

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

**Утверждаю**  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории



**А.В. Мостыканов**

**Е.А. Соболева**

Уровень подготовки - магистратура  
Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Философия науки и искусства»**

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подходы, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные методы критического анализа;</li><li>- методологию системного подхода.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li></ul>

	<p>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать Учитывать разнообразие культур процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них аудиторных – 66 часов. Дисциплина изучается в I и II семестрах по 2 часа в неделю. Используются различные формы занятий со студентами: лекции и практические занятия. В конце II семестра сдается экзамен.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№.№	Название темы	Аудиторные часы		
		Лекции	Практические занятия	Всего
1	Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации	2	2	4
2	Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	2	2	4
3	Становление опытной науки в новоевропейской культуре	2	2	4
4	Структура научного знания	2	2	4
5	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности. Основания науки	2	2	4
6	Динамика науки как процесс порождения нового знания	2	2	4
7	Становление развитой научной теории	2	2	4
8	Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	2	2	4
9	Наука как социальный институт. Философские проблемы техники и технических наук	2	2	4
10	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	2	2	4
11	Романтические модели философии искусства	2	2	4
12	Эпистемология искусства Гегеля	2	2	4
13	Метафизические основания философии искусства Шопенгауэра	2	2	4
14	Феноменологический анализ искусства	2	2	4
15	Философия искусства Хайдеггера	2	2	4
16	Герменевтический анализ искусства	2		2
17	Морфология искусства Сартра Стратегии исследования искусства в	2	2	4

	структурализме и постструктурализме			
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>66</b>

**Тема 1: Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации:**

Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Традиционалистический и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

**Тема 2: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции:**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

**Тема 3: Становление опытной науки в новоевропейской культуре:**

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения

экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности.

Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

#### **Тема 4: Структура научного знания:**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

#### **Тема 5: Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности. Основания науки:**

Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность как идеал и как проблема: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

### **Тема 6. Динамика науки как процесс порождения нового знания**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов.

Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

### **Тема 7: Становление развитой научной теории:**

Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

### **Тема 8: Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности:**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания.

Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания.



Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности.

Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

### **Тема 9: Наука как социальный институт. Философские проблемы техники и технических наук.**

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия.

Наука и экономика.

Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Специфика философского осмысления техники и технических наук. Предмет, основные сферы и главная задача философии техники. Соотношение философии науки и философии техники. Что такое техника? Проблема смысла и сущности техники: «техническое» и «нетехническое». Практически-преобразовательная (предметно-орудийная) деятельность, техническая и инженерная деятельность, научное и техническое знание. Познание и практика, исследование и проектирование.

Традиционная и проектная культуры. Перспективы и границы современной техногенной цивилизации. Технический оптимизм и технический пессимизм: апология и культур-критика техники.

Ступени рационального обобщения в технике: частные и общая технологии, технические науки и системотехника.

Основные концепции взаимоотношения науки и техники.

Принципы исторического и методологического рассмотрения; особенности методологии технических наук.

### **Тема 10: Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса:**

Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного,

определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.

### **Тема 11: Романтические модели философии искусства:**

Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

### **Тема 12: Эпистемология искусства Гегеля:**

Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в определенном чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.

### **Тема 13: Метафизические основания философии искусства Шопенгауэра:**

Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.

### **Тема 14: Феноменологический анализ искусства:**

Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы и эстетического восприятия.

Эстетическая теория М. Дюфрэнна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта,

структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества.

Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.

### **Тема 15: Философия искусства Хайдеггера:**

Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция языка как поэтического мышления; герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля

### **Тема 16: Герменевтический анализ искусства:**

Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.

### **Тема 17: Морфология искусства Сартра:**

Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в круге несвободы»; основные положения теории ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приемов в анализе искусства.

### **Тема 18: Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме:**

Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры;

сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок.

Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; семиотика фотографии.

Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко

## **5. Организация контроля знаний**

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Философия науки и искусства», осуществляется в форме текущего контроля и на экзамене.

Оценка достигнутых результатов обучения происходит путем сдачи контрольных материалов. К экзамену предлагаются вопросы. При ответе на вопрос оценивается соответственно полнота и правильность ответа. Формами текущего контроля являются выступление студентов с сообщениями и докладами по тематике семинарских занятий, подготовка докладов-презентаций, а также выполнение контрольных работ (в форме тестовых заданий) по результатам освоения студентами тематических блоков программы.

### **Критерии оценок**

Итоговая оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Итоговая оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Итоговая оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Итоговая оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по «Философии науки и искусства» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт., экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

1. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч.С. Кирвеля. — Электрон. дан. — Минск: «Вышэйшая школа», 2012. — 639 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65354>. — Загл. с экрана.
2. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки. [Электронный ресурс] / М.И. Терехина, Г.П. Трофимова, М.Х. Хаджаров, В.И. Сорокина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74651>
3. Эстетическая и массовая коммуникация: вопросы теории и практики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 185 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51898>

### **Дополнительная литература:**

1. Козлова, О.В. Особенности социально-гуманитарного познания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72654>
1. Гарен Э. Проблемы итальянского Возрождения. - М.,1986. - С.236-278, 285-327
2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х т. - М., 1968. Т.1.
3. Горохов В.Г.Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. – М.:
4. Зотов А.Ф. Современная западная философия: Учебн. - М.: Высш. шк., 2001. - 784 с. <http://www.studfiles.ru/preview/1458472/> (электронный ресурс)

5. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
6. Лакатос И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. М., 1995.
7. Основы научной работы и методология диссертационного исследования. – М.: Финансы и статистика, 2012.,. 296 с.
8. Поппер К. Логика научного исследования. М.: Республика, 2004.
9. Поппер К. Объективное знание. Эволюционный подход. М.: Эдиториал УРСС, 2002.
10. Структура и развитие науки: Из Бостонских исследований по философии науки / Сост. И ред. Б.С.Грязнова В.Н.Садовского. – М.: Прогресс, 1978.
11. Торосян В.Г. Эволюция стиля мышления в исследованиях Вселенной: От древнейших времён до конца XX в. – Ереван: Айастан, 1989.
12. Философия Канта и современность. - М., 1974. Гл.8.
13. Бенъямин В. Теория искусства у ранних романтиков и позднего Гете // Логос. 1993. №4.
14. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. - М., 1966. - С.47-71, 85104, 108-114, 117-191.
15. Силичев Д.А. Семиотика и искусство: Анализ западных концепций. - М.: Знание, 1991.
16. Шохин К.А. Очерк развития эстетической мысли в России. - М.: Наука, 1963.

**Интернет ресурсы:**

<https://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

Портал Философия - <http://philosophy.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Философия/Сайты/Список>

<http://links-guide.ru/filosofskie-portaly>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **1.Методические рекомендации преподавателям**

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть основные теоретические положения дисциплины, связанные со знанием обучающимися основ прикладной философии, необходимых для успешной профессиональной деятельности специалистов в условиях сложной общественной реальности. Преподавателям на практических занятиях следует обращать внимание на выработку у студентов научного и художественного мировоззрения, позволяющего им свободно ориентироваться в современном социальном пространстве.

Для проведения аудиторных занятий необходимы:

- учебная программа дисциплины;
- материалы для аудиторной работы по дисциплине: тексты лекций, планы практических занятий;
- материалы для самостоятельной работы студентов: тексты заданий, методические указания по выполнению контрольных работ и другие учебные материалы;
- материалы для контроля знаний студентов: вопросы письменных заданий, вопросы к зачёту, тестовые вопросы.

### **2.Методические рекомендации для студентов.**

При подготовке студентов к семинарскому занятию необходимо внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия. При проработке вопроса необходимо изучить конспект лекций и главы учебников, освещающие данный вопрос, рекомендуется также ознакомиться с дополнительной литературой, разрешается использовать с этой целью Интернет-ресурсы. После ознакомления с теоретическим материалом, следует ответить на вопросы самоконтроля. К наиболее сложным вопросам темы целесообразно составлять конспект ответов. Можно подготовить и дополнительные доклады-сообщения по одному из предложенных вопросов. Следует обратить внимание на встречающиеся в учебной литературе основные философские термины и уметь давать им правильные определения, используя справочный материал. Необходимо стремиться к наиболее полному ответу на избранный вопрос, аргументируя и обосновывая свою позицию. Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных и контрольных работ, заслушивание докладов и рефератов на занятии, с последующим их обсуждением.

При подготовке доклада-презентации следует обратить внимание на последовательность исследовательских действий:

- подбор и знакомство с литературой по выбранной теме;

- выбор тех источников, которые содержат как теоретический, так и фактический материал по изучаемой проблеме;
- проведение анализа данного материала путем сопоставления собственной позиции с мнением авторов, исследовавших данную проблему;

К структуре доклада предъявляются определенные требования. Доклад включает 4 части: вступление, основную часть, заключение, перечень использованных информационных ресурсов. Презентация должна содержать иллюстрации, основные выводы, таблицы, схемы, хронологическую информацию.

Презентация оформляется титульным слайдом, в котором указываются: название организации и кафедры, жанр работы (доклад-презентация), название темы работы, авторские данные (ФИО, специальность, курс), место и год выполнения работы.

## **Планы семинарских занятий**

### **№1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации**

1. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры
2. Позитивистская традиция в философии науки
3. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Традиционалистический и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
2. Наука и обыденное познание
3. Роль науки в современном образовании и формировании личности.

### **№2 Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции**

1. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
2. Организаций науки в средневековых университетах
3. Западная и восточная средневековая наука.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Специфика естественнонаучного объяснения мира в античной натурфилософии (пифагорейская, элейская, атомистическая школы);
2. Учение Платона о структуре и сущности мира;
3. Учение Аристотеля о строении и причинах существования мироздания.
4. Соотношение веры и разума, науки и религии в Средние века;



5. Символизм и герменевтичность как черты средневекового мышления;

6. Развитие логических норм мышления в средневековых университетах.

### **№3. Становление опытной науки в новоевропейской культуре**

1. Формирование идеалов математизированного и опытного знания
2. Предпосылки возникновения экспериментального метода
3. Формирование науки как профессиональной деятельности

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Значение астрономии в формировании новоевропейской науки. Культурно-исторические и научные факторы формирования геоцентрической и гелиоцентрической моделей мироздания.

2. Социально-экономические предпосылки развития науки в Новое время. Становление опытной науки в Новоевропейской культуре. Математизация и эксперимент как основа научного познания в Новое время. Роль эмпиризма и рационализма в становлении новоевропейской науки

3. Классический тип рациональности как основа новоевропейского научного мышления и его основные признаки.

### **№4. Структура научного знания**

1. Структура эмпирического знания
2. Структура теоретического знания
3. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Развертывание теории как процесс решения задач.
2. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории.
3. Проблемы генезиса образцов.
4. Математизация теоретического знания.
5. Виды интерпретации математического аппарата теории

### **№5. Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности. Основания науки**

1. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки.
2. Классическая рациональность
3. Неклассическая рациональность
4. Постнеклассическая рациональность

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Научная картина мира
2. Философские основания науки.
3. Логика и методология науки

### **№6. Динамика науки как процесс порождения нового знания**

1. Проблема классификации в науке
2. Формирование первичных теоретических моделей и законов.
3. Механизмы развития научных понятий.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Роль аналогий в теоретическом поиске.
2. Процедуры обоснования теоретических знаний.
3. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования..

### **№7. Становление развитой научной теории**

1. Классический и неклассический варианты формирования теории.
2. Проблемные ситуации в науке.
3. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Понятие методологии. Взаимосвязь и различие метода и методологии.
2. Феноменология как философское учение и методология. Понятие феноменологической редукции.
3. Трактовка взаимосвязи философии и науки в диалектическом материализме. Единство диалектики, логики и теории познания.

