

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является совершенствование навыков исследовательской работы посредством теоретического ознакомления с основными положениями музыковедческих методов.

Основные задачи:

- выяснение места и функций научной деятельности в музыкальной культуре;
- определение ее предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры научного исследования, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов научной деятельности;
- дать магистранту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;
- познакомить магистрантов с современными методологическими концепциями в области музыкознания и теории исполнительства;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений;

уметь находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода, исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой вопроса по различным отраслям современной методологии, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией.

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах

	зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Объем учебной дисциплины «Методология научного исследования» составляет 72 часа: 66 часов – лекционные и практические занятия. Формой отчетности в конце прохождения курса является Зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Аудиторная работа	
	Лекции	Практические занятия
1. Место научного исследования в музыкальной культуре, его цели и задачи	2	2
2. Музыказнание: история науки	3	3
3. Музыказнание в кругу других наук	3	3
4. Основные направления деятельности исследователя и ее специфические проблемы	2	2
5. Теоретическое музыказнание. Основные предметы теоретического музыказнания, его структура	2	2
6. Музыкальная культурология	2	2
7. Музыкальная эстетика	2	2
8. Музыкальная социология	2	2
9. Музыкальная семиотика	2	2
10. Анализ музыкальных произведений. Содержание и форма	2	2
11. Специфика музыкального языка	1	1
12. Историческое музыказнание: цели, задачи, структура	2	2
13. Основные характеристики музыкально-исторического процесса	1	1
14. Методы научных исследований	4	2
15. Исследовательский текст: стиль и жанр научного произведения	4	4

Итого	34	32
--------------	-----------	-----------

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий или проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде зачета.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится, если обучающийся показал необходимый уровень освоения основных тем дисциплины.

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если обучающийся не в достаточной мере показал знание пройденного материала.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории № 59, имеющей: пианино «Петроф» - 1шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 6шт., стул – 13шт. компьютер – 1шт.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Бонфельд М. Введение в музыковедение: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
3. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. Кол. 805-830.

Дополнительная литература:

1. Коган Г. Теория и методика музыковедения // Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., 1972.
2. Кон Ю. К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.
3. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Советская музыка, 1974. № 4. С. 24-34.
4. Мельникас Л. Экология музыкальной культуры. – М., 2000. 328 с.
5. Назайкинский Е. Музыкознание как социальная, гуманитарная наука // Советская музыка, 1977. № 10. С. 98-109.
6. Рагс Ю. О творчестве музыковеда // Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации: Сб. статей. – Красноярск, 1989. С. 71-93.
7. Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика: Сб. трудов. Вып 60. – ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5-22.
8. Рыжкин И. Историзм постижения музыки. Об историческом методе музыкознания // Советская музыка, 1978. № 0. С. 60-69.
9. Сохор А. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Вып. 2. – Л.: Сов. композитор, 1981. С. 23-35.
10. Цуккерман В. О теоретическом музыкознании // Советская музыка, 1956. № 4. С. 72-76.
11. Южак К. Основные направления действительности музыковеда и ее специфические проблемы // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 3-6.

Список первоисточников и специальной исследовательской литературы, предназначенной для углубленного изучения материала:

1. Арановский М. История музыки и тип творческого процесса // Процессы музыкального творчества. – Вып. 2. Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
2. Бочкарева О. Семиотические понятия в анализе музыкальных произведений // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 12-19.
3. Бычков Ю. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования: Сб. трудов. Вып. 93. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 30-38.
4. Валькова В. Воспитывать историзм мышления // Советская музыка, 1988. № 2. С. 88-91.
5. Велижева Н. Музыкальная семиотика в контексте истории мысли о музыке (К постановке вопроса) // Проблемы музыкознания. Вып. 8: Музыкальная коммуникация: Сб. научных трудов. – СПб., 1996. С. 62-81.

6. Дальхауз К. Музыказнание как социальная система // Советская музыка, 1988. № 3. С. 109-116.
7. Друскин М. Вопросы музыкальной историографии // Современные вопросы музыкального знания. – М., 1976. С. 87-114.
8. Каган М. Музыка в мире искусств // Советская музыка, 1987. № 1. С. 26-38.
9. Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкальном знании // Методологические проблемы музыкального знания: Сб. статей. – М., 1987.
10. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкального знания и эстетики. – М.: Сов. композитор, 1978.
11. Маркус С. История музыкальной эстетики. Том I. – М.: Музгиз, 1959.
12. Мучник Б. Человек и текст: Основы культуры письменной речи. – М., 1985.
13. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? // Советская музыка, 1989. № 8. С. 48.
14. Назайкинский Е. Музыкальное знание в макрокосмосе вуза // Советская музыка, 1987. № 9. С. 2-7.
15. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкального знания // Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980.
16. Науменко Т. Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.
17. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкальное знание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6-7. – Л.: Музыка, 1967. С. 147-163.
18. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. – Вып. 1-3. – Л.: Сов. композитор, 1980-1983.
19. Сохор А. Музыка – культура – музыкальная культура // Советская музыка, 1978. № 3. С. 83-86.
20. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М.: Музгиз, 1961.
21. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкального знания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1977. 22 с.
22. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. – М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994.
23. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975.

Приложение

Методические рекомендации преподавателям

Каждая тема содержит общий обзор какого-либо музыковедческого явления, характеристики различных эпох, трактовка музыкознания как науки в разные эпохи. Вузовский курс методологии научного исследования – курс проблемный, предполагающий широкий исторический и теоретический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа научных источников. Чтение лекций следует сопровождать прослушиванием музыкальных произведений, фрагментами чтения известных трактатов для более глубокого понимания как стиля, так и автора, его письма, слога, стиля. Лекционный материал расположен так, чтобы осознанно и вдумчиво анализировать музыкальные явления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю. По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Настоятельно рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала. Практика убедительно показывает: самым эффективным способом является не «зубрежка», а глубокое, творческое, самостоятельное проникновение в существо изучаемых вопросов.

Необходимо вести систематическую каждодневную работу над литературными источниками. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Надо помнить, что они потребуются не только и не столько в ходе зачета, но – что особенно важно – в последующей профессиональной деятельности.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.

2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.

3. Все незнакомые понятия, встречающиеся в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.

4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух. Например, при запоминании больших по объему текстов, можно использовать метод ключевых слов. Ключевое слово – это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести. Для

запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1-2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить, как вспомнится вся фраза.

5. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах на сложные вопросы, рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике. Умейте отделять главное от второстепенного. Основные положения и определения лучше иллюстрировать конкретными примерами. Разделы ответа должны быть связанными логически. Заканчивайте ответ краткими выводами. Зачет – это процедура удостоверения навыков и умений, остающихся у магистранта после изучения учебного курса.

В курсе «Методология научного исследования» контрольные работы имеют важное значение и способствуют расширению теоретических и практических знаний, развитию навыков самостоятельной работы, овладению азами методики исследования. Будучи составной частью процесса обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля, конечно, диагностическая. Разновидностью периодического контроля и являются контрольные работы. Для диагностики имеет большое значение их содержание. При этом цель педагога – получить информацию об уровне усвоения учащимися учебного материала в рамках выносимой на контроль темы.

Тема избирается из числа обозначенных в списке. С каждым магистрантом выбор оговаривается индивидуально. Недопустимо произвольное изменение темы без согласования с педагогом (коррекция темы возможна, но требует серьезной аргументации). В процессе подготовки материала автор должен самостоятельно подобрать необходимую литературу, определить план, структуру работы. В итоге она должна иметь законченный вид, быть уместно структурированной, включать план, список использованной литературы. Как правило, контрольная работа должна иметь вводную часть с обоснованием выбора темы, характеристикой используемой литературы, указанием цели и задач; основную часть, содержащую развитие основных позиций плана (основная часть делится на разделы) и выводы (заключение).

Главным показателем при оценке текста выступает степень раскрытия темы, логичность изложения материала, оригинальный ракурс рассмотрения темы, широкое привлечение исследовательских источников.

Контрольная работа не является исследовательским трудом, не претендует на открытия в какой-либо области культуры, однако она должна обладать самостоятельностью. Самостоятельность работы проявляется в характере изложения материала, интерпретации фактов, исследовательских позиций, в сопряжении различных точек зрения на интересующую проблему, в подборе литературы. В процессе работы автору следует избегать

механического переписывания материала. Изложение должно быть логичным. Текст следует тщательно отредактировать, грамотно оформить. Цитаты, ссылки необходимо тщательно проверить, в тексте обязательно зафиксировать источники цитирования с указанием страниц, необходимых данных, согласно требованиям ГОСТа.