

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**Л.П. Казанцева**

Уровень подготовки - магистратура

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Источниковедение и текстология музыки»**

Астрахань 2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

## **1. Цель и задачи курса**

цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Источниковедение и текстология музыки» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Целью** дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи** дисциплины: формирование у магистрантов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение магистрантов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

В результате освоения данных компетенций магистранты должны:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы, аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
--	---

**знать:** теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь:** подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

**владеть:** методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с

использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа: контактных часов – 66 (33 лекционных, 33 – практических), самостоятельная работа магистрантов – 42 часа. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 1 и 2 семестры (I курс).

Формы контроля: зачет – 2 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Источниковедение и историческое познание. Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.	6
2.	Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников	6
3.	Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.	6
4.	Источниковедческие и текстологические проблемы наследия	6
5.	Публикационные аспекты текстологии	6
6.	Структура источника	4
7.	Характеристика источника	32
	Итого	66 ч.

## **Содержание дисциплины**

### ***Тема 1. Источниковедение и историческое познание.***

#### ***Методология источниковедения***

Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.

Источниковедение и музыкально-историческое исследование. Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя.

Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностраные справочные издания о музыке.

### ***Тема 2. Классификация источников по типам и видам.***

#### ***Основные виды письменных источников***

Определение источника. Проблема источника в эпоху постмодернизма.

Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники).

Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям).

Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные).

Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные

документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.

### ***Тема 3. Современная музыкальная текстология.***

#### ***Основные понятия и термины.***

Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения.

Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры.

Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.

### ***Тема 4. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия***

Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования. Редакция в истории музыкального произведения. Текстологические проблемы баховедения («Музыкальное приношение»). Текстологические аспекты изучения нотных рукописей Д.Д. Шостаковича.

### ***Тема 5. Публикационные аспекты текстологии***

Научно-справочный аппарат издания. Современные издания старинных научных трактатов.



## ***Тема 6. Структура источника***

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

## ***Тема 7. Характеристика источника***

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний магистрантов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия магистрантов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке магистрантов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний магистрантов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний магистрантов являются: зачет и тестирование.

Форма контроля «Зачтено» ставится, если магистрант освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если магистрант не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Источниковедению и текстологии музыки используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список рекомендованной литературы**

#### **А) Основная**

- Арановский М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.
- Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
- Комаров А.В. Восстановление произведений Чайковского в истории русской музыкальной текстологии: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – М., 2007.
- Корабельникова Л.З., Вайдман П.Е. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М., 1987. – С. 122-150.
- Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: КУ реконструкции и интерпретации. – М., 1999.
- Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: Уч.-методич. пособие. СПб.: Композитор, 2011.
- Фатыхова Э.А. Нотные рукописи Глазунова: Опыт текстологического исследования: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – СПб., 2004.

## **Б) Дополнительная**

- Антипов В.И. Проблемы муз. источниковедения (на материале тв. наследия М.П. Мусоргского): автореф. дис. ... к. иск. М., 1992.
- Блок В. М. Метод творческой работы Прокофьева. М., 1979.
- Васильев Ю.В. Становление художественного текста в тв. П.И. Чайковского (на материале рукописей произведений 90-х гг): Автореф. дис. ... канд. иск. Л., 1986.
- Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского М., 1988
- Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: Сравнительный текстологический анализ: Автореф. дис. ... доктора иск. М., 1998.
- Источниковедение истории культуры: Сб. ст. / Сост. Э. А. Фатыхова. Вып. 1-2. – СПб., 2006-2008.
- Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVII – начала XX века. М., 1989.
- Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Левашов Е.М. Жизнь творческого наследия Мусоргского и задачи современного академического издания // Наследие М.П. Мусоргского: Сб. материалов. М., 1989
- Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 2006.
- Милка А.П. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999
- Проблемы музыкальной текстологии: Сб. ст. / Сост. Д. Р. Петров. – М., 2003.
- Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского (от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории): Автореф. дес. ... канд. иск. М., 2007
- Фишман Н.Л. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 гг. М., 1962.
- Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.

## **В) Нотографический материал**

Нотные рукописи астраханских композиторов.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации**

#### Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

#### Методические рекомендации магистрам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания магистрантов в области источниковедения и текстологии;
- владение практическими навыками характеристики источника;
- владение практическими навыками текстологического анализа.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.