

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

«Специальный инструмент»

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» (по видам инструментов) является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на инструменте, но и имеющих широкий общемusыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планаконтроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Часы	Зачетные единицы	Форма контроля (семестр)	
			зачет	экзамен
Базовая часть				
аудиторная работа	161			1,2,3,4
самостоятельная работа	307			
Общая трудоемкость дисциплины	468	13		

Занятия проходят в форме индивидуальных уроков на 1 курсе по 2 часа в неделю, на 2 курсе по 3 часа в неделю. Формой промежуточной аттестации

являются выступления на академических концертах. Форма контроля - экзамен в 1,2,3,4 семестрах.

4. Содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ИЗ	Конт.часы	СР	Всего
1 семестр				
Подготовка к академическому концерту: два классических разнохарактерных сочинения	34			
Подготовка к экзамену: свободная программа, включающая в себя крупную форму, полифонию виртуозное сочинение и пьесу кантиленного характера				
2 семестр				
Академический концерт два классических разнохарактерных сочинения	32			
Подготовка к экзамену: свободная программа, включающая в себя крупную форму, полифонию виртуозное сочинение и пьесу кантиленного характера				
3 семестр				
Экзамен: вновь выученная часть дипломной программы.	51			
4 семестр				
Подготовка к зачету (произведения дипломной программы)	42			
ИТОГО:	159			

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1, 2, 3 и 4 семестрах. По решению кафедры также проводятся академические концерты в середине 1, 2, 3 и 4 семестров. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра. Формой итоговой аттестации в классе по специальному инструменту является государственный экзамен в 4 семестре, представляющий собой исполнение сольной концертной программы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, а также двумя большими концертными залами и тремя камерными залами.

7. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

№ п/п	Наименование
1.	<i>Андрюшенков, Г.И.</i> Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с.
2.	Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709
3.	Белик, П.А. История исполнительских стилей [Текст]: Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.

Дополнительная литература (балалайка)

1. Альбом балалаечника. Вып.1. М.:Сов.ком., 1965.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М.:Музыка, 1984,1988,1994.
3. Андреев В. Вальсы. М.:Музгиз, 1958
4. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
5. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
6. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933.
8. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
9. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
10. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
12. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
13. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
14. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
15. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
17. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
19. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
20. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.

21. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
22. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
23. Классик-дуэт домбристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
24. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
25. 3 выпуск
26. 5 выпуск
27. 7 выпуск
28. 9 выпуск
29. 10 выпуск
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
31. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
33. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
34. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
35. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
36. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
37. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1959, 1988.
38. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
39. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979
40. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
41. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
42. Пьесы для балалайки. Вып.2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
43. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
44. 1 выпуск
45. 4 выпуск
46. 5 выпуск
47. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
48. 1 выпуск
49. 3 выпуск
50. 6 выпуск
51. 10 выпуск
52. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
53. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
54. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
55. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
56. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974
57. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
58. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
59. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
60. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
61. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
62. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
63. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
64. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
65. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
66. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
67. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
68. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Оригинальные произведения крупной формы

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.
Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.
Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Василенко С. Сюита.
Веккер Б. Концерт.
Волков К. Псковская сюита.
Гречанинов А. Соната.
Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
Зайцев Г. Концерт-поэма.
Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
Зубицкий В. Джаз-сюита.
Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.
Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао, мучачо!»
Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
Йохансон Э. Соната.
Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.
Куликов П. Концертные вариации.
Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.
Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.
Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.
Мясков К. Соната. Сюита.
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».
Панин В. Камерная сюита.
Пандер О. фон Сюита.
Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
Плотников В. Соната.
Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
Пузей Н. Соната.
Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.
Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
Тимошенко А. Итальянская сюита.
Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Фере В. Сонатина.
Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
Цыганков А. Русская фантазия.
Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
Шульман Н. Концерт.

Произведения композиторов XX века

Авксентев Е. Юмореска.
Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.
Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
Бом К. Непрерывное движение.
Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось.
Русский регтайм.
Веккер В. Интермеццо.
Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
Гольц Б. Протяжная . Юмореска.
Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
Дербенко Е. Монолог и скерцо.
Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
Зубицкий В. Диптих.
Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
Кравченко Б. Переполох.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
Куликов П. Лирическая пьеса.
Ларин А. Воспоминание о детективе.
Липатов В. Юмореск.
Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
Мийо Д. Бразильера.
Нариманидзе Н. Давлури.
Плотников В. Юмореска.
Пузей Н. Русский напев.
Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
Равель М. Менуэт их цикла «Могилы Куперена». Хабанера.
Резников Н. Токката.
Репников А. Напев и частушка.
Скултэ А. Ариетта.
Стразов С. Поэма.
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.

Шульман Н. Болеро.

Дополнительный перечень музыкальных произведений

Переложения произведений крупной формы

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.

Венявский Г. Блестящий полонез ля мажор.

Концертный полонез ре мажор.

Скерцо-тарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,

Вьетан А. Рондино.

Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.

Гендель Г. Соната Соль мажор.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Рондо-каприччиозо.

Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.

Паганини Н. Концерт №1.

Соната ля минор.

Каприсы № 5,9,13,24.

Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.

Родэ П. Каприс № 10.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Хабанера.

Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Цапатеадо.

Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Интродукция и рондо-каприччиозо.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков

Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.

Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.

Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.

Госсек Ф. Гавот.

Дакен Л. Кукушка.

Каччини Д. Аве Мария.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Люли Ж.Б. Гавот. Жига.

Обер Ф. Жига.

Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.

Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.

Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.

Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.

Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма

Бетховен Л. Турецкий марш.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
 Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).
Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.
 Соната ля минор (1 часть).
Паганини Н. Вечное движение До мажор.
 Кампанелла.
 Соната №1.
 Капризы № , 13, 17, 24.
Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
 Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.
Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
Вьетан А. Тарантелла.
Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
Годар Б. Канцоннета.
Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
 Юмореска.
Дюран А. Вальс.
Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.
 Синкопы. Цыганка.
Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.
Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы
 «Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
Сен-Санс К. Пляска смерти.
Шопен Ф. Этюд фа минор.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.
Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов

Абаза В. Вальс.
Алябьев А. Соловей.
Бородин А. Скерцо.
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.
 Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».
Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».
Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

Перечень сборников для баяна, аккордеона

1. Альбенис И., Гранаос Э. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1961 г.
2. Альбрехтсбергер И.Г. Фуги: Для фортепиано. - Л., 1972 г.
3. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. - Часть 1, М., 1984 г.
4. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 2. М., 1985 г.
5. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 3. М., 1986 г.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 4. М., 1987 г.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 5. М., 1988 г.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 6. М., 1989 г.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 7. М., 1990 г.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 8. М., 1991 г.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 9. М., 1992 г.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. - Часть 10. М., 2005 г.
13. Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. За. - М., Музыка, 1980 г.
14. Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3-6. - Будапешт, 1975 г.
15. Барток Б. Пятнадцать крестьянских песен (Т.2) - М., Музыка, 1977
16. Барток Б. Румынские рождественские мелодии (Т.2) - М., Музыка, 1977
17. Барток Б. Сонатина (Т.2) - М., Музыка, 1977
18. Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтии, К. Сорокин. - М., 1976, т.1; 1977; т.2; 1978, т.3
19. Барток Б. Четырнадцать багателей - М., Музыка, 1976
20. Бах И. К. Сонаты: Для фортепиано.- Киев, 1976, т.1; 1977, т.2
21. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано / Сост. К. Сорокин. - М., 1975
22. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. - М., 1971 г.
23. Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский – М., 1978, т.1; 1979, т.2.
24. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М., 1975 г.
25. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974 г.
26. Бах И. С. Концерты для клавира соло. - М., 1971 г.
27. Бах И. С. Партиты: Для фортепиано. - М., 1972, т.1; 1973, т.2
28. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. - Л., 1979 г.
29. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. - Лейпциг, 1950-1951
30. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. - М., 1975 г.
31. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. - М., 1977, т.1; 1978 т.2
32. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина / Сост. А. Юровский. - МЛ, Л., 1947 г.
33. Баян в концертном зале. Вып. 1. - М., 1987
34. Баян в концертном зале. Вып. 2. - М., 1988 34.
35. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989

36. Баян в концертном зале. Вып. 4 - М., 1990
37. Баян в концертном зале. Вып. 5 - М., 1991
38. Бетховен. Вариации на русскую тему для фортепиано - М., 1975
39. Бешевли В. Соната - каприччио - рукопись
40. Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. - М., 1971
41. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1977
42. Бородин А. Маленькая сюита: Для фортепиано. - М., 1974
43. Бортнянский Д. Сонаты для фортепиано - Л., 1989
44. Веберн А. Вариации - М., Музыка, 1983
45. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 1, 2, 3 - М., 1998; М. 1999, М. 2000
46. Веккер Р. Три сонаты - рукопись
47. Вилла Лобос Э. Пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Малинников. - М., 1970
48. Virtuозные пьесы в переложении для баяна / Сост. Б. Бенъяминов. - М., 1971
49. Virtuозные транскрипции для баяна И. Яшкевича. - Киев, 1973, вып.1; 1975, вып.2
50. Владимиров В. Концерт для баяна с оркестром. Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. - М., 1976
51. Вогрич М. Каприс стакато / Перелож. Для баяна С. Колобкова. - М., 1962
52. Волков К. Три сонаты - рукопись
53. Волченков В. Избранные пьесы - М., 1998
54. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. - М., 1970, т. 1; 1971, т.2
55. Гальнин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. - М., 1972
56. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. - М., 1969
57. Гонцов Ю. Три сонаты.
58. Гонцов Ю. 24 прелюдии и фуги.
59. Гонцов Ю. Прелюдия и скерцо.
60. Гонцов Ю. Три движения.
61. Гонцов Ю. Каприччио.
62. Гонцов Ю. Ночная музыка.
63. Гонцов Ю. Три полифонические прелюдии и хорал.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липе. -VI., 1982
65. Граналос Э. Испанские танцы: Для фортепиано. - Л., 1975
66. Григ Э. Сочинения для фортепиано. - М.; Л., 1966, т.1; 1967, т.2; 1969, т.3; 1969, т.4
67. Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. - М., 1983
68. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Белов и К.Сорокин. - М; Л., 1949, тетр.1; 1950, тетр.2
69. Дебюсси К. Детский уголок: Для фортепиано. - М., 1972
70. Звонарев О. Соната №1 для аккордеона. - М., 1971
71. Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. - М., 1974
72. Золотарев Вл. Концерт №1: Для баяна с оркестром. - М., 1984
73. Золотарев Вл. Соната №3: Для готово-выборного баяна. - М., 1977
74. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
75. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
76. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. - М., 1976
77. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. - М., 1979
78. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
79. Играет Владимир Авралев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
80. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. - Киев, 1983
81. Играет Владимир Зубицкий - М., 1989
82. Играет Вячеслав Семенов: Для готово-выборного баяна. - М., 1979
83. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. - М., 1982
84. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. - М., 1979
85. Играет Фридрих Липе: Для готово-выборного баяна. - М., 1976

86. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. - М., 1974
87. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. - М, 1987
88. Играет Юрий Казаков - М., 1999
89. Играй, мой баян! Вып.6 / Сост. И. Паницкий. - М., 1962
90. Играй, мой баян! Вып. 13 / сост. Н. Ризоль. - М., 1962
91. Играй, мой баян! Вып.22 / Сост. А. Сурков. - М, 1970
92. Играй, мой баян! Вып.25. - М., 1973
93. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып. 1 / сост. Ф. Липс. - М., 1982
94. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.2 / сост. Ф. Липс. - М., 1983
95. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.3 / сост. Ф. Липс. - М., 1984
96. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф. Липс. - М., 1985
97. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф. Липс. - М., 1987
98. Избранные произведения Зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1- М., 1973
99. Из репертуара Ю. Шишкина - М., 2000
100. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., 1976
101. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. А. Семешко. - Киев, 1983
102. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып.2 / Сост. А. Семешко. - Киев, 1986
103. Концертные пьесы для баяна. Вып. 13 / Сост. П. Говорушко. - М. - Л., 1966
104. Концертные пьесы для баяна. Вып. 14 / Сост. П. Говорушко. - М. - Л., 1966
105. Концертные пьесы для баяна. Вып. 16 / Сост. П. Шашкин. - М, 1968
106. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 / Сост. П. Шашкин. - М.,1969
107. Концертные пьесы для баяна. Вып.20 / Сост. П. Шашкин. - М., 1969
108. Концертные пьесы для баяна. Вып.21. - М., 1969
109. Концертные пьесы для баяна. Вып.22 / Сост. А. Чиняков. - М, 1971
110. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. - М., 1971
111. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. - М., 1973
- Концертные пьесы для баяна. Вып.25 / Сост. А. Чиняков. — М., 1973
112. Концертные пьесы для баяна. Вып.26 / Сост. А. Чиняков. - М., 1974
113. Концертные пьесы для баяна. Вып.28 / Сост. А. Черных. - М., 1975
114. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. - М., 1976
115. Концертные пьесы для баяна. Вып.30 / Сост. В. Нестеров. - М., 1977
116. Концертные пьесы для баяна. Вып.31 / Сост. А. Черных. - М., 1978
117. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. - М., 1979
118. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. - М., 1979
119. Концертные пьесы для баяна. Ю. Наймушин. Вып.49. - М., 1989
120. Концертные пьесы для баяна. Вып. 50. - М., 1989
121. Концертные пьесы для баяна. Ю Наймушин. Вып. 53. - М., 1991
122. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. ВыпЛ / сост. Ф. Липе. -М, 1969
123. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. - М.,1980
124. Концертные пьесы украинских композиторов - Киев, 1990
125. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1. Сост. Ю. Дранга - М., 1990
126. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. - М., 1973
127. Концертный репертуар баяниста. Вып.3 / Сост. Ф. Липе. - М., 1981
128. Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / Сост. Ф. Липе. - М, 1982

129. Концертный репертуар баяниста. Вып.5 / Сост. Ф. Липе. - М., 1984
130. Концертный репертуар баяниста. Вып.6 / Сост. Ф. Липе. - М., 1985
131. Концертный репертуар баяниста. Вып.7 / Сост. Ф. Липе. - М., 1986
132. Концертный репертуар баяниста. Ф. Липе. - М., 1990
133. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1965
134. Кусяков А. Весенние картины - Ростов на Дону, 1999
135. Кусяков А. Дивертисмент - Ростов на Дону, 1998
136. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1981
137. Кусяков А. Осенние пейзажи - М., 1999
138. Летунов А. Соната - рукопись
139. Лист Ф. Венгерские рапсодии: Для фортепиано. - М., 1964
140. Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. - М., 1964
141. Лист Ф. Сочинения для органа. В 2-х т. - Лейпциг, 1952
142. Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. -М., 1970
143. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969
144. Лысенко Н. Избранные произведения для фортепиано. - Киев, 1973
145. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. - Лейпциг, 1951
146. Мессиа́н О. Прелюдии (избранные пьесы современных французских композиторов) - М., Музыка, 1971
147. Мессиа́н О. Пьесы (в сборнике «О. Мессиа́н. Избранные пьесы для фортепиано») - М., Музыка, 1979
148. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. - М., 1976
149. Моцарт В. Сонаты: Для фортепиано. - М., 1975, т.1; 1976, т.2
150. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. - М., 1953
151. Музыка народов СССР для баяна. Вып.1 / Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. -Киев, 1982
152. Музыка народов СССР для баяна. Вып.2 / Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. -Киев, 1985
153. Музыка народов СССР для баяна. Вып.3 / Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. -Киев, 1987
154. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. -Л., 1979
155. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. - М.,1975
156. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. - Киев, 1968
157. Мясков К. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев, 1969
158. Мясков К. Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев, 1969
159. Мясков К. Произведения для баяна. - Киев, 1974
160. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. - Киев, 1966
161. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды / Перелож. Для баяна В. Кузовлева.-М., 1977
162. На Юн Кии. Барыня - рукопись
163. На Юн Кии. Пьесы для баяна М., 1989
164. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. -М, 1984
165. Народные мелодии в концертной обработке для баяна Вып.2 / Сост. О. Шаров.-Л.; М., 1985
166. Народные мелодии в концертной обработке для баяна Вып.3 / Сост. О. Шаров.-Л.; М., 1989
167. Новиков В. Эстрадные композиции. Вып. 1 - М., 1998
168. Новиков В. Эстрадные композиции. Вып. 2 - М., 2000
169. Онегин А. Концертные обработки для баяна. - М., 1970
170. Подгайц Е. Концерт для баяна - М., 2000
171. Подгорный В. Две пьесы для баяна. - Киев, 1967

172. Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1976
173. Пригожий Л. Соната для готово-выборного баяна. - Л.; М., 1983
174. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып.2 / Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1971
175. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып.4 / Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1973
176. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып.7 / Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1976
177. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып.9 / Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1978
178. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 / Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1979
179. Прокофьев С. Избранные произведения в приложении для баяна. Вып.1. - М., 1970
180. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. - М., 1974
181. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. -- М., 1969
182. Прокофьев С. Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В. Петрова. -М, 1977
183. Пуленк Ф. Концерт (исполнение, редакция и переложение для баяна В. Герасимова - Л., 2001)
184. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. А. Полетаев. - М., 1967
185. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / Сост. А. Сурков. М, 1968
186. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.5 / Сост. В. Накапкин.- М, 1974
187. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. -Л.,1976
188. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975
189. Пьяццола А. Танго - рукопись
190. Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. - М., 1972
191. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15-16. Произведения для органа. - Бонн,1956
192. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К. Сорокин. - М., 1962
193. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. - Л.; М., 1977
194. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. - Л.; М, 1966
195. Репников А. Концертные пьесы для баяна. - Л., 1968
196. Римский-Корсаков П. Полное собрание сочинений. Т.49-А. Произведения для фортепиано. - М, 1959
197. Рубцов Ф. Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. - М.,1958
198. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч.33. - М., 1970
199. Сарасате П. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2 - М., 1967
200. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. - М., 1965
201. Семенов В. Вещий сон – рукопись
202. Семенов В. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко»
203. Семенов В. Соната № 1 - рукопись
204. Семенов В. Соната № 2 «Баскариада» - Ростов на Дону, 1996
205. Семенов В. «Брамсиана» - Ростов на Дону, 1997
206. Сенегин В. Соната
207. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. -М., 1977
208. Синисало Г. Пьесы для баяна - Л., 1989

209. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. - М., 1973, т.1; 1974, т.2
210. Советская органная музыка / Сост. Л. Ройзман. - М., 1971, т.2; 1974, т.3
211. Сонаты для готово-выборного баяна. - М., 1980
212. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1980
213. Тищенко Б. Погонщик ослов для фортепиано - Л., 1972
214. Фабричных Сюита для баяна - рукопись
215. Франк Ц. Пьесы для фортепиано. - М., 1961
216. Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1 -М., 1970
217. Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. - М., 1966
218. Хиндемит П. Игра тональностей. - М., 1964
219. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев, 1966
220. Чайкин Н. Концерт №2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром:
Клавир.-М., 1975
221. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. - М, 1964
222. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. - М., 1968
223. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972
224. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. - М., 1965
225. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. - М, 1970
226. Чайковский П. Произведения для фортепиано. - Киев, 1978
227. Чайковский П. Пять пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1964
228. Черепнин А. Багатели: для фортепиано. - Л., 1977
229. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. Л. Луковский. -
М., 1969
230. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979
231. Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. - М., 1987
232. Шендерев Г. 24 этюда - М., 1990
233. Шенберг А. Шесть маленьких пьес («Пьесы современных зарубежных
композиторов для фортепиано» вып.5) - Л., Музыка, 1968 в сборнике «Фортепианная
музыка XX века»
234. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. -М., 1979
235. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. - М, 1964
236. Шишин В. «В зоопарке» - Ростов на Дону, 1993
237. Шмыков А. Джаз-рок партита № 2 - рукопись
238. Шмыков А. Тарантелла - Багданоф - рукопись
239. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. X. 1-11. - М.; Л.,1950-
1962
240. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. - М., 1966, т.1; 1968, т.2
241. Шуберт Ф. Избранные фортепианные произведения. - Киев, 1976
242. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. - М., 1973
243. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е. Ржанов. - Киев, 1979
244. Штраус И. - Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». - Киев, 1967
245. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. - М., 1971
246. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. - М., 1969, т.1; 1971, т.2
247. Щедрин Р. полифоническая тетрадь: Для фортепиано. - М., 1974
248. Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане» - М., «Советский композитор», 1973 ,
249. Aaquist S. Saga night - Copenh, 1995
250. Angelis Сюита В.В. Brel-Bach - рукопись
251. Bobic Соната для аккордеона - рукопись
252. Fancelli L. Acquirelli cubani - рукопись
253. Froimberg Ivar "A Dirge..." - Copenh, 1995
254. Holmboe V. Соната № 2 - Copenh, 1995
255. Kayser Leif Арабески - Copenh, 1990

256. Kayser Leif Confetti - Copenh, 1992
257. Kayser Leif Suite Sacra - Copenh, 1990
258. Lundgist T. Allerlei - Hohner, 1968
259. Makkonen P. The flight Beyond the time - рукопись
260. Pade Steen Cadenza, Aprilis - Copenh, 1990
261. Pade Steen Udilugt med omveje, 1987

Список литературы по проблемам исполнительства и теории баянного и аккордеонного искусства

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Акимов Ю.Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты. Выпуск 5. Ред.- сост. Ю. Акимов. – М., 1981.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – Л., 1971.
4. Асафьев Б.В. о народной музыке / Сост. И.И. Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л., 1987.
5. Баранов С. Премьер джазового аккордеона(О.Ф. Марокко) // Акко-курьер, 1991, №3.
6. Баян // Энциклопедический музыкальный словарь / Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И.М. Янпольский. 2-е изд. – М., 1987.
7. Баян и баянисты: сборник статей. Вып.1-7 / Ред.-сост. Ю.Т. Акимов (вып.1-5); С.М. Колобков и Б.М. Егоров (вып.6-7). – М., 1970–1987.
8. Беринский С. Еще один взгляд на баян: интервью с М. Ефремовой // Народнк, 1997, №3.
9. Благодатов Г.И. Русская гармоника – Л., 1960.
10. Благодатов Г.И. Гармонь // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. – М., 1973.
11. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003.
12. Галактионов В.М. Паницкий или Вечное движение. – М., 1996.
13. Горлинский В.И. От школы к институту. – М., 1998.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.IV. – М., 1982.
15. Егоров Б. М. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5 / Ред.-сост. Ю.Т. Акимов – М, 1981.
16. Завьялов В.Р. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
17. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. – М., 1976.
18. Имханицкий М.И. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. XXIV / Ред.-сост. А.В. Малиновская. – М., 1976.
19. Имханицкий М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып.7 / Ред.-сост. Б. Егоров, С.М. Колобков. – М., 1987.
20. Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.95 / Ред.-сост. М. Имханицкий. – М., 1987.
21. Имханицкий М.И. Педагогическая деятельность Вячеслава Анатольевича семенова // Народник, 1995, №4, 1996, №1.
22. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
23. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
24. Кусяков А.И. Узоры на стекле или неисправимый романтик (Интервью Е. Показанник с А. Кусяковым) // Народник, 2005, №1.
25. Липс Ф.Р. К вопросу исполнения современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48 / Отв. Ред. Б.М. Егоров. – М., 1980.

26. Липс Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6 / Ред.-сост. Б.М. Егоров, С.М. Колобков – М., 1984.
27. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.3-е изд. – М., 2004.
28. Липс Ф.Р.Александр Холминов: к 80-летию со дня рождения //Народник, 2005, №2.
29. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. –М., 1991.
30. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
31. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967.
32. Мирек А.М. ...И звучит гармоника. – М., 1967.
33. Мирек А.М. Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). – М., 1992.
34. Мирек А.М. Аккордеон XXI века // Народник, 2004, №2.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982.
36. Пожидаев Г. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. – М., 1970.
37. Показанник Е.В. Традиции и новации в сочинениях А.И. Кусякова для баяна // Народник 2001, №3.
38. Портреты баянистов / Ред.-сост. М. Имханицкий. – М., 2001.
39. Семенова Н. Аннотация к компакт-дису: Вячеслав Семенов. Фрески. Концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. – М., 2004.
40. Ушенин В.В. Из истории баянного исполнительства на Дону: очерки, статьи, воспоминания. Ростов-на-Дону, 1999.
41. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-е изд. – М., 1969.
42. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М., 1997.
43. Шопен Ф. Письма. Изд. 3. Т. 2. Перев. с польского Г.С. Кухарского и С.А. Семеновского. – М., 1984.
44. Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
45. Ястребов Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. 2-е изд. – Тернополь, 2006.

Перечень нотных сборников для гитары

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары.Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и fuga, аллегро. - Л., 1974
6. БарриосА.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1989.
7. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1986
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1988.
9. Вила-ЛобосЭ.Прелюдии для шестиструнной гитары.Л.1962
10. Вила-ЛобосЭ.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1984,1988.
11. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985
12. Гитаристу-любителю, вып. 15. - М., 1990
13. Гитаристу-любителю, вып. 16. - М, 1991
14. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. - М., 1969
15. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. - М., 1970
16. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972.
17. Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. - М., 1960
18. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1970
19. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 1. - М., 1981
20. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 2. - М., 1983
21. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 3. - М., 1984

22. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 4. - М., 1986
23. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 5. - М., 1987
24. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
25. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
26. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968
27. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971
28. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М., 1972
30. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979
31. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981
32. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 - М., 1988
33. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35 - М., 1988
34. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - М., 1989
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 37 - М., 1989
36. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 - М., 1991
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 4 - М., 1991
39. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983.
40. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969.
41. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982.
42. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988.
43. Моррено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М.1981.
44. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
45. От Ренессанса до наших дней-для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3. Сост.иред.И.Пермяков. Л.1986,1989,1992.
46. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
47. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М., 1997
48. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
49. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1, - М., 1966
50. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. М., 1978
51. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. М., 1982
52. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1989
53. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984
54. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989
55. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981
56. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.-Л., 1988
57. Понсе М. Избранные произведения. ред. А.Торопова. М.1995
58. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. -М., 1971
59. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1987.
60. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
61. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
62. Репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1966
63. Репертуар гитариста, вып. 8. - М., 1971
64. Репертуар гитариста, вып. 13. - М., 1976
65. Репертуар гитариста, вып. 14. - М., 1976
66. Репертуар гитариста, вып. 15. - М., 1977
67. Репертуар гитариста, вып. 19. - М., 1980
68. Репертуар гитариста, вып. 21. - М., 1981

69. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. - М., 1994
70. РодригоХ. Произведения для гитары. - М.. 1985
71. РодригоХ.Произведения для гитары.ред.А.Торопова.М.1992
72. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
73. Сольный концерт гитариста, вып. 1. Киев, 1980
74. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986
75. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1.- М., 1991.
76. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини). М., 1964
77. ТаррегаФ.Произведения для гитары.ред.А.Торопова. М.1995.

Примерный репертуарный список (гитара)

Полифонические произведения

- Аристова Н.
Прелюдия и фуга
- Бах И. С.
Партита № 1 для скрипки соло
Партита № 2 для скрипки соло
Партита № 3 для скрипки соло
Соната № 1 для скрипки соло
Соната № 2 для скрипки соло
Соната № 3 для скрипки соло
Сюита № 1 для лютни
Сюита № 2 для лютни
Сюита № 3 для лютни
Сюита № 4 для лютни
Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
Шесть сюит для виолончели
- Брауэр Л.
Фуга
Гендель Г.Ф.
Чакона
Кикта В.
Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»
- Регер М.
Прелюдия и фуга
Рехин И.
24 Прелюдии и фуги
Телеманн Г. Ф.
12 Фантазий для скрипки соло

Произведения крупной формы

- Асенцио В.
Интимная коллекция
Ассад С.
Акварели (сюита)
Виля-Лобос Э.
Бразильская сюита
Джильяни М.
Большая увертюра, соч. 61
Вариации, соч. 7
Вариации на тему Генделя

