

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

«Ансамбль»

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планаконтроля его выполнения; – навыками конструктивного

	преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость 144 часа, из них аудиторная работа –49,5 часа. Время изучения – 1,2 семестра. Формы контроля: 1,2 семестры – экзамен. Занятия по дисциплине «Ансамбль» проходят в форме практических занятий по 1,5 часа в неделю. Формой межсессионной аттестации являются открытые выступления в классе.

4. Содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ПР	Конт. часы	СР	Всего
1 семестр				
Два-три разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков.	25,5			
2 семестр				
Два-три разнохарактерных произведения, включая оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната, сюита).	24			
ИТОГО:	49,5			

5. Организация контроля знаний

Преподавание учебной дисциплины «Ансамбль» рассчитано на два семестра. В процессе обучения студент должен ознакомиться с принципами ансамблевого музицирования, стилистическими особенностями исполняемых произведений. Студент должен уметь, исполняя свою партию со всеми авторскими указаниями, следовать общей художественной концепции произведения, актуализируемой всеми участниками ансамбля. Важным заключительным этапом работы в классе ансамбля является концертное

выступление. Это помогает развить артистичность, сформировать другие навыки концертного выступления.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1,2, семестрах.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Ансамблю используются классы №17, 18, 28, 29, 30, 48. Все классы оснащены фортепиано, пюпитрами для нот, стульями. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Квартет "Скиф". 20 лет вместе [Текст] / Ред.-сост. Л.П. Власенко. - Астрахань, 2012. - 264 с. : ил., нот.
2.	Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
3.	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346

Дополнительная литература

№	Наименование
---	--------------

п/п	
1.	Играем вместе. Из репертуара дуэта «БИС». М.:Пробел, 2001.
2.	Играет «Русский квартет». Вып. 1,2. Волгоград, 2002.
3.	Из репертуара М.Горобцова. Вып. 1-5. М.:Музыка, 2000-2007.
4.	Цыганков. Избранные произведения для домры. М.:Музыка, 2008.
5.	Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
6.	Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.
7.	Сергеева Т. Четыре пьесы для домры и фортепиано. М.:Союз композиторов, 2007.
8.	Сергеева Т. Инициалы. Концерт для альтовой домры, фортепиано и оркестра. М.:Союз композиторов, 2008.
9.	Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
10.	Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.:Музыка, 1988.

Нотная литература

балалайка

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
5. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
6. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.:Сов.ком., 1998.
8. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.:Музыка, 2005.
9. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.:Музыка, 2011.
10. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
11. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
12. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
13. Беляев В.В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра. Воронеж, Издательский дом Алейниковых, 2011.
14. Библиотека балалаечника. М.:Музгиз, 1956.
15. Библиотека балалаечника. №1-63. М.:Сов.ком., 1953-1964.

16. Будашкин Н. Концерт для домры. М.:Музгиз, 1951.
17. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
18. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
19. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933. В сборнике: Антология литературы для балалайки. Концерты, М.:Музыка, 2011.
20. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
21. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.:Сов.ком., 1956.
22. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
23. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
24. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А.Илюхин. М.:Музгиз, 1950.
25. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.:Музгиз, 1928.
26. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
27. Гольц Б. Две пьесы. М.,Л.:Музгиз, 1939.
28. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
29. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
30. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
31. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1998.
32. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
33. Данилов А. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, WM, 2010.
34. Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1958.
35. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
36. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
37. Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
38. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
39. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
40. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
41. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
42. Из репертуара В.Болдырева. М.:Музыка, 2006.
43. Из репертуара В. Зажигина. М.:Музыка, 2012.
44. Из репертуара П.Нечепоренко. Вып.1,2. М.:Музыка, 1989,2001.
45. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
46. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1998-1999.

