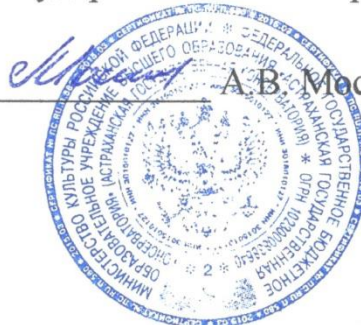


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.В. Мостыканов

Е.Б. Борисова

Рабочая программа учебной дисциплины
«Теория культуры»
Уровень подготовки - магистратура

Астрахань 2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Теория культуры» является формирование навыка анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в области научного понимания культуры.

Освоение курса теории культуры позволит магистрам обрести представления о культуре как способе человеческого существования, ориентированного на высшие ценности и духовное развитие личности; овладеть основами культурологических знаний и получить представление о динамике культурно-исторического процесса.

Знания, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплины, помогут выработать у них понимание всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также сформировать позитивную мировоззренческую установку на культурный диалог.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;
- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;
- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта.
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве.
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение выявлять и классифицировать исторические типы культуры;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подходы, выработать стратегию действий	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;-производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей

	<p>разработке и предлагать способы их решения. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<p>УК-5. Способен анализировать Учитывать разнообразие культур процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 66 часов, включая лекции и практические занятия. Время изучения – 1-2 семестры, по 2 часа в неделю.

Формы контроля:

Текущая форма контроля реализуