

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 5 июля 2021г

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Изучение концертного репертуара»**

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Астрахань

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела		№ Стр.
1.	Пояснительная записка	
2.	Цель и задачи учебной дисциплины	
3.	Требования к результатам освоения рабочей программы	
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	
5.	Содержание дисциплины	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.	Организация и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля	
8.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов	
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачами** дисциплины являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

## 2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p>ПКО-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость 108 часов, в том числе аудиторная работа - 17 часов. Время изучения – 3 семестр. Занятия по дисциплине «Изучение концертного репертуара» проходят в форме практических уроков по 1 часу в неделю. Формы контроля: 3 семестр – зачет.

### 4. Содержание дисциплины

Название темы	Объем в часах		
	Пр	СР	Всего
<b>3 семестр</b>			
Работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо)	17		

### Содержание разделов (тем) дисциплины

*Работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо):*

- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;
- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;
- работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;
- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);
- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;
- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;
- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);

- выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;

*Работа над пьесами разных жанров и стилей:*

- знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;
- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппикатурой;
- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;
- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;
- выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;
- собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении;
- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.).

### **Примерный репертуарный список**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

#### ***Гитара***

##### *Полифонические произведения*

- Аристова Н.
- Прелюдия и fuga
- Бах И. С.
- Партита № 1 для скрипки соло

- Партита № 2 для скрипки соло
- Партита № 3 для скрипки соло
- Соната № 1 для скрипки соло
- Соната № 2 для скрипки соло
- Соната № 3 для скрипки соло
- Сюита № 1 для лютни
- Сюита № 2 для лютни
- Сюита № 3 для лютни
- Сюита № 4 для лютни
- Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
- Шесть сюит для виолончели
- Брауэр Л.
- Фуга
- Гендель Г.Ф.
- Чакона
- Кикта В.
- Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»
- Регер М.
- Прелюдия и фуга
- Рехин И.
- 24 Прелюдии и фуги
- Телеманн Г. Ф.
- 12 Фантазий для скрипки соло
- Произведения крупной формы***
- Асенсио В.
- Интимная коллекция
- Ассад С.
- Акварели (сюита)
- Вила-Лобос Э.
- Бразильская сюита
- Джульяни М.
- Большая увертюра, соч. 61
- Вариации, соч. 7
- Вариации на тему Генделя
- Вариации на тему Россини, соч. 101
- Интродукция и вариации, соч. 102
- Концерт № 1 для гитары с оркестром
- Концерт № 2 для гитары с оркестром К
- Концерт № 3 для гитары с оркестром
- Соната До-мажор, соч. 15
- Шесть вариаций, соч. 49
- Диабелли А.
- Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред»
- Соната Ля-мажор
- Соната Фа-мажор
- Дюарт Дж.

- Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо»
- Английская сюита
- Захаров Э.
- Соната
- Иванов-Крамской А.
- Концерт № 1 для гитары с оркестром
- Концерт № 2 для гитары с оркестром
- Иствуд Т.
- Баллада-фантазия
- Карулли Ф.
- «Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306
- Кастелаччи Л.
- Вариации на тему Паизиелло. соч. 35
- Кастельнуово-Тедеско М.
- Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром
- Фантазия для гитары и фортепиано
- Соната памяти Боккерини
- Вариации «Через века»
- Дьявольское каприччио
- Рондо
- Сюита
- Сюита «Эскарраман»
- КиктаВ.
- Соната
- Козлов В.
- Сюита
- Кошкин Н.
- Вариации «Фарфоровая башня»
- Сюита «Эльфы»
- Сюита «Игрушки принца»
- Соната
- Леньяни Л.
- Фантазия, соч. 19
- Льюбет М.
- Вариации на тему Сора
- Манен Х.
- Фантазия-соната
- Момпу Ф.
- Компостельская сюита
- Морено-Торроба Ф.
- Кастильская сюита
- Ламанчские напевы
- Сюита «Ворота Мадрида»
- Сюита «Замки Испании»
- Характерные пьесы
- Сонатина Ля-мажор



- Сонатина и вариация
- Нариманидзе Н.
- Соната
- Обьедов Ю.
- Соната
- Паганини Н.
- Большая соната Ля-мажор
- Панин П.
- Американский концерт для гитары с оркестром
- Концерт № 2 для гитары с оркестром
- Понсе М.
- Южный концерт для гитары с оркестром
- Классическая соната
- Романтическая соната
- Соната III
- Мексиканская соната
- Южная сонатина
- Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия»
- Тема с вариациями и финал
- Рехин И.
- Гаванский концерт для гитары с оркестром
- Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром
- Соната
- Сюита «Памяти Вила-Лобоса»
- Родриго Х.
- Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром
- Фантазия для джентельмена
- Шуточная соната
- Соната в испанском стиле
- Хвала гитаре
- Сагрини Л.
- Блестящие вариации, соч. 12
- Санз Г.
- Сюита ми-минор
- Сюита Ля-мажор
- Скарлатти Д.
- Соната Ля-мажор
- Соната Ля-мажор
- Соната Ми-мажор
- Соната ми-минор
- Сор Ф.
- Большая соната До-мажор, соч. 22
- Большое соло, соч. 14
- Вторая Большая соната, соч. 25
- Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». соч. 9
- Интродукция и тема с вариациями. соч. 20

- Интродукция и тема с вариациями. соч. 26
- Интродукция и тема с вариациями. соч. 27
- Интродукция и тема с вариациями, соч. 28
- Соната До-мажор, соч. 15
- Тема и вариации Ля-мажор
- Таррега Ф.
- Вариации на тему Хоты
- «Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)
- Тансман А.
- Каватина (сюита)
- Томчин А.
- Соната-каприччио
- Турина Х.
- Соната
- Хорецки Ф.
- Большие вариации, соч. 16
- Хосе А.
- Соната

***Произведения малой формы (пьесы)***

- Альбенис И.
- Алая башня
- Астурия
- Гранада
- Самбра гранадина
- Каталония
- Кадис
- Кордова
- Малагенья
- Майорка
- Ориенталь
- Севилья
- Танго
- Барриос А.
- Вечерний шоро
- Испанское каприччио
- Концертное аллегро
- Последнее тремоло
- Собор
- Четыре вальса
- Сон в лесу
- Бобрович Я.
- Большой полонез, соч. 24
- Брауэр Л.
- Вечная спираль
- Парабола
- Тарангос

- Три зарисовки
- Характерный танец
- Хвала танцу
- Eclosion e Ditirambo
- Вила-Лобос Э.
- Пять прелюдий
- Двенадцать этюдов
- Виньяс Х.
- Фантазия
- Высотский М.
- «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни
- «Пряха», вариации на русскую песню
- Гранадос Э.
- Испанский танец № 10 (Грустный танец)
- Испанский танец № 5 (Андалуса)
- Гринблат Р.
- Интермеццо
- Губайдулина С.
- Серенада
- Токката
- Дебюсси К,
- Девушка с волосами цвета льна
- Доджсон С.
- Легенда
- Иванов-Крамской А.
- Танец с тамбурином
- Тарантелла
- Кастельнуово-Тедеско М.
- Апельсины в цвету
- Тарантелла
- Тонадилья на имя А. Сеговии
- Ковач Б.
- Две прелюдии
- Корчмар Г.
- Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
- Кост Н.
- Анданте и полонез
- Анданте и менуэт, соч. 39
- Кошкин Н.
- Ашер-вальс. соч. 29
- Пан
- Авалон
- Сон Мерлина
- Парад
- Пять баллад
- Леньяни Л.