47. Из репертуара А.Тихонова. М.:Музыка, 1990.
48. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
49. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
50. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
51. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
52. Иншаков И.Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998,2000.
53. Иншаков И, Горбачев А. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2003.
54. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
55. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М.:Сов.ком., 1989.
56. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
57. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
58. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
59. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо,1996.
60. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб. Композитор, 1999.
61. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
62. Концертные обработки и переложения. Вып.1,2 / Сост. О.Глухов. М.:Музыка, 1972,1979.
63. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
64. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1,2. М.:Пробел, 2001,2002.
65. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка, 1969,1973,1974.
66. Концертный репертуар для балалайки. Вып.1-4. Екатеринбург. УГК им. М.П.Мсоргского. Составитель Ю.А.Гаврилов, 2006-2012 гг.
67. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-7. М.:Сов.ком., 1958-1973.
68. Концертный репертуар балалаечника. Вып.№1-16. М.:Музгиз, 1958-1964.
69. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
70. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музгиз, 1939.
71. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
72. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.

73. Липатов В. Юмореск. Л., М., Музгиз, 1948.
74. Моцарт В. Рондо. М.:Музгиз, 1936.
75. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
76. Мясков К. Сюита для балалайки и фортепиано. Киев, 1963.
77. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1969.
78. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.:Музыка, 1988, 1989, 1993, 2001.
79. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
80. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966, 1968, 1979.
81. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 (1972, 1976). Вып.2 (1977, 1978). Вып.3 (1980). М.:Музыка.
82. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1-3. М.:Музыка, 1976, 1978, 1982.
83. Плотников В. Соната для балалайки соло «Еваждение». Владивосток, 2001.
84. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
85. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
86. Пьесы для балалайки. М.:Музгиз, 1939.
87. Пьесы для балалайки. Вып.1,2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком., 1962, 1963.
88. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. М.:Сов.ком., 1966.
89. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Бекназаров. М.:Музыка, 1962.
90. Пьесы для балалайки /Сост. А.Илюхин. М.:Музыка, 1960.
91. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Полуянов. М.:Музгиз, 1954.
92. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Чайкин. М.:Сов.ком., 1960.
93. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. Ростов-на-Дону, WM, 2002.
94. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Сост., пер. и обр. А.Шалова. М.:Музыка, 1966.
95. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш. Амиров. М.:Композитор, 1991.
96. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Дорожкин. М.:Музгиз, 1953.
97. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. Л.:Сов.ком., 1977.
98. Пять пьес для балалайки. М.:Музгиз, 1952.
99. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. М., Л.: Музгиз, 1950.
100. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
101. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.

102. Репертуар балалаечника. Вып.1,2. Киев, 1975,1980.
103. Репников А. Концерт для балалайки и оркестра. М.:Музыка, 1980.
104. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958.
105. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
106. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
107. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
108. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974.
109. Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра (партитура). Л.:Сов.ком., 1978.
110. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
111. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
112. Старинные сонаты/Сост., пер, исп. ред. В.Аверина. Красноярск, 2001.
113. Татарская музыка для балалайки и фортепиано. Играет Ш.Амиров. Тюмень, 2001.
114. Takefive (пьесы для балалайки и фортепиано)/Сост., пер. А.Гуревич. Новосибирск, 2001.
115. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.:Музгиз, 1961.
116. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
117. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
118. Фере В. Сонатина. М.:Музгиз, 1935.
119. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1984.
120. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1975.
121. Цыганков А. Детям и юношеству. М.:Музыка, 1997.
122. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
123. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. М.:Музыка, 2011.
124. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
125. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
126. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.:Музыка, 2000.
127. Шалов А. Произведения для дуэта балалаек. М.:Музыка, 1985.
128. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
129. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
130. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
131. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.

132. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966, Екатеринбург, 2006.
133. Сорок этюдов для балалайки/Сост., пер., исп.ред. Е.Блинов.Киев, 1958.
134. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Данилов. М.:Музыка, 1989.
135. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.
136. Этюды для балалайки. Вып. 1-7. М., 1956-1962.
137. Энциклопедия балалаечника/Сост., ред. А.Переседа. Краснодар, 2008.

