

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к результатам освоения рабочей программы
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины
8. Приложение

1. Цель дисциплины: овладение основами научной работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

2. Требования к результатам освоения рабочей программы

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– виды научных текстов и их жанровые особенности;– правила структурной организации научного текста;– функции разделов исследовательской работы;– нормы корректного цитирования;– правила оформления библиографии научного исследования; |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. |
| <p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, |

| | |
|--|--|
| | содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
|--|--|

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 часу в неделю. Форма контроля 1,2,3,4 семестры – зачет. Завершение работы по дисциплине – Государственная итоговая аттестация перед Государственной экзаменационной комиссией.

4. Структура и содержание дисциплины

Основными этапами научной работы по специальной дисциплине являются:

- 1) планирование научной работы (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор магистрантом темы исследования);
- 2) непосредственное выполнение научной работы;
- 3) корректировка плана проведения научной работы по специальной дисциплине в соответствии с полученными результатами;
- 4) составление отчета о научной работе;
- 5) публичная защита выполненной работы.

Этапы работы по дисциплине

| № | Содержание работы | Часы (ауд.) |
|-------|--|-------------|
| I | Первый семестр | 17 |
| I.1. | Сбор фактического материала; составление списков литературы по избранной теме. | |
| I.2. | Подготовка научного текста и выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей). | |
| II | Второй семестр | 16 |
| II.1. | Сбор фактического материала; дополнительное составление списков литературы по избранной теме. | |
| II.2. | Составление плана научной работы, определение целей, | |

| | | |
|-------|---|----|
| | задач объекта и предмета, методологии и методики исследования; составление графика работы; утверждение темы и плана диссертации. Написание предварительного варианта текста Введения. | |
| Ш. | Третий семестр | 17 |
| Ш.1. | Завершение сбора фактического материала; написание предварительного варианта текста Введения: раздел обзор литературы по теме и проблемам научной работы. | |
| Ш.2. | Написание раздела (главы) научной работы. Написание текста и выступление на научной конференции магистрантов; публикация текста статьи (или тезисов) в сборнике трудов научной конференции. | |
| IV | Четвертый семестр | 14 |
| IV.1. | Подготовка и завершение окончательного текста научной работы. | |
| IV.2. | Подготовка научного доклада (автореферата) и выступление на научном семинаре кафедры. | |
| | Итого: | 64 |

Результатом научной работы магистрантов в *первом* семестре является:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей).

Во *втором* семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема научной работы;
- утвержденный план-график работы с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач научной работы;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;
- возможная публикация статьи по теме научной работы.

В *третьем* семестре завершается сбор фактического материала для научной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения научной работы. Результатом в 3-м семестре является

подробный обзор литературы по избранной и утвержденной теме, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты на научной конференции магистрантов, а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме диссертационного исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом в *четвертом* семестре является подготовка окончательного текста магистерской научной работы и его апробация на заседании кафедры и/или на научном семинаре.

5. Организация контроля знаний

Текущий контроль подготовки научной работы магистранта осуществляется научным руководителем обучающегося и руководителем программы магистратуры согласно утвержденному индивидуальному плану и графику, предусмотренному индивидуальным планом научной работы магистранта в течение всего срока обучения.

Промежуточный контроль подготовки научной работы магистранта осуществляется научным руководителем обучающегося и руководителем программы магистратуры согласно графику, предусмотренному индивидуальным планом магистранта в течение всего срока обучения в рамках отчетности в научном семинаре.

Одной из основных форм контроля научных работ магистрантов является участие в научно-исследовательском семинаре или конференции.

Выступление на научно-исследовательском семинаре или научной/научно-практической конференции является апробацией части научной работы, помогает выработке у магистрантов навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научной работы.

Обязательным элементом итогового отчета магистранта является заверченный текст Выпускной квалификационной (научной) работы магистранта.

Итоговый контроль – защита Выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией во главе с Председателем.

Оценочные показатели:

| | |
|---|----------------------|
| Все оценочные показатели выполнены профессионально, грамотно, текст отвечает всем | Положительная оценка |
|---|----------------------|

| | |
|--|----------------------|
| основным составляющим оценочным показателям. | |
| Текст не соответствует оценочным показателям | Отрицательная оценка |

Критерии оценивания:

| | |
|--|----------------------|
| Текст выстроен логично, структурирован, отредактирован, поставлены проблемы, цели, задачи, теоретические положения аргументированы анализом, нотными примерами, ссылками на научную литературу. В устном выступлении (докладе) выделены все основные существенные положения, ответы на заданные вопросы логичны, аргументированы. | Положительная оценка |
| Текст выстроен логично, структурирован, но плохо отредактирован, поставлены проблемы, цели, задачи, теоретические положения слабо аргументированы анализом, недостаточно нотных примеров, ссылки на научную литературу недостаточны или, напротив, избыточны цитатами. В устном выступлении (докладе) научные положения плохо сформулированы, ответы на заданные вопросы не логичны, недостаточно аргументированы. | Отрицательная оценка |

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной темой для научной работы и носят индивидуальный характер. Здесь же представлен список литературы 2013–2018 годов издания, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для магистра для общей ориентации в современных научных проблемах.

