

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Сольное пение» - воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины:

1. накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
2. изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
3. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
4. развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
5. развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
7. развитие обще-музыкального кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые</p>

	<p>результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>целей профессионального роста.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной

	<p>техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
--	--

<p>ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	<ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства

актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
 – навыками коррекции исполнительских ошибок;
 профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часов, в том числе индивидуальные занятия – 159 часов, самостоятельная работа – 273 часа. Занятия проходят в форме индивидуальных уроков на 1 курсе по 2 часа в неделю, на 2 курсе по 3 часа в неделю. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Форма контроля - экзамен в 1,2,3,4 семестрах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1 семестр		
1.	Изучение учебной вокальной программы и подготовка к экзамену: 1. Две старинные арии. 2. Две арии эпохи барокко. Работа над культурой звука, стилистическим соответствием, творческим подходом к интерпретации произведений различных вокальных жанров.	36
2 семестр		
1.	Изучение учебной вокальной разножанровой программы и подготовка к экзамену:	34

	<p>1. Ария зарубежного композитора.</p> <p>2. Ария русского композитора.</p> <p>3. Ария современного отечественного (стран СНГ) композитора.</p> <p>4. Романс современного композитора XX-XXI в.в.</p> <p>Работа над культурой звука, стилистическим соответствием, творческим подходом к интерпретации произведений различных вокальных жанров.</p>	
3 семестр		
1.	<p>Изучение учебной вокальной разножанровой программы и подготовка к экзамену:</p> <p>1. Три арии (русская, зарубежная, современного отечественного композитора).</p> <p>2. Два романса.</p> <p>Закрепление основных певческих навыков, продолжение работы над культурой звука, стилистическим соответствием, творческим подходом к интерпретации произведений различных вокальных жанров.</p>	51
4 семестр		
1.	<p>Изучение учебной вокальной разножанровой программы и подготовка к зачету:</p> <p>1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX в.в.</p> <p>2. Ария русского композитора.</p> <p>3. Романс русского композитора.</p> <p>4. Романс зарубежного композитора XIX-XXI в.в.</p> <p>Совершенствование вокально-технического мастерства.</p> <p>Работа над вокальным стилем, жанром, формой исполняемых произведений, гибкостью фразировки, динамической выразительностью.</p>	22

2.	Подготовка к государственной итоговой аттестации: 1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX в.в. 2. Ария русского композитора. 3. Ария современного отечественного композитора или стран СНГ XX-XXI .в.в. 4. Ария современного композитора XX-XXI в.в. 5. Романс русского композитора. 6. Романс зарубежного композитора XIX-XXI в.в. 7. Романс современного отечественного композитора или стран СНГ. 8. Народная или авторская песня. Работа над сложным комплексом вокально-технических и художественных задач (осмысленное, эмоционально наполненное исполнение произведения, выразительная интонация, гибкая фразировка, полное стилевое соответствие, индивидуальность интерпретации).	20
	Всего:	159

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме академических концертов, предполагающих учебное выступление в концертном зале с двумя разнохарактерными, разностилевыми, разножанровыми произведениями, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме зачётов и экзаменов, предполагающих выступление в концертном зале и исполнение программы, соответствующей репертуарным требованиям курса.

Критерии оценок

Экзамен:

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения магистранта. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** оценивает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества оцениваются как **«неудовлетворительно»**.

Зачет:

«Зачтено» ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения магистранта. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«Не зачтено» ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Исполнение не отличается свободой и эмоциональной наполненностью.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Сольное пение» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий № 19, 20, 23, 25, 32.

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Аудитория №34 Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

4. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

- музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
6. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
 7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
 8. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
 9. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
 10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
 11. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
 12. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

- Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
13. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
14. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
15. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
16. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
17. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.
18. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
19. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

- Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
20. Тетраццини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
21. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

В ходе планирования самостоятельных занятий ставятся и осуществляются задачи, при решении которых магистранту необходимо строго учитывать уровень выносливости голосового аппарата и собственной психологической устойчивости применительно к объему вокально-технических и эмоционально-психологических нагрузок. Необходимо сделать оговорку в отношении работы над произведениями, предполагающими повышенные нагрузки в отношении динамики звука и/или значительные тесситурные трудности: она должна осуществляться исключительно в присутствии и под руководством преподавателя по специальности.

Основной формой самостоятельной работы магистранта является подготовка к занятиям по специальности, знакомство с текстом порученных произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками этих произведений известными исполнителями.

В порядке самостоятельной работы магистранты обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить особенности стиля и жанра произведения, его музыкальную форму, тональные планы, интонационную сферу, авторские указания композитора и, при необходимости, рекомендации издателя/редактора текста.

Наряду с проблемами вокально-технического порядка, художественно-эстетическими задачами и общемузыкальной подготовкой, воспитание исполнительских качеств относится к разряду важнейших аспектов музыкальной педагогики.

От решения этой проблемы во многом зависит успех всей дальнейшей профессиональной деятельности вокалиста-артиста.