Гитара

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары.Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. - Л., 1974
6. БарриосА.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1989.
7. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1986
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1988.
9. Вила-ЛобосЭ.Прелюдии для шестиструнной гитары.Л.1962
10. Вила-ЛобосЭ.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1984,1988.
11. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985
12. Гитаристу-любителю, вып. 15. - М., 1990
13. Гитаристу-любителю, вып. 16. - М, 1991
14. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. - М., 1969
15. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. - М., 1970
16. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972.
17. Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. - М., 1960
18. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1970
19. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 1. - М., 1981
20. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 2. - М., 1983
21. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 3. - М., 1984
22. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 4. - М., 1986
23. Из репертуара АндресаСеговии, вып. 5. - М., 1987
24. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
25. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

26. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968
27. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971
28. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М., 1972
30. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979
31. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981
32. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 - М., 1988
33. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35 - М., 1988
34. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - М., 1989
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 37 - М., 1989
36. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 - М., 1991
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 4 - М., 1991
39. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983.
40. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969.
41. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982.
42. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988.
43. Моррено-ТорробаФ.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М.1981.
44. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
45. От Ренессанса до наших дней-для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3. Сост.иред.И.Пермяков. Л.1986,1989,1992.
46. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
47. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М., 1997
48. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
49. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1, - М., 1966
50. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальныххучилищ, вып. 2. М., 1978
51. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальныххучилищ, вып. 3. М., 1982
52. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1989
53. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984
54. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989
55. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981
56. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.-Л., 1988

57. Понсе М. Избранные произведения. ред. А. Торопова. М. 1995
58. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1971
59. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1987.
60. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
61. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
62. Репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1966
63. Репертуар гитариста, вып. 8. - М., 1971
64. Репертуар гитариста, вып. 13. - М., 1976
65. Репертуар гитариста, вып. 14. - М., 1976
66. Репертуар гитариста, вып. 15. - М., 1977
67. Репертуар гитариста, вып. 19. - М., 1980
68. Репертуар гитариста, вып. 21. - М., 1981
69. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. - М., 1994
70. Родриго Х. Произведения для гитары. - М., 1985
71. Родриго Х. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. М. 1992
72. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
73. Сольный концерт гитариста, вып. 1. Киев, 1980
74. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986
75. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1991.
76. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини). М., 1964
77. Таррега Ф. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. М. 1995.
78. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. - Л., 1980.

Домра

1. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. Вып. 2., М.: Музыка, 1985.
2. Альбом для юношества (трехструнная домра). Вып. 3 / Сост. В. Чунин, М.: Музыка, 1987.
3. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров, М.: Музыка, 1969.
5. Играет А. Цыганков. М: Сов.ком., 1979.
6. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.: Музыка, 1988.
7. Избранные произведения в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Захаров. Свердловск, 1984.
8. Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Цыганков. М: Музыка, 1982.

9. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
10. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
11. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
12. Концертные пьесы. Вып.3 / Сост. И.Шелмаков. М.:Сов.ком., 1968.
13. Концертные пьесы. Вып.4 / Сост. Р.Белов. М.:Сов Ком., 1971.
14. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
15. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
16. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
17. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
18. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
19. Концертные пьесы. Вып.12 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1985.
20. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
21. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. М.:Сов Ком., 1987.
22. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1987.
23. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
24. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
25. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1990.
26. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1991.
27. Концертный репертуар домриста / Ред. Р.Белова и В. Чунина. М.:Музыка, 1962.
28. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов М.:Музыка, 1967.
29. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
30. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
31. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
32. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
33. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
34. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
35. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2006.
36. Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007.
37. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2005.
38. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.

40. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
41. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып.3. / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1969.
42. Педагогический репертуар домриста. III - IV курсы музыкальных училищ. Вып.I / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
43. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
44. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
45. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1980.
46. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1982.
47. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1 Сост. И пер. Е. Климов. М.:Сов.Ком., 1969.
48. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
49. Произведения уральских композиторов в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Захаров. Свердловск, 1984.
50. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
51. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.; Сов.ком., 1964.
52. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
53. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1962.
54. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для трехструнной домры / Сост. Е.Климов. М.;Сов.ком., 1965.
55. Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар музыкальных училищ. М.:Музыка, 1967.
56. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
57. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
58. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1976.
59. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1978.
60. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.

61. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1983.
62. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1975.
63. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
64. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
65. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
66. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
67. Репертуар домриста. Вып.5 / Сост. В. Вмкторов. М.:Музыка, 1972.
68. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
69. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
70. Репертуар домриста. Вып.10 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1973.
71. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
72. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
73. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
74. Репертуар домриста. Вып.21 М.:Музыка, 1982.
75. Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. В. Круглов. М.:Музыка, 1984.
76. Репертуар домриста. Вып.25 / Сост. В. Лобов. М.:Музыка, 1988.
77. Репертуар домриста. Вып. 26 / Сост. В. ЧунинМ.:Музыка, 1987.
78. Репертуар домриста. Вып. 27 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1988.
79. Репертуар домриста. Вып.29 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1989.
80. Репертуар домриста. Вып.30 / Сост. А. Кочнева. М.:Музыка, 1991.
81. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
82. Сборник пьес для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. и методические рекомендации Г. Осмоловской. Минск, 1981.
83. Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
84. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
85. Хрестоматия домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.2 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1985.
86. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1976.
87. Хрестоматия педагогического репертуара для домры / Сост. и ред. И. Шитенков. Л.:Музыка, 1984.

88. Цыганков А. Автор и исполнитель. М.:Престо, 1994.
89. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
90. Цыганков. Избранные произведения для домры. М.:Музыка, 2008.
91. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
92. Шендеров Г. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
93. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Для дуэта домр

М. Ипполитов - Иванов Я вечер млада

А.Даргомыжский Ванька

С.Прокофьев Мимолетности

В сб. СК 1961 г

Трио домр

Ю.Шишаков Скерцо

М.Глинка Полька

Ж.Рамо Ригодон

Ф.Шуберт Форель

В сб. СК 1968 г.

Д. Кабалевский Прелюдия

А.Александров Встреча Бурятская мелодия

В сб. СК 1961 г.

С. Прокофьев Гавот из классической симфонии

И.Бах Сарабанда

Шутка

В сб.М.1932 г.

С.Булатов Две фантазии на русские народные песни

М.Голубь Пьеса

Музгиз 1948 г.

Квартет домр

Э.Григ Вальс

Музыкальная жизнь 1962 г.

Э.Григ Норвежский танец №4

В сб.М.М.1933 г.

М. Иордпнский Полька – мазурка

А. Мартинсон Хороводная

В сб. М.М.1926 г.

П.Чайковский Квартет №1 II часть. Анданте кантабиле

Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Квинтет домр

А. Бабаджанян Прелюдия

Д. Кабалевский Рондо

П.Чайковский Времена года

Н.Р – Корсаков Скерцо

В сб. СК 1967 г.

Секстет домр

С.Прокофьев Пушкинский вальс №2

И. Белоруссец и Б.Алексеев

Не одно во поле дороженька

Шуточная

Пьеса на тему украинской народной песни

В сб. СК 1961 г.

С.Василенко – Ты раздолье мое

И.Гайдн Каприччио

Р.Глиэр Танец 3 озорных девушек из балета «Медный всадник»

Хоровод

А.Гурилев Вдоль по Питерской

Исходила Младшенька в обр.А.Семенова

П.Чайковский Вспомни, вспомни

Ю.Остроумов Пьеса

В сб.М.М.1962 г.

М. Балакирев Уж, ты, зимушка

Жарко, жарко во тереме

Н. Р-Корсаков Я на камушке сижу

В сб.М.М.1956 г.

А.Глазунов Не велят Маше за речку ходить

Н. Будашкин За дальнею околицей

Н. Нолинский Интродукция

Г. Тихомиров Две русские народные песни

А.Семенов Подуй ветер

Вечор ко мне девице

Утес

В сб.М.М.1953 г

Дуэт балалаек

В. Авксентьев Две русские народные песни

Кумушки

Музгиз 1957 г.

А.Шалов Шесть пьес

Музгиз 1960 г.

