

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Е.С. Винокурова
Л.Б. Леонтьева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент»
Направление подготовки
53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
Профиль: Фортепиано

Астрахань
2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных пианистов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической, и просветительской деятельности; способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; обладающих высокой художественно-нравственной позицией и комплексом исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие всех видов музыкальной памяти;

- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над производением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с профессиональной, так и других видов учетом особенностей как деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар основные детерминанты интерпретации, принципы

художественную интерпретацию музыкальных произведений	формирования профессионального концертного репертуара; <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
---	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Занятия проходят в форме индивидуальных уроков на 1 курсе по 2 часа в неделю, на 2 курсе по 3 часа в неделю. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Форма контроля - экзамен в 1,2,3,4 семестрах.

4. Содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ИЗ	Конт.часы	СР	Всего
1 семестр				
Подготовка к академическому концерту: свободная программа.	34			
Подготовка к экзамену: полифония, крупная или вариационная форма				
2 семестр				
Подготовка к зачету по самостоятельной работе: 2-3 произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей	32			

Академический концерт: три виртуозных концертных этюда				
Подготовка к экзамену: сочинение крупной или циклической формы				
3 семестр				
Подготовка к зачету по самостоятельной работе: два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей	51			
Экзамен: вновь выученная часть дипломной программы.				
4 семестр				
Подготовка к зачету (произведения дипломной программы)	42			
ИТОГО:	159			

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков.

Основной репертуар

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир, т. I-II Искусство фуги Французские сюиты Английские сюиты Партиты Итальянский концерт Четыре дуэта Гольдберг-вариации Французская увертюра Токкаты Сонаты Хроматическая фантазия и fuga Концерты
Д.Скарлатти	Сонаты
Ф.Мендельсон	Песни без слов Серьезные вариации
Й.Гайдн	Сонаты Вариации Аллегро
В.А.Моцарт	Сонаты Концерты Рондо

	Вариации Фантазии Анданте
Л.Бетховен	Сонаты Концерты Вариации Багатели
Ф.Шуберт	Сонаты Экспромты Музыкальные моменты Фантазия До мажор Лендлеры
Р.Шуман	Сонаты Концерт ля минор Вариации Карнавал Крейслериана Фантазия До мажор Танцы Давидсбюндлеров Юмореска Бабочки Детские сцены Лесные сцены Фантастические пьесы Интермеццо Венский карнавал Три романса Этюды по Паганини Новеллеты Пестрые листки
Ф.Шопен	Этюды Ноктюрны Экспромты Мазурки Вальсы Полонезы Прелюдии Скерцо Баллады Фантазия фа минор Сонаты Концерты
Ф. Лист	Этюды Утешения Годы странствий Венгерские рапсодии Вариации на тему Баха Баллады Ноктюрны Концерты Соната си минор
Й. Брамс	Сонаты Концерты Вариации Четыре баллады соч. 10 Пьесы соч. 76, 118, 119 Фантазии соч. 116 Три интермеццо соч. 117 Две рапсодии соч. 79

Э.Григ	Концерт ля минор Соната ми минор Баллада
К.Сен-Санс	Концерты
С.Франк	Симфонические вариации Джинны Прелюдия, хорал и fuga
К.Дебюсси	Прелюдии Этюды Сюита для фортепиано Эстампы Бергамасская сюита Образы Остров радости Детский уголок
М.Равель	Ночной Гаспар Отражения Гробница Куперена Благородные и сентиментальные вальсы Сонатина Концерты Игра воды Вальс Павана усопшей инфанте
П.Хиндемит	Сонаты Ludus Tonalis Сюита «1922»
Ф.Пуленк	Прогулки Утренняя серенада Концерт
А.Хинастера	Соната
Б.Барток	Микрокосмос Сюита соч. 14 Багатели Бурлески
Н.Римский-Корсаков	Концерт
П.Чайковский	Концерты Сонаты Времена года Вариации Думка Русское скерцо Пьесы соч. 72
А.Рубинштейн	Концерт № 4
А.Лядов	Прелюдии Вариации
С.Рахманинов	Концерты Сонаты Вариации Этюды-картины Прелюдии Музыкальные моменты Пьесы соч. 3, соч. 10

