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Источниковедению и текстологии музыки используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

А) Основная

- Арановский М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.
- Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
- Комаров А.В. Восстановление произведений Чайковского в истории русской музыкальной текстологии: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – М., 2007.
- Корабельникова Л.З., Вайдман П.Е. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М., 1987. – С. 122-150.
- Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: КУ реконструкции и интерпретации. – М., 1999.
- Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: Уч.-методич. пособие. СПб.: Композитор, 2011.
- Фатыхова Э.А. Нотные рукописи Глазунова: Опыт текстологического исследования: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – СПб., 2004.

Б) Дополнительная

- Антипов В.И. Проблемы муз. источниковедения (на материале тв. наследия М.П. Мусоргского): автореф. дис. ... к. иск. М., 1992.
- Блок В. М. Метод творческой работы Прокофьева. М., 1979.
- Васильев Ю.В. Становление художественного текста в тв. П.И. Чайковского (на материале рукописей произведений 90-х гг): Автореф. дис. ... канд. иск. Л., 1986.
- Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского М., 1988
- Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: Сравнительный текстологический анализ: Автореф. дис. ... доктора иск. М., 1998.
- Источниковедение истории культуры: Сб. ст. / Сост. Э. А. Фатыхова. Вып. 1-2. – СПб., 2006-2008.
- Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVII – начала XX века. М., 1989.
- Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыковедении // Методологические проблемы музыковедения: Сб. статей. – М., 1987.
- Левашов Е.М. Жизнь творческого наследия Мусоргского и задачи современного академического издания // Наследие М.П. Мусоргского: Сб. материалов. М., 1989
- Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 2006.
- Милка А.П. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999
- Проблемы музыкальной текстологии: Сб. ст. / Сост. Д. Р. Петров. – М., 2003.
- Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского (от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории): Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2007
- Фишман Н.Л. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 гг. М., 1962.
- Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.

В) Нотографический материал

Нотные рукописи астраханских композиторов.

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации магистрам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания магистрантов в области источниковедения и текстологии;
- владение практическими навыками характеристики источника;
- владение практическими навыками текстологического анализа.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.