Трио балалаек

М.Ипполитов Иванов Белорусская народная песня

П.Чайковский Вспомни, вспомни

Квартет балалаек

Л.Бетховен 4 танца: вальс №1,№2, менуэт, контраданс

Музгиз 1932 г.

А.Даргомьжский Казачек

Музгиз 1932 г.

Квинтет балалаек

А.Лядов Протяжная и плясовая

Н.Нолинский Пять русских народных песен

Секстет балалаек

Е.Авксентьев Вариации на тему наигрыша Владимирских рожечников

С.К.1958 г.

В.Авксентьев Две русские народный песни:

По всей деревне Катенька и чтой-то звон

Музгиз 1957 г.

В. Авксентьев От села до села

Во поле береза стояла

Барыня

В. Андреев Два вальса

Музгиз 1958 г.

Н. Фомин Вариации на тему русской народной песни Я на камушке сижу

Р. Глиэр Мазурка

Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»

Д. Кабалевский Токката и скерцо

С. Прокофьев Вальс

Д. Шостакович Фантастический танец

СК 1959 г.

Дуэт гитар

Беллинати П. Две миниатюры

Бикташев В. Признание

Боккерини Л. Фанданго

Брауэр Л. Зарисовки Кошкин Н. Элегия

Машадо Х. Бразильская сюита

Морено-Торроба Ф. Эстампы

Морено-Торроба Ф. Романс Дьенс Р. Ballade en Faure

Дьенс Р. La Pomposa

Дьенс Р. Sol Lassitude

Дьенс Р. Tunis, Tunisie

Морено-Торроба Ф. Amanecer

Морено-Торроба Ф. Bailando un Fandango Charro

Морено-Торроба Ф. Camino del Molino

Морено-Торроба Ф. La Siega

Морено-Торроба Ф. La Boda

Морено-Торроба Ф. Fiesta en El Pueblo

Трио гитар

Брауэр Л. Cubana

Виницкий А. Вальс “Memoris”

Гранадос Э. Испанский танец №1

Дьенс Р. Ballade en Faure

ДьенсР. La Pomposa
ДьенсР. Sol Lassitude
ДьенсР. Tunis, Tunisie

Квартет гитар

Гранадос Э. Испанский танец №3
Гранадос Э. Испанский танец №4
Гранадос Э. Испанский танец №6
Дебюсси К. Кукольный танец

Квинтет гитар

ДюартД. Sonatina primavera
Родриго Х. Два испанских танца

Оркестр гитар

Рымарев Н. Сюита для оркестра гитар
Беллинати П. Сюита для оркестра гитар
Виницкий А. Сюита для оркестра гитар

Смешанные ансамбли

И Стравинский Русский танец из балета «Петрушка»
П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
А. Бородин - В. Круглов Фрагменты из оперы «Князь Игорь»
Н. Бакалейников Грусть
В. Дмитриев Старая карусель
Н Шульман Болеро
А. Хачатурян - Я. Хейфец Танец с саблями из балета «Гаяне»
Е. Дербенко Итальянский вальс
Е. Дербенко В. Беляев Парафраз на тему песни Н Богословского
«Московский извозчик»
Л. Андерсен Пустячок
А. Пьяццолла Либертанго
Н. Паганини Венецианский карнавал

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо выработать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки в исполняемом произведении.

При изучении произведений необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя (студента) – участника ансамбля, а также характера изучаемых стилей.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения студентов в составе коллектива. Основой репертуара должны быть оригинальные произведения. К выбору репертуара следует подходить чрезвычайно ответственно. Преподаватель должен стремиться отбирать лучшие образцы, проявляя высокую требовательность в формировании художественного вкуса студентов.

В работе класса ансамбля важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

Специфика профессии предполагает и широкую воспитательную роль педагога, формирующего в сознании учащихся высокие эстетические, морально-нравственные, социальные, гражданско-патриотические принципы. Организация учебной и воспитательной работы в специальном классе предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студентов, предоставляя им возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах. В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио и видео записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Их эффективность зависит от точности повторений, режима повторений и мотивации. Необходимо соблюдать гигиену занятий по специальности и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.