Вариации на тему Россини, соч. 101
Интродукция и вариации, соч. 102
Концерт № 1 для гитары с оркестром
Концерт № 2 для гитары с оркестром К
Концерт № 3 для гитары с оркестром
Соната До-мажор, соч. 15
Шесть вариаций, соч. 49
Диабелли А.
Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред»
Соната Ля-мажор
Соната Фа-мажор
Дюарт Дж.
Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо»
Английская сюита
Захаров Э.
Соната
Иванов-Крамской А.
Концерт № 1 для гитары с оркестром
Концерт № 2 для гитары с оркестром
Иствуд Т.
Баллада-фантазия
Карулли Ф.
«Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306
Кастелаччи Л.
Вариации на тему Паизиелло. соч. 35
Кастельнуово-Тедеско М.
Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром
Фантазия для гитары и фортепиано
Соната памяти Боккерини
Вариации «Через века»
Дьявольское каприччио
 Рондо
 Сюита
 Сюита «Эскарраман»
КиктаВ.
Соната
Козлов В.
Сюита
Кошкин Н.
Вариации «Фарфоровая башня»
Сюита «Эльфы»
Сюита «Игрушки принца»
Соната
Леньяни Л.
Фантазия, соч. 19
Льобет М.
Вариации на тему Сора
Манен Х.
Фантазия-соната
Момпу Ф.
Компостельская сюита
Морено-Торроба Ф.

Кастильская сюита
Ламанчские напевы
Сюита «Ворота Мадрида»
Сюита «Замки Испании»
Характерные пьесы
Сонатина Ля-мажор
Сонатина и вариация
Нариманидзе Н.
Соната
Объедов Ю.
Соната
Паганини Н.
Большая соната Ля-мажор
Панин П.
Американский концерт для гитары с оркестром
Концерт № 2 для гитары с оркестром
Понсе М.
Южный концерт для гитары с оркестром
Классическая соната
Романтическая соната
Соната III
Мексиканская соната
Южная сонатина
Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия»
Тема с вариациями и финал
Рехин И.
Гаванский концерт для гитары с оркестром
Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром
Соната
Сюита «Памяти Вила-Лобоса»
Родриго Х.
Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром
Фантазия для джентельмена
Шуточная соната
Соната в испанском стиле
Хвала гитаре
Сагрини Л.
Блестящие вариации, соч. 12
Санз Г.
Сюита ми-минор
Сюита Ля-мажор
Скарлатти Д.
Соната Ля-мажор
Соната Ля-мажор
Соната Ми-мажор
Соната ми-минор
Сор Ф.
Большая соната До-мажор, соч. 22
Большое соло, соч. 14
Вторая Большая соната, соч. 25
Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».соч. 9
Интродукция и тема с вариациями.соч.20

Интродукция и тема с вариациями.соч.26
Интродукция и тема с вариациями.соч.27
Интродукция и тема с вариациями, соч. 28
Соната До-мажор, соч. 15
Тема и вариации Ля-мажор
Таррега Ф.
Вариации на тему Хоты
«Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)
Тансман А.
Каватина (сюита)
Томчин А.
Соната-каприччио
Турина Х.
Соната
Хорецки Ф.
Большие вариации, соч. 16
Хосе А.
Соната

Произведения малой формы (пьесы)

Альбенис И.
Алая башня
Астурия
Гранада
Самбрагранадина
Каталония
Кадис
Кордова
Малагенья
Майорка
Ориенталь
Севилья
Танго
Барриос А.
Вечерний шоро
Испанское каприччио
Концертное аллегро
Последнее тремоло
Собор
Четыре вальса
Сон в лесу
Бобрович Я.
Большой полонез, соч. 24
Брауэр Л.
Вечная спираль
Парабола
Тарантос
Три зарисовки
Характерный танец
Хвала танцу
Eclasion e Ditirambo
Вила-ЛобосЭ.
Пять прелюдий

Двенадцать этюдов
ВиньясХ.
Фантазия
Высотский М.
«Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни
«Пряха», вариации на русскую песню
Гранадос Э.
Испанский танец № 10 (Грустный танец)
Испанский танец № 5 (Андалуса)
Гринблат Р.
Интермеццо
Губайдулина С.
Серенада
Токката
Дебюсси К,
Девушка с волосами цвета льна
Доджсон С.
Легенда
Иванов-Крамской А.
Танец с тамбурином
Тарантелла
Кастельнуово-Тедеско М.
Апельсины в цвету
Тарантелла
Тонадилля на имя А. Сеговии
Ковач Б.
Две прелюдии
Корчмар Г.
Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
Кост Н.
Анданте и полонез
Анданте и менуэт, соч. 39
Кошкин Н.
Ашер-вальс. соч. 29
Пан
Авалон
Сон Мерлина
Парад
Пять баллад
Леньяни Л.
36 каприсов, соч. 20
Мендельсон Ф.
Канцонетта
Мийо Д.
Сеговиана
Морено-Торроба Ф.
Ноктюрн
Серенада-бурлеска
Мадроньос
Мронски С.
Цикл «Памяти Шопена»
Цикл «Четыре пьесы»

Мусоргский М.
Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Нарваэс Л.
Песня пастуха
Орехов С.
Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»)
«Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
Понсе М.
Вальс
Двенадцать прелюдий
Мексиканское скерцино
Три мексиканские народные песни
Пухольт Э.
Танго
Равель М.
Пьеса в характере хабанеры
Рак Ш.
Смех Палуха
Токката
Рехин И.
Русский танец
Родриго Х.
В пшеничных полях
Далёкая сарабанда
На нивах Испании
Фанданго
Пассакалья
Цапатеадо
Заклинание и танец
Руднев С.
«Хуторок», обработка русской народной песни
«Липа вековая», обработка русской песни
Санз Г.
Канариос (классический испанский танец)
Слонимский С.
Бурлеска
Сор Ф.
Двенадцать менуэтов, соч. 11
Тамулёнис Й,
Одиннадцать прелюдий
Тансман А.
Мазурка
Торжественный танец
Таррега Ф.
Арабское каприччио
Воспоминание об Альгамбре
Терци Б.
Пастораль
Турина Х.
Памяти Тарреги
Рафага
Фандангильо

Уолтон У.
Пять багателлей
Успенский В.
Рапсодия на еврейские темы
Фалья М. де
Памяти Дебюсси
Танец из балета «Треуголка»
Фрейдлин Я.
Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
Чайковский П.
Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»
Шебалин В.
Плясовая

Дополнительная литература (домра)

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
21. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
23. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
24. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
25. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.: Сов.ком., 1964.
26. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
27. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.

29. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
30. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
31. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
32. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
33. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
34. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
35. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
36. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
37. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
38. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
39. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
40. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
41. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
42. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

Перечень музыкальных произведений

Оригинальные произведения крупной формы для домры

- Броннер М. Концерты для домры с оркестром.
 Будашкин Н. Концерт.
 Городовская В. Концертное рондо.
 Поэма «Памяти С.Есенина».
- Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
 Доминчен К. Концерт.
 Зарицкий Ю. Концерт.
 Золотарев В. Концерт.
 Кичанов Е. Концерт.
 Кравченко Б. Концерт.
 Крючков Е. Концерт.
 Ленский А. Концертное скерцо.
 Панин В. Концерт «Памяти А.Вивальди».
 Пейко Н. Концерт.
 Пожидаев В. Концерт №1.
 Подгайц Е. Концерт.
 Концертино.
- Раков Н. Концерт.
 Фантазия.
 Соната.
- Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
 Тамарин И. Концерт.
 Тимошенко А. Итальянская сюита.
 Тихомиров А. Концерт.
 Цыганков А. Концерт-симфония для домры.
 Соната.
 Рапсодия на русские темы.
 Поэма «Памяти Д.Шостаковича».
 Старгородская сюита.
- Шендеров Г. Концертино №1
 Концертино №2.

Концерт
Шишаков Ю. Концерты №1,2.
Русская рапсодия.

Произведения малой формы

Андреев В-Цыганков.А. Вальс «Фавн».
Александров Ю. Раздумье.
Арутюнян А. Экспромт.
Аренский А. Романс.
Белов Г. Игровая. Напев. Прелюдия и fuga ля минор.
Биберган В. Полька. Галоп из сюиты для камерного оркестра.
Бояшов В. Грустная музыка. Импровизация. Три мимолетности.
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Глиэр Р. Романс.
Глыбовский В. Романтическая поэма. Каприз.
Голещанов В. Концертный вальс.
Городовская В. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
Дакен К. Кукушка.
Дварионас Б. Элегия.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дмитриев В. Русское интермеццо.
Доминчен К. Скерцо.
Егоров В. Лирическая поэма.
Зарицкий Ю. Экспромт.
Кабалевский Д. Импровизация.
Камалдинов Г. Романс.
Камраков Г. Лирическая поэма.
Кичанов Е. Скерцо.
Кравченко Б. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.
Куликов П. Интермеццо. Экспромт.
Лаптев В. Импровизация.
Лысенко Н. Концертный вальс.
Петров А. Цыганская рапсодия.
Подгайц. Элегия
Поздняков М. Скерцо.
Прокофьев С. Скерцо. Маски из балета «Ромео и Джульетта».
Пуньяни Г. Кумушки.
Рахманинов С. Элегия. Пляска цыганок из оперы «Алеко». Романс.
Репников А. Скерцо. Прелюдия.
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рогалев И. Журавлиная родина. Путешествие с происшествиями. Рондо в старинном стиле.
Рябов В. Болеро. Под шарманку. Абай
Сапожин С. Веселая скрипка.
Сарасате П. Андалузский романс. Андалузская серенада. Цыганские напевы. Концертная фантазия на темы оп.Бизе «Кармен»
Свиридов Г. Старинный романс. Вальс. Тройка.
Сенайе Х Пьеса.
Слонимский С. Легенда. Веселое рондо. Полька.

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Стразов С. Элегия.
Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни.
Фалья М. Испанский танец.
Фибих З. Поэма.
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
Танец розовых девушек.
Танец Айши.
Ноктюрн.
Вальс.
Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Цыганков А. Скерцо. Протяжная. Веселая прогулка. Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.
Чайковский П. Времена года. Мелодия. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс, Скерцо

Шишаков Ю. Балетный танец. Вариации. Думка. Ручеек. Мелодия. Интермеццо. Хороводная и шуточная. и вариации. Наигрыш. Свадебная и плясовая. Прелюдия и скерцино. Юмореска.
Шостакович Д. Вальс-шутка. Народный праздник. Фантастический танец №1. Прелюдии опус 34 № 6,10,15,16,18,21,22,24.

Обработки народных мелодий для домры

Андреев В. – Цыганков А. Светит месяц.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Городовская В. За окном черемуха колышется.
Не одна во поле дороженька.
Темно-вишневая шаль.
У зари-то, у зореньки.
Ходила младшенька.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дитель В. – Цыганков А. Коробейники.
Кравченко Б. Плясовая.
Круглов В. Уральская плясовая.
Зачем тебя я, милый мой, узнала.
Соловьем залетным.
Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.
Адыгейский танец.
Назаров Ф. Узбекское скерцо.
Нариманидзе Н. Грузинский танец.
Спендиаров Х. Хайтарма.
Цыганков А. Белолица-круглолица.
Мар дядня.
Ах, вы сени, мои сени.
Зачем тебя я, милый мой, узнала.
Голубка.
Ничто в полюшке не колышется.
Перевоз Дуня держала.
Плясовые наигрыши.
Травушка-муравушка.
Частушки.

Шалов А. Ах, на лист осенний.
Винят меня в народе.
Среди долины ровныя.
Шишаков Ю. Вариации на карельскую тему.