А.Скрябин	Сонаты Концерт фа-диез минор Этюды Прелюдии Мазурки Поэмы
Н.Метнер	Сонаты Сказки
Н.Мясковский	Пожелтевшие страницы Воспоминания Причуды Импровизации
С.Прокофьев	Сонаты Концерты Этюды Мимолётности Сарказмы Пьесы соч. 12 Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта» Сказки старой бабушки
Д.Шостакович	Прелюдии и фуги Концерты Сонаты Прелюдии
А.Хачатурян	Концерт Соната
Д.Кабалевский	Сонаты Рондо
Г.Свиридов	Партиты Соната
Р.Щедрин	Соната Концерты Прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Г.Гальнин	Сонаты
А.Бабаджаниян	Шесть картин Поэма
А.Эшпай	Концерты Сонатина
И.Якушенко	Наигрыши
С.Слонимский	Прелюдии и фуги
А. Шнитке	Концерты Афоризмы Импровизация и fuga

И.С.Бах	Сонаты Ария с вариациями в итальянской манере Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Ф.Э.Бах	Сонаты
Ф.Куперен	Пьесы
Ж.Ф.Рамо	Пьесы
Л.Дакен	Пьесы

Л.Бетховен	Рондо Контрдансы Фантазия
Ф.Шуберт	Вальсы
К.Вебер	Приглашение к танцу Концертштюк
Ф.Мендельсон	Фантазия Прелюдии и фуги
Ф.Шопен	Колыбельная Рондо Тарантелла
Ф.Лист	Транскрипции
Э.Григ	Из времён Хольберга
Б.Сметана	Польки
К.Дебюсси	Фантазия для фортепиано с оркестром
Ф.Пуленк	Концерт Вечное движение Ноктюрны Импровизации
Д.Мийо	Бразильские танцы
И.Альбенис	Сюиты
А.Хинастера	Сюита креольских танцев
С.Танеев	Прелюдия и fuga соль-диез минор
С.Рахманинов	Транскрипции
А.Скрябин	Вальсы Ноктюрны
Н.Метнер	Концерты
С.Губайдулина	Музыкальные игрушки Чакона
И.Якушенко	Концерт

7. Организация контроля знаний

В воспитании музыкального дарования магистранта определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре обучающийся развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 2 лет обучения магистрант должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии фортепианной литературы.

В течение учебного года магистрант выступает на академических концертах, зачетах и экзаменах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах. Продолжительность программы для

академического концерта – 12-15 минут, для экзаменов – не менее 25 минут. Академические концерты планируются в октябре – ноябре и марте – апреле, экзамены – по расписанию сессий.

Проверка навыков самостоятельной работы проводится на зачетах во 2 и 3 семестрах.

Количество сочинений, разучиваемое магистрантом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки обучающегося. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

Программный минимум для академических концертов, зачетов, экзаменов

I курс

1 семестр

Академический концерт:

Свободная программа

Экзамен:

1. Полифония
2. Крупная или вариационная форма

2 семестр

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей

Академический концерт:

Три виртуозных концертных этюда

Экзамен:

Сочинение крупной или циклической формы

II курс

3 семестр

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей

Экзамен:

Вновь выученная часть дипломной программы.

4 семестр

Зачет: на зачете, который проводится не позже, чем за месяц до итоговой государственной аттестации, исполняется дипломная программа.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Концерт (можно частями).
4. Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Государственная итоговая аттестация – концертное исполнение сольной программы.

Требования к зачету по самостоятельной работе

2 семестр

1. Произведение клавесинистов.
2. Произведение западно-европейских композиторов-романтиков или импрессионистов.

3 семестр

1. Произведение композиторов венского классицизма.
2. Произведение зарубежных или отечественных композиторов XX-XXI века.

Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры магистранта. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине Специальный инструмент проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - СПб. : Композитор, 2011. - 88 с.
2.	Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – М. : КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3.	Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии).

4.	Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294
5.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 256 с. (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059)

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование
1.	Волгоград – фортепиано – 2008 [Текст]: Сб. статей и материалов по истории фортепианного искусства. / Сост. М.В. Лидский, Е.Н. Федорович.- Волгоград: «МИРИА», 2008.
2.	Вспоминая Софроницкого [Текст] /Сост. И.Никонович, А.Скрябин.- Москва: Классика XXI, 2008
3.	Вспоминая Юдину [Текст] / Сост. А.Кузнецов.- Москва: Классика XXI, 2008.
4.	Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
5.	От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
6.	Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007
7.	Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008
8.	Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика –XXI, 2009.
9.	Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.
10.	Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009
11.	Как исполнять Гайдна. – М.: Классика –XXI, 2009
12.	Монсенжон, Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик!» [Текст]: беседы, интервью /Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Ивановой-Аннинской. – Москва: Классика-XXI, 2008.
13.	Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

При разработке программы был использован ряд положений типовой Программы по специальности фортепиано для фортепианных факультетов музыкальных вузов, а также материалы рабочих программ по специальности, разработанных кафедрой специального фортепиано Астраханской государственной консерватории в период от 2000 до 2016 годов.