### **№8. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности**

1. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания
2. Научные революции как перестройка оснований науки
3. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Проблемы типологии научных революций.
2. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.
3. Глобальные революции и типы научной рациональности.

### **№ 9. Наука как социальный институт. Философские проблемы техники и технических наук**

1. Компьютеризация науки и ее социальные последствия.
2. Наука и экономика.
3. Наука и власть
4. Соотношение философии науки и философии техники

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Технический оптимизм и технический пессимизм: апология и культур-критика техники.
2. Основные концепции взаимоотношения науки и техники
3. Принципы исторического и методологического рассмотрения; особенности методологии технических наук.

### **№ 10. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса:**

1. Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта.
2. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства:
3. Учение о субъекте художественного творчества
4. Теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Кант И. «Критика способности суждения».
2. Кант И. «Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного»

### **№11. Романтические модели философии искусства**

1. Музыка в эстетическом диапазоне поисков немецких романтиков
2. Легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера
3. Принцип романтической иронии как универсального метода искусства Фр. Шлегеля:

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. «Формулы» романтического творчества Новалиса;
2. Выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера;
3. Идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

### **№12. Эпистемология искусства Гегеля**

1. «Лекции по эстетике» Г. Гегеля.
2. Три основные части эстетики
3. Анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Гегель Г.В.Ф. «Лекции по эстетике»
2. Теория художественных форм

### **№13. Метафизические основания философии искусства Шопенгауэра:**

1. Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении философской системы А. Шопенгауэра.
2. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке.
3. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Шопенгауэр А. «Мир как воля и представление»

#### **№ 14. Феноменологический анализ искусства**

1. Эстетическая концепция Р. Ингардена
2. Эстетика Н. Гартмана
3. Эстетическая теория М. Дюфренна
4. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти
5. Основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Гартман Н. «Эстетика»
2. Ингарден Р. «Исследования по эстетике»
3. Мерло-Понти М. «Око и дух»
4. Мерло-Понти М. «Феноменология восприятия»
5. Мерло-Понти М. «Знаки»

#### **№15. Философия искусства Хайдеггера**

1. Специфика анализа искусства М. Хайдеггера
2. Концепция языка как поэтического мышления
3. Герменевтическое определение эстетической сущности искусства.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Хайдеггер М. «Исток художественного творения»
2. Хайдеггер М. «Время и бытие: Статьи и выступления»

#### **№16. Герменевтический анализ искусства**

1. Текст как первичная данность гуманитарного сознания Х.-Г. Гадамера
2. Обоснование герменевтической теории на материале искусства
3. Понимание как способ бытия художественного произведения
4. Игра как основа бытия произведения искусства

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Структурализм П. Рикер
2. Психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры

3. Значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.

### **№17. Морфология искусства Сартра**

1. Феноменологическая теория воображения
2. Анализ экзистенциального типа произведения искусства
3. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества;
4. Основные положения теории ангажированного искусства.
5. Концепция «театра ситуаций».

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Сартр Ж.-П. «Воображаемое»
2. Сартр Ж.-П. «Что такое литература?»
3. Сартр Ж.-П. «Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии»
4. Сартр Ж.-П. «Бодлер»
5. Сартр Ж.-П. «Миф и реальность театра. К театру ситуаций»
6. Сартр Ж.-П. «Идиот в семье. Гюстав Флобер с 1821 до 1857 года»

### **№18. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме**

1. Структурная антропология К. Леви-Строса
2. Структурный психоанализ Ж. Лакана
3. Археология знания М. Фуко
4. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза
2. Теория «деконструкции» Ж. Деррида
3. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко

### **Примерная тематика докладов-презентаций для текущего контроля:**

1. Эвристическая роль научной картины мира.
2. Традиции и революции в развитии науки.
3. Эволюция понятия науки.
4. Место и роль науки в системе культуры.
5. Особенности современного этапа развития науки.
6. Ценность научной рациональности.
7. Наука в различных цивилизациях.