Дополнительный перечень музыкальных произведений
Переложения произведений крупной формы

Алябьев А. Соната Ля мажор.
Вариации Ля мажор.
Интродукция и тема с вариациями.
Аристо Л. Соната Ре мажор.
Арутюнян Э. Концерт-поэма.
Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
Сонаты для скрипки и фортепиано.
Концерты Ми мажор, ля минор, ре минор.
Бенда Ф. Соната ля минор.
Берио Ш. Концерт №7.
Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
Боккерини Л. Соната №9.
Брамс Й. Соната опус 100.
Бриттен Б. Сюита.
Вайнберг М. Соната №1.
Валентини Д. Соната ля минор.
Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
Верачини Ф. Соната соль минор.
Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
Воспоминание о Москве.
Блестящий полонез ля мажор.
Концертный полонез ре мажор.
Скерцо-гарантелла.
Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Рабея), до минор (ред Ф. Крейцера).
Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
Владигеров П. Болгарская рапсодия.
Власов В. Словацкая рапсодия.
Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
Гранд-соната опус 12.
Рондино.
Баллада и полонез.
Гайдн Й. Сонаты №1-8.
Гедике Г. Соната ля мажор.
Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
Сонатина ля минор.
Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.
Годар В. Романтический концерт.
Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
Гудиашвили Н. Поэма.
Дворжак А. Сонатина.
Концерт.
Славянская фантазия.

Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
Изаи Э. Элегическая поэма.
Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
Кабалесвкий Д. Концерт.
Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
Лало Э. Испанская симфония.
Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор. Рондо соль мажор.
Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).
Паганини Н. Концерт №1.
 Соната № 6,12.
 Каприсы №1,5,9,13,24.
 Вечное движение
Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).
Перселл Г. Соната соль мажор.
Прокофьев С. Соната ре мажор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Раков Н. Соната.
 Фантазия.
 Концертино
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.
Родэ П. Концерты № 6,7,8.
 Каприсы № 5,10.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
 Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо.
 Баскское каприччио.
 Андалузская серенада.
 Андалузский романс
Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Интродукция и рондо-каприччиозо.
 Концерт для скр. №3. Финал
Сибелиус Я. Концерт для скр., ч.3.
 Ноктюрн
Сметана Б. Родной край.
Сук И. Фантазия.
Тактакишвили О. Концертино.
Тартини Д. Сонаты, концерты.
Хандошкин И. Соната №1.
Хачатурян А. Концерт. Финал.
Хачатурян К. Соната.
Чайковский П. Концерт.
Чичков Ю. Концерт.
Шебалин В. Концертино.
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.
Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Переложения произведений крупной формы для флейты

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.
Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.
Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.
Сонаты № 1-6.
Сюита до минор.
Бетховен Л. Серенада ор.41.
Соната си-бемоль мажор.
Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.
Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.
Гайдн Й. Концерт ре мажор.
Соната №8.
Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.
Гендель Г. Сонаты № 1-7.
Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.
Рондо ля минор.
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
Пуленк Ф. Соната.
Тактакишвили О. Соната до мажор.
Телеман Г. Соната ми минор.

Переложения произведений крупной формы для гобоя

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).
Гендель Г. Соната №1 соль минор.
Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.
Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.
Понкиелли А. Каприччио фа минор.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Франк Ц. Соната ля мажор.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор.
Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда.Скерцо из сюиты си минор.
Боккерини Л. Рондо.Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната sexta largo.
Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.
Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.
Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
Госсек Ф. Гавот.
Дакен Л. Кукушка.
Каччини Д. Аве Мария.
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
Обер Ф. Жига.
Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.
Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма

Бетховен Л. Турецкий марш. Романс
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.
Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.
Соната ля минор (1 часть).
Паганини Н. Вечное движение До мажор.
Кампанелла.
Соната №1.
Каприсы № 5, 13, 17, 24.
Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Переложения произведений композиторов эпохи романтизма

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
Вьетан А. Тарантелла.
Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
Годар Б. Канцоннета.
Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».
Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
Юмореска.
Дюран А. Вальс.
Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.
Синкопы. Цыганка.
Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.
На крыльях песни.
Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.
Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.
Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы
«Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.
Сибелиус Я. Грустный вальс. Ноктюрн
Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.
Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо. Серенада.
Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов

Абаза В. Вальс.
Алябьев А. Соловей.
Бородин А. Серенада.
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.

Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.

Плясовая из балета «Медный всадник».

Концерт для голоса (сопрано)

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Ипполитов-Иванов М. В ауле.

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».

Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Элегия. Романс. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Урок - основная форма организации учебного процесса. Основная задача работы в классе – передача знаний, формирование умений и начальный этап формирования навыков. (Окончательное формирование и совершенствование навыков проводится студентом самостоятельно во время самостоятельных занятий).

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием студента, развитием его кругозора, формированием мышления, эстетических взглядов и т.д.

Воспитание и обучение – это ответственный и многогранный процесс. От преподавателя всецело зависит, насколько хорошо будут выявлены, раскрыты и реализованы творческие задатки исполнителя. В своей работе необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами постепенности, последовательности и систематичности в обучении, наблюдать за каждым этапом в развитии студента, проявлять терпимость и настойчивость, налаживать хороший психологический контакт с обучающимися.

Большое влияние на воспитание студента имеет личность преподавателя. Он должен обладать высокими моральными качествами, глубокими фундаментальными профессиональными знаниями.

Преподавателю необходимо:

- в доступной форме объяснить на уроке цели, пути их достижения и условия, соблюдение которых является обязательным;
- осуществлять систематический контроль результативности и эффективности самостоятельной работы студента;

- применять методы и формы обучения, которые развивают творческую инициативу студентов.

В своей практической деятельности, в процессе обучения, студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио и видео записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Их эффективность зависит от точности повторений, режима повторений и мотивации. Необходимо соблюдать гигиену занятий по специальности и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.