В связи с этим кафедра уделяет значительное внимание развитию исполнительского комплекса магистранта и формированию его готовности к концертно-сценической деятельности.

Концертные выступления эффективно способствуют развитию творческой самостоятельности магистранта, позволяют реализовать накопленный в процессе учебы эстетический опыт и вокально-технические навыки и умения.

Любое концертное выступление, является серьезным стрессом. Профессиональное обучение певца обязательно должно включать в себя элемент психологической подготовки на основе осознания магистрантом своего психоэмоционального типа и поиска эмоционально-регулятивных механизмов владения собой в стрессовой ситуации выступления на эстраде.

В этом плане необходимо определить в каждом индивидуальном случае:

а) методы преодоления негативных состояний в условиях публичного выступления (растерянность, недостаточная концентрированность, панический страх, учащённое дыхание и связанные с ним тахикардию, мышечные зажимы и т.д.).

б) методы формирования позитивной самооценки, повышение психологической мотивации к публичному выступлению, развитие психологической стабильности и, как следствие, способности контролировать как вокально-технические исполнительские приёмы, так и пластические, мимические и другие средства сценической выразительности.

Педагогические задачи в этом направлении не могут быть решены в разовом порядке непосредственно перед конкретным выступлением учащегося. Эта работа должна вестись в ходе всей подготовки концертной программы.

Исполнительская деятельность предполагает комплексное решение целого ряда задач:

1. *Художественные задачи* – раскрытие авторского замысла, максимальное донесение смыслового и эмоционального содержания исполняемых произведений.

2. *Психологические задачи* – проникновение в образный строй произведения, умение владеть собой и максимально использовать свой арсенал вокально-технических и других выразительных средств, способность контролировать и, при необходимости, корректировать своё сценическое состояние в процессе исполнения.

3. *Организационные задачи* – умение логично выстроить художественно-полноценную программу, правильно планировать процесс работы над ней с использованием соответствующих методов и средств работы.

Формирование готовности к концертной деятельности – сложный процесс, состоящий из системы взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, психологических, эмоциональных, мотивационных.

При этом должны быть учтены конкретные условия и задачи предстоящего выступления.

Необходимо сформировать у магистранта осознание избранной профессии как важной жизненной ценности, разбудить в нём потребность в творческой самореализации, ощущение высокой самоотдачи. Значительным подспорьем в этом аспекте может, в частности, служить личный пример педагога, его активная концертная деятельность; полезной практикой могут быть совместно подготовленные и осуществлённые концерты в распространённом в последнее время формате «педагог и ученики».

Степень готовности к исполнению произведения программы на публике можно оценить по следующим показателям: явное улучшение владения текстом, стабильность исполнения, уверенное преодоление технических и психологических трудностей, увеличение резерва выносливости. Кроме того, свидетельством готовности к выступлению

служит возникновение, в разумной степени, удовлетворённости результатами работы и осознанное желание вынести её на суд слушателей.

Качественная подготовка к ответственному концертному исполнению требует автоматизации навыка исполнения, так называемой, «впетости» произведения. С этой целью можно предварительно исполнить программу на менее ответственных площадках – это позволит, во-первых «обкатать» программу, во-вторых, психологически раскрепостить исполнителя.

Магистрант должен овладеть методами и приёмами достижения оптимального конкретного состояния – максимальное отрешение от посторонних факторов, полная концентрация на исполнительских задачах, настроенность на позитивный результат.

**Примерный репертуарный список вокальной литературы для
использования в учебном процессе**

(по жанрам и типам голосов)

Арии из опер, ораторий, кантат и месс

Сопрано

Александров А.

Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

Аренский А.

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В.

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж.

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А.

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Гаджибеков У.

Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.

Баллада Шахсенем из опоры «Шахсенем»

Глюк К.

Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш.

Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А.

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И.

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц.

Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Моцарт В.

Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О.

Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»;
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,
Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»
Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»
Ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»
Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»

Россини Дж.

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

Чайковский П.

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия
Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»
Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту»
из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В.

Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Амиров Ф.

Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

Арутюнян А.

«Колыбельная» из кантаты о Родине

Бах И. С.

«В твою десницу»

«Agnus Dei» из Мессы си-минор

Бизе Ж.

Сцена гадания из оперы «Кармен»

Бородин А.

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Гендель Г.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М.

Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

Кюи Ц.

Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Мейербер Дж.

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К.

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В.

Концертная ария для альты

Мусоргский М.

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж.

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А.

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А.

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

Танеев С.

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Тикоцкий Е.

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

Чайковский П.

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

Шапорин Ю.

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Александров А.

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» из оперы «Бэла»

Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» из оперы «Бэла»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бах И. С.

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгина «О, лебедь мой» из оперы «Лоэнгрин»

Рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.

Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.

Ария Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем»

Ария Ашик-Кериба «Ни день мне день» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Ипполитов-Иванов М.

Песенка Бессо (характерный тенор) из оперы «Измена»

Ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.

Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник»

Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье»
из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.