Основным руководителем магистранта является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального фортепиано магистрант получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает пианистическое мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности обучающегося, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления магистранта. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу обучающегося, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств магистранта.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умения грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу необходимо специально учить магистранта умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление обучающегося на обобщения и собственные выводы.

Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как большинство магистров становится впоследствии педагогами.

При самостоятельной работе магистранта особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала пианист учит ноты, а затем «приклеивает» к ним смысл.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно

находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

Примерные программы для академических концертов, зачетов и экзаменов

1 семестр.

Академический концерт

1. В.А. Моцарт. Рондо ля минор
К. Дебюсси. Две прелюдии (по выбору)
2. Л. Бетховен. Анданте Фа мажор
С. Прокофьев. Шесть мимолётностей (по выбору)
3. Р. Шуман. Бабочки
4. Ф. Шопен. Скерцо си-бемоль минор

Экзамен

1. И.С. Бах. Партита до минор
Й. Брамс. Вариации на тему Р. Шумана
2. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор
Л. Бетховен. Соната До мажор, соч. 2 № 3
3. И.С. Бах. Токката (по выбору)
Р. Шуман. Соната № 2 соль минор

4. И.С. Бах. Ария с вариациями в итальянской манере
Л. Бетховен. Соната Ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1

2 семестр.

Зачет по самостоятельной работе

1. Д. Скарлатти. Соната (по выбору)
Р. Шуман. Одинокие цветы (из цикла «Лесные сцены»)
К. Дебюсси. Снег танцует (из цикла «Детский уголок»)
2. Ф. Куперен. Пьеса (по выбору)
Р. Шуман. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 № 2
К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна
3. Рамо. Пьеса (по выбору)
Ф. Лист. Женевские колокола
4. Д. Скарлатти. Соната (по выбору)
М. Равель. Павана

Академический зачет

1. Ф. Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
К. Дебюсси. Этюд «Повторяющиеся ноты»
С. Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4
2. Ф. Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Ф. Лист. Концертный этюд фа минор
А. Скрябин. Этюд Ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
3. Ф. Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Ф. Лист. Этюд по Паганини ля минор (№ 6)
А. Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2
4. Ф. Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 8
Ф. Лист. Этюд «Хоровод гномов»
С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5

Экзамен

1. И.С. Бах. Английская сюита ре минор
2. Л. Бетховен. Концерт № 3 до минор
3. Й. Брамс. Фантазии, соч. 116
4. С. Прокофьев. Соната № 2 ре минор

3 семестр.

Зачет по самостоятельной работе

1. Й. Гайдн. Вариации (по выбору)
Д. Шостакович. Две прелюдии (по выбору)
2. В.А. Моцарт. Соната До мажор (№ 15)
Р. Щедрин. Две пьесы из цикла «Полифоническая тетрадь» (по выбору)
3. Л. Бетховен. Две багатели (по выбору)
С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»
4. Л. Бетховен. Пять вариаций на тему английской народной песни «Правь, Британия» Ре мажор
Ф. Пуленк. Импровизация (по выбору)

Экзамен (дипломная программа)

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор
В.А. Моцарт. Соната Ре мажор (К 311)
М. Равель. Сонатина
Р. Шуман. Концерт ля минор, I часть
2. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ля минор
Й. Гайдн. Соната До мажор
Й. Брамс. Три интермеццо, соч. 117
С. Рахманинов. Концерт № 2 до минор, I часть
3. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-диез минор
Л. Бетховен. Соната № 26 Ми-бемоль мажор
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты
М. Равель. Концерт № 1 Соль мажор, I часть
4. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор
М. Клементи. Соната фа минор
Ф. Шопен. Скерцо № 3 до-диез минор
С. Прокофьев. Концерт № 3 До мажор, I часть

4 семестр.

Экзамен. Дипломная программа.