- 36 каприсов, соч. 20
- Мендельсон Ф.
- Канцонетта
- Мийо Д.
- Сеговиана
- Морено-Торроба Ф.
- Ноктюрн
- Серенада-бурлеска
- Мадроньос
- Мронски С.
- Цикл «Памяти Шопена»
- Цикл «Четыре пьесы»
- Мусоргский М.
- Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
- Нарваэс Л.
- Песня пастуха
- Орехов С.
- Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»)
- «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
- Понсе М.
- Вальс
- Двенадцать прелюдий
- Мексиканское скерцино
- Три мексиканские народные песни
- Пухоль Э.
- Танго
- Равель М.
- Пьеса в характере хабанеры
- Рак Ш.
- Смех Палуха
- Токката
- Рехин И.
- Русский танец
- Родриго Х.
- В пшеничных полях
- Далёкая сарабанда
- На нивах Испании
- Фанданго
- Пассакалья
- Цапатеадо
- Заклинание и танец
- Руднев С.
- «Хуторок», обработка русской народной песни
- «Липа вековая», обработка русской песни
- Санз Г.
- Канариос (классический испанский танец)

- Слонимский С.
- Бурлеска
- Сор Ф.
- Двенадцать менуэтов, соч. 11
- Тамулёнис Й,
- Одиннадцать прелюдий
- Тансман А.
- Мазурка
- Торжественный танец
- Таррега Ф.
- Арабское каприччио
- Воспоминание об Альгамбре
- Терци Б.
- Пастораль
- Турина Х.
- Памяти Тарреги
- Рафага
- Фандангильо
- Уолтон У.
- Пять багателей
- Успенский В.
- Рапсодия на еврейские темы
- Фалья М. де
- Памяти Дебюсси
- Танец из балета «Треуголка»
- Фрейдлин Я.
- Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
- Чайковский П.
- Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»
- Шебалин В.
- Плясовая
- **Балалайка, домра** Оригинальный произведения крупной формы для домры:
- Аксенов А. Соната До мажор.
- Аладов Н. Вариации на белорусские темы.
- Балай Л. Концерт
- Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.
- Белов Г. Тема и вариации.
- Броннер М. Концерт.
- Будашкин Н. Концерт.
- Бунин Н. Концерт для альтовой домры.
- Ботвинов И. Концерт.
- Городовская В. Концертное рондо.
- Поэма «Памяти С.Есенина».
- Гибалин Б. Концерт.
- Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
- Доминчен К. Концерт.

- Зарицкий Ю. Концерт.
- Золотарев В. Концерт.
- Кичанов Е. Концерт.
- Клебанов Д. Концерт.
- Ковач И. Концертино.
- Кравченко Б. Концерт.
- Крючков Е. Концерт.
- Лаптев В. Концерт.
- Ленский А. Концертное скерцо.
- Маркевич Н. Белорусская фантазия.
- Нолинский Н. Концерт.
- Панин В. Концерт «Памяти А.Вивальди».
- Пейко Н. Концерт.
- Петренко М. Концерт.
- Пожидаев В. Концерт №1.
- Подгайц Е. Концерт.
- Концертино.
- Раков Н. Концерт-фантазия.
- Соната.
- Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
- Смирнов В. Концерт №2.
- Тамарин И. Концерт.
- Тимошенко А. Итальянская сюита.
- Тихомиров А. Концерт.
- Цыганков А. Концерт-симфония для домры.
- Соната.
- Рапсодия на русские темы.
- Поэма «Памяти Д.Шостаковича».
- Старгородская сюита.
- Чичков Ю. Концертино.
- Шендеров Г. Концерт.
- Концертино №2.
- Шишаков Ю. Концерты №1,2.
- Русская рапсодия.
- - Оригинальные произведения крупной формы для балалайки:
- Александров Ю. Русская рапсодия.
- Бакиров Р. Татарский триптих.
- Барчунов П. Концерт №2.
- Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
- Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
- Бешевли В. Соната-поэма.
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
- Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.
- Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

- Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
- Василенко С. Сюита.
- Веккер Б. Концерт.
- Воинов Л. Концерт. Концертные вариации.
- Волков К. Псковская сюита.
- Выгодский Н. Фантазия.
- Гречанинов А. Соната.
- Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
- Дудник А. Триптих.
- Зайцев Г. Концерт-поэма.
- Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
- Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
- Захаров Э. Поэма.
- Зубицкий В. Джаз-сюита.
- Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.
- Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»
- Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.
- Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
- Йохансон Э. Соната.
- Катаев И. Концертная фантазия.
- Кичанов Е. Концерты №1, 2 для балалайки и оркестра народных инструментов.
- Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
- Коняев С. Концертная пьеса.
- Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.
- Куликов П. Концертные вариации.
- Курченко А. Концерты №1, №2, «Уральские сказы».
- Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
- Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.
- Магиденко М. Концертная фантазия.
- Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания».
- Рапсодия.
- Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.
- Мясков К. Соната. Сюита.
- Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
- Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».
- Панин В. Концерт для балалайки с оркестром. Камерная сюита.
- Пандер О. фон Сюита.
- Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
- Плотников В. Соната.
- Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
- Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
- Пузей Н. Соната.
- Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
- Речменский Н. Концерт.
- Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

- Сапалов А. Вариации на тему Генделя.
- Сироткин Е. Концерт. Концертино.
- Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
- Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».
- Смехнов Ф. Концерт.
- Соколов-Камин А. Концерт №1.
- Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
- Таранов Н. Концерт для балалайки бандуры и симфонического оркестра.
- Тимошенко А. Итальянская сюита.
- Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
- Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
- Фельдман З. Русский концерт.
- Фере В. Сонатина.
- Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
- Цыганков А. Русская фантазия.
- Чайкин Н. Русская рапсодия.
- Черемухин М. Концерт.
- Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
- Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
- Шульман Н. Концерт.
- Щежин В. Фантазия.

Произведения композиторов XX века (также выборочно см.  
переложения произведений русских композиторов и оригинальные  
произведения крупной формы)

- Абреу С. Бразильский карнавал.
- Авксентев Е. Юмореска.
- Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балнта. Обработки народных мелодий.
- Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
- Бом К. Непрерывное движение.
- Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.
- Веккер В. Интермеццо.
- Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
- Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
- Гольц Б. Протяжная . Юмореска.
- Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
- Горин И. Токката.
- Дербенко Е. Монолог и скерцо.



- Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
- Зарицкий Ю. Полька.
- Зубицкий В. Диптих.
- Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
- Кравченко Б. Переполох.
- Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
- Куликов П. Лирическая пьеса.
- Ларин А. Воспоминание о детективе.
- Липатов В. Юмореск.
- Лукавихин Н. Венгерский чардаш. Волжские напевы.
- Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
- Мийо Д. Бразильера.
- Нариманидзе Н. Давлури.
- Плотников В. Юмореска.
- Пузей Н. Русский напев.
- Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
- Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.
- Резников Н. Токката.
- Репников А. Напев и частушка.
- Рябов А. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева.
- Скултэ А. Ариетта.
- Стразов С. Поэма.
- Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
- Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
- Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
- Хачатурян А. Вапмации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
- Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
- Шульман Н. Болеро.

### Дополнительный перечень музыкальных произведений

Переложения произведений крупной формы:

Алябьев А. Соната Ля мажор.

Вариации Ля мажор.

Интродукция и тема с вариациями.

Аристо Л. Соната Ре мажор.

Арутюнян Э. Концерт-поэма.

Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Концерты Ми мажор, ля минор, ре минор.

Бенда Ф. Соната ля минор.

Берио Ш. Концерт №7.

Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.

Боккерини Л. Соната №9.

Брамс Й. Соната опус 100.

Бриттен Б. Сюита.

Вайнберг М. Соната №1.

Валентини Д. Соната ля минор.

Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.

Верачини Ф. Соната соль минор.

Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.

Воспоминание о Москве.

Блестящий полонез ля мажор.

Концертный полонез ре мажор.

Скерцо-гарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра  
бея), до минор (ред Ф. Крейцера).

Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).

Владигеров П. Болгарская рапсодия.

Власов В. Словацкая рапсодия.

Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.

Гранд-соната опус 12.

Рондино.

Баллада и полонез.

Гайдн Й. Сонаты №1-8.

Гедике Г. Соната ля мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1- 6.

Глазунов А. Легкая соната соль мажор.

Сонатина ля минор.

Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.

Годар В. Романтический концерт.

Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.

Гудиашвили Н. Поэма.

Дворжак А. Сонатина.

Концерт.

Славянская фантазия.

Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.

Изаи Э. Элегическая поэма.

Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.

Кабалесвкий Д. Концерт.

Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор.

Рондо-каприччиозо.

Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.

Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля мажор. Рондо соль мажор.

Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).

Паганини Н. Концерт №1.

Соната № 12.

Каприсы №1,5,9,13,24.

Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).

Перселл Г. Соната соль мажор.

Прокофьев С. Соната ре мажор.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Раков Н. Соната.

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.

Родэ П. Концерты № 6,7,8.

Каприсы № 5,10.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Хабанера.

Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Цапатеадо.

Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Интродукция и рондо-каприччиозо.

Сибелиус Я. Концерт.

Сметана Б. Родной край.

Сук И. Фантазия.

Тактакишвили О. Концертино.

Тартини Д. Сонаты, концерты.

Хандошкин И. Соната №1.

Хачатурян А. Концерт.

Хачатурян К. Соната.

Чайковский П. Концерт.

Чичков Ю. Концерт.

Шебалин В. Концертино.

Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.

Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

### Переложения произведений крупной формы для флейты

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.

Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.

Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.

Сонаты № 1-6.

Сюита до минор.

Бетховен Л. Серенада ор.41.

Соната си-бемоль мажор.

Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.

Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.

Гайдн Й. Концерт ре мажор.

Соната №8.

Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1-7.

Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.

Рондо ля минор.

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Пуленк Ф. Соната.

Тактакишвили О. Соната до мажор.

Телеман Г. Соната ми минор.

### Переложения произведений крупной формы для гобоя

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).

Гендель Г. Соната №1 соль минор.

Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.

Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.

Понкиелли А. Каприччио фа минор.

Пуленк Ф. Соната.

Раков Н. Соната.

Сен-Санс К. Соната.

Франк Ц. Соната ля мажор.

### Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор.

Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда.Скерцо из сюиты си минор.

Боккерини Л. Рондо.Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната *sesta largo*.

Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.

Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.

Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.

Госсек Ф. Гавот.

Дакен Л. Кукушка.

Каччини Д. Аве Мария.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Люли Ж.Б. Гавот. Жига.

Обер Ф. Жига.

Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.

Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.

Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.

Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.

Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

### Переложение произведений композиторов эпохи классицизма

Бетховен Л. Турецкий марш.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.

Соната ля минор (1 часть).

Паганини Н. Вечное движение До мажор.

Кампанелла.

Соната №1.

Каприсы № 5, 13, 17, 24.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

### Переложения произведений композиторов эпохи романтизма

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.

Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.

Вьетан А. Тарантелла.

Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.

Годар Б. Канцоннета.

Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».

Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.

Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.

Юмореска.

Дюран А. Вальс.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.

Синкопы. Цыганка.

Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.

Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

На крыльях песни.

Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.

Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.

Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы

«Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.

Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо. Серенада.

Эльгар Э. Капризница.

### Переложения произведений русских композиторов

Абаза В. Вальс.

Алябьев А. Соловей.

Бородин А. Серенада.

Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.

Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.

Град из балета «Времена года». Русская фантазия.

Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.

Плясовая из балета «Медный всадник».

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Ипполитов-Иванов М. В ауле.