Рекомендуемая литература

Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / Председатель Научно-редакционного совета Ю.С. Осипов. – М.:БРЭ, 2010-2018.

Герцман, Е.В. Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. – СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. – XXX+812+x1 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-87991-099-5.

Денисов, А.В. Музыкальные цитаты [Текст] : справочник / А. В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-7379-0752-5.

Актуальные проблемы искусствоведения: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с. – ISBN 978-5-94841-162-0.

Актуальные проблемы искусствоведения: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20–25 апреля 2015 года. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст] . Т. 1 : Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. – 432 с. : нот. – ISBN 978-5-93680-858-6.

Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2016. – 960 с.

Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2017. – 1000 с.

Гончаренко, С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст] : Учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений / С. С. Гончаренко. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М. Глинки, 2015. – 144 с. : нот. – (Учебная библиотека). - ISBN 978-5-9294-0092.

Демченко, А.И. Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции [Текст]: исследование / А.И. Демченко.- Москва: Композитор, 2017.- 448 с., илл.

Денисов, А.В. Интертекстуальность в музыке [Текст] : исследовательский очерк / А. В. Денисов. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 48 с. - ISBN 978-5-8064-1918-8.

Денисов, А.В. Семантические этюды [Текст] : монография / А. В. Денисов. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 184 с. : нот. - ISBN 978-5-8064-2022-1.

Задерацкий, В.В. Музыкальные идеи и образы минувшего века [Текст] : Век XX. Звуковые контуры времени / В. В. Задерацкий. – М. : Композитор, 2014. – 576 с. : нотные примеры, схемы. – ISBN 978-5-4254-0068-0.

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст] : Учебное пособие / Л. П. Казанцева. – СПб. : Лань, 2017. – 192 с.

Мальцева, А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) [Текст] : Монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с. : нот. – ISBN 978-5-7782-2456-8.

Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. – 419 с. : нот., ил.

Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М. : Либроком, 2014. – 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-04278-9 : 230-48.

Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /Отв. ред. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 320 с.

Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26–27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. – 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203

Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам X Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. – Тамбов, 2014. – 662 с. - ISBN 978-5-91691-121

Музыкальная летопись российских регионов [Текст] . Вып. 3 / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп, 2014. – 170 с.

Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. – 300 с. – ISBN 978-5-8087-0339-1.

Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – 268 с. – ISBN 978-5-8087-0351-3.

Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 г. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Триада, 2017. – 316 с.

Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. – 160 с.

Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25–27 ноября. – М., 2016. – 270 с.

Музыкальное содержание: пути исследование [Текст]: сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2016. – Вып. 3.– 183 с.

Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.

Напреев, Б.Д. Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 2013 – 44 с. – ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.

Напреев, Б.Д. Так fuga или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. – 138 с. : нот. – ISBN 978-5-8021-1982-2 : 416-75.

Петров, В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра [Текст] : Монография / В. О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 355 с. – ISBN 978-5-8087-0336-0.

Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства [Текст] : монография / С. П. Полозов ; рецензенты: Л.А. Вишневецкая, Л.В. Саввина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 252 с.

Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь : Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2014. – 304 с. – ISBN 978-5-85218-760

Проблемы художественного творчества [Текст] : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л.Яворскому. часть I / Отв. ред. О.Б. Краснова. – Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 248 с. – ISBN 978-5-94841-137-8.

Сигида, С.Ю. Музыкальная культура США конца XVIII - первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст] : Очерки / С. Ю. Сигида. - М. : Композитор, 2012. - 504 с. - ISBN 978-5-4254-0044-4 : 790-50.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2013 г.) / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 176 с. - ISBN 978-5-8087-0327-8.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2014. – 278 с. – ISBN 978-5-8087-0342-1.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-8087-0358-2.

Трембовельский, Е.Б. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. – М. : Композитор, 2015. – 736 с. : илл. – ISBN 978-5-4254-0091-

Хватова, С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О.Г., 2011. – 416 с. : нот. – ISBN 978-5-91692-081-9.

Рах Sonoris: история и современность: Научный журнал. Выпуск IV–V [Текст] / Гл. ред. Е.М. Шишкина.- Астрахань, 2010–2011. – 256 с.

ния, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для магистра для общей ориентации в современных научных проблемах.

Электронные ресурсы. Электронно-библиотечная система «Лань»

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана.

Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих специалистов (концертно-исполнительская, ансамблевая, педагогическая деятельность, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и др.) для выбора темы диссертационного исследования, а также стремиться к выявлению практической значимости результатов работы магистранта для основного направления его будущей деятельности.

Написание научной работы магистранта должно быть направлено на расширение его профессиональной деятельности и повышения научного уровня магистранта.

Рекомендации по подготовке к выступлению на защите научной работы магистранта

При подготовке к зачетам и государственной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- 1) необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;
- 2) необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике научной работы;
- 3) высказывать собственные мысли и, вникнув в суть задаваемого вопроса, отвечать на вопросы ясно, четко, информативно.