Сцена и ариозо Абессалом «Ах, недолго длилось счастье»
из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета из оперы «Золотой Петушок»

Ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

Сметана Б.

Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Танеев С.

Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

Сцена Германа «Что наша жизнь – игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички»

Ариозо Вакулы «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бах И. С.

Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж.

Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

Бородин А.

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато «Встань с колен» из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»

Гайдн Й.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;

Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Данькевич К.

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д.

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Кюи Ц.

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж.

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж.

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С.

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж.

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С.

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж.

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А.

Первый романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А.

Вакхическая песня из оперы «Гамлет»

Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т.

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В.

Ария Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Бах И. С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г.

Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А.

Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г.

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М.

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш.

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст»

Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делиб Л.

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И.

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М.

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж.

Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С.

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А.

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

Романсы

Высокие голоса

Агабабов С.

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень»,
«Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

Аракшивили Д.

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

Бетховен Л.

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

Бизе Ж.

«Песня безумного», «Тарантелла»

Бородин А.

«Море»

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Варламов А.

«Песнь Офелии»

Власов В.

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер
воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник»,
«Ожидание», «Крысолов»

Глазунов А.

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив»,
«Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

Григ Э.

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

Даргомыжский А,

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси О.

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»,

Животов А.

«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.

«Осень»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

«Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.

Романсы из сборника «Из японской поэзии» (по выбору)

Кочуров Ю.

«Родник»

Кюи Ц.

«В колокол, мирно дремавший»

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор»,

«Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона»,

«На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Лукас Д.

«Фиалки»

Ляпунов А.

«Суламифь»

Метнер Н.

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки»,

«Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают»,
«Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)»

Мясковский Н.

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок»,
«Румяной зарею покрылся восток»

Равель М.

«Естественная история», «Волшебная флейта»

Рахманинов С.

«Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша»,
«Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

Респиги О.

«Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся дни мои», «В царство розы и вина приди»,
«Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Тарантелла»

Рубинштейн А.

«Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Скинь чадру»,
«Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.

«Подъезжая под Ижоры», «Зимний вечер»

Танеев С.

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»,

Хачатурян А.

«Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала я, кабы ведала», «Примирение»

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

Шоссон Э.

«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты», «На чужбине»

Шуман Р.

«Орешник», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью»

Средние и низкие голоса

Александров А.

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

Аракишвили Д.

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

Балакирев М.

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Узница»

Бетховен Л.

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

Брамс И.

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

Бородин А.

«Отравой полны мои песни»

Вольф Г.

«Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

Глазунов А.

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,
«Вакхическая песня»

Глинка М.

«Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

Григ Э.

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь»,
«Ты рождена воспламенять», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн»,
«Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Кочуров Ю.

«Родник», «Посвящение»

Левина З.

«Родина»

Лист Ф.

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно»,
«Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

Метнер Н.

«У врат обители святой», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата»,
«Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое
дыханье»

Мусоргский М.

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

Мясковский Н.

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет»,
«Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»

Прокофьев С.

«Серое платье», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

Равель М.

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня
снегом»

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды»,
«В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще»,
«Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам»,
«Над морем солнце блещет»

Свиридов Г.

«Роняет лес багряный свой убор»

Стравинский И.

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и
пастушка»

Танеев С.

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих
звезд»,

«Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Чайковский П.

«Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит»,
«Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь»,
«Серенада» («О дитя»),

«Страшная минута», «Любовь мертвеца»

Шапорин Ю.

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шостакович Д.

Шесть произведений для баса на стихи Р. Бёрнса

Шуберт Ф.

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана»,
«Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

Шуман Р.

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

Обработки народных песен

Балакирев М.

«Подуй, подуй»

Гедике А.

«Шла тропинка»

Гурилев А.

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

Иванников А.

«Сизый голубочек»

Ильин Н.

«Ой, болит, болит головка»

Ипполитов-Иванов М.

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д.

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

Лысенко И.

«Казав мени батько»

Оленин А.

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем»

Прокофьев С.

«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.

«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

Дополнительный репертуарный список

(Арии из опер композиторов XX века)

Сопрано

Барбер С.

Сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы

«Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

Спадавеккиа А.

Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»

Толстой Д.

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс

Нины из III действия оперы «Маскарад»

Холминов А.

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

Барбер С.

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ариозо Игнатъевны из оперы «В огне»

Менотти Дж. К.

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери

из II акта оперы «Консул»

Шебалин В.

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

Барбер С.

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

Кабалевский Д.

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

Холминов А.

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

Шебалин В.

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

Баритон

Бриттен Б.

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Кабалевский Д.

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Бас

Кабалевский Д.

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

Толстой Д.

Речитатив и ария Неизвестного из оперы «Маскарад»,

Ария Арбенина из I акта оперы «Маскарад»,

Ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

Шантырь Г.

Ария Морозова из оперы «Город юности»

Шебалин В.

Ариозо Воронова из I акта, ария Татаринова из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

Хиндемит П.

Монолог Матиса из I картины оперы «Художник Матис»

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»