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».  
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

№ п/п	Наименование
1.	Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. - Изд-е стереотип. - М. : Либроком, 2014. - 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).
2.	<i>Михайлова, А.А.</i> Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна [Текст] / А.А. Михайлова. – М. : Композитора, 2010. – 136 с.
3.	Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное



исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55709">http://e.lanbook.com/book/55709</a>
---

## Дополнительная литература

### Гитара

1. Гитаристу-любителю. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1990.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М.: «Советский композитор», 1968.
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М.: «Советский композитор», 1979.
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М.: «Советский композитор», 1981.
5. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М.: «Музыка», 1966.
7. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 3. М.: «Музыка», 1969.
8. Репертуар гитариста. Вып. 19. М.: «Советский композитор», 1980.
9. Репертуар гитариста. Вып. 21. М.: «Советский композитор», 1981.
10. Francois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus.: Edition Orphee inc., 1990/
11. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op. 49. USA, Florida, Tampa.: Richard m. Long, 1982.
12. Max Reger. Praludium und Fuge, op. 131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main.: Musik verlag Zimmermann, 1992.

### Балалайка

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М.: Сов.ком., 1965.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 1, 2, 3. М.: Музыка, 1984, 1988, 1994.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музгиз, 1958
4. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.: Сов.ком., 1961.
5. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.: Сов.ком., 1965.
6. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1956.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.: Музгиз, 1933.

8. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
9. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
10. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
12. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
13. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
14. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
15. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
17. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
19. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
20. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
21. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
22. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
23. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
24. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
25. 3 выпуск
26. 5 выпуск
27. 7 выпуск
28. 9 выпуск
29. 10 выпуск
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
31. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
33. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
34. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.

35. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
36. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
37. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1959, 1988.
38. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
39. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979
40. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
41. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
42. Пьесы для балалайки. Вып.2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
43. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
44. 1 выпуск
45. 4 выпуск
46. 5 выпуск
47. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
48. 1 выпуск
49. 3 выпуск
50. 6 выпуск
51. 10 выпуск
52. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
53. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
54. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
55. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
56. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974
57. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
58. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
59. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
60. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.

61. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
62. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
63. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
64. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
65. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
66. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
67. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
68. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

### Домра

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.

18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
21. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
23. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
24. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
25. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М,: Сов.ком., 1964.
26. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
27. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
29. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
30. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
31. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
32. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
33. Репертуар домриста. Вып4. М.:Музыка, 1968.
34. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
35. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
36. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
37. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
38. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
39. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
40. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.

41. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.

42. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

## **7. Организация и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия учащихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах: собеседование, доклад, коллоквиум.

Форма итогового контроля – зачет в 3 и 4 семестрах.

Требования к зачету:

свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины;

использование дополнительной информации, полученной в ходе регулярной самостоятельной работы;

исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа;

демонстрация широкого музыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

## **8. Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Формы работы студентов в классе:

- ознакомление со структурой концертной литературы для домры и балалайки, гитары наиболее типичными нотными изданиями
- дифференциация репертуара по сложности;
- ознакомление с основными формами и жанрами;
- исполнение музыкальных произведений на инструменте;

- составление аннотаций исполняемых пьес;
- переложение несложных произведений написанных в оригинале для других инструментов;
- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);
  - ознакомление с требованиями к уровню программ по специальному инструменту в музыкальных училищах по курсам (в т.ч. к уровню технической оснащенности студентов);
- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);
- составление аннотации исполняемой пьесы;
- переложение несложных произведений написанных в оригинале для других инструментов;
- редактирование нотного текста.

Самостоятельная работа студента по данному курсу предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменам и техническим зачетам;
- методические обоснования критерия оценки выступления учащегося и студента;
- переложение для домры и балалайки произведений отечественной и зарубежной музыки;
- исполнительская редакция нотного текста;
- составление аннотации исполняемого произведения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Изучение концертного репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены

доступом к сети интернет. Консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.