8. Формирование науки как профессиональной деятельности.
9. Сциентизм и антисциентизм как две культурные установки в отношении науки.
10. Модели развития научного знания.
11. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
12. Преодолевают ли логика развития искусства XX века идею Г. Гегеля о смерти искусства?
13. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А. Шопенгауэра).
14. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.
15. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.
16. Проблема эстетического объекта в теории М. Дюфрэнна.
17. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).
18. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение сущности поэзии?
19. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.
20. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).

### **Примерный контрольный тест по дисциплине:**

1. Сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, называется

- философия;
- наука;
- техника;
- искусство.

2. Логический прием, позволяющий

1) формулировать критерии отличия изучаемого объекта от других объектов; 2) формировать значение вновь вводимого знакового выражения, называется

- понимание;
- вывод;
- определение;
- сравнение.

3. Мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности и существенные связи между ними посредством фиксации

общих и специфических признаков, в качестве которых выступают свойства предметов и явлений и отношения между ними, называется

- понятием;
- знанием;
- синтезом;
- суждением.

4. Научная процедура, устанавливающая ложность гипотезы или теории в результате экспериментальной или теоретической проверки, называется

- пролиферация;
- верификация;
- фальсифицируемость;
- фальсификация.

5. Методологический принцип, состоящий в метафизической абсолютизации относительности и условности содержания познания, называется

- релятивизм;
- софистика;
- догматизм;
- эклектика.

6. Способ построения и обоснования системы философского и научного знания, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности, называется

- метод;
- деятельность;
- практика;
- методология.

7. Суждение, приводимое в подтверждение истинности какого-либо другого суждения (или теории), называется

- аксиома;
- аргумент;
- доказательство;
- алгоритм.

8. Система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе, называется

- методика;
- методология;
- парадигма;
- теория.

9. Мысль, связывающая понятия, в которой нечто утверждается или отрицается, называется

- умозаключение;

- представление;
- суждение;
- силлогизм.

10. Антиисторический, недиалектический тип мышления, при котором анализ и оценка теоретических и практических проблем и положений производится без учета конкретной реальности, условий места и времени, называется

- эклектика;
- релятивизм;
- софистика;
- догматизм.

### **Контрольные вопросы по дисциплине к экзамену:**

1. Философия науки, ее предмет и основные проблемы
2. Взаимосвязь истории и философии науки
3. Уровни научного познания
4. Методы научного познания (наблюдение и эксперимент)
5. Гипотетико-дедуктивная схема развития научного знания
6. Процедуры обоснования теоретических знаний
7. Критерии выбора теории
8. Наука и духовная культура.
9. Функции науки в жизни общества
10. Основания науки. Роль философских идей и принципов в развитии научного знания
11. Наука как тип рациональности.
12. Историческая смена типов научной рациональности
13. Генезис и становление теоретического знания в античной культуре
14. Формирование предпосылок научного мышления в средневековых университетах
15. Становление опытной науки в культуре позднего Средневековья и Возрождения
16. Научная революция XVI—XVII веков: формирование основ математического естествознания
17. Рационализм и эмпиризм как основные философско-методологические
18. программы в науке Нового времени
19. Классическая наука XVIII—XIX веков
20. Позитивистская традиция в философии науки (классический позитивизм и эмпириокритицизм)
21. Проблемное поле и принципиальные положения логического позитивизма и постпозитивизма
22. Логический позитивизм
23. Критический рационализм Карла Поппера



24. Постпозитивизм. Научные, методологические и философские истоки постпозитивизма
25. Просветительская философия искусства.
26. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.
27. Философия искусства Г. Гегеля.
28. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
29. Теория искусства А. Шопенгауэра.
30. Феноменологический подход к анализу искусства.
31. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
32. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
33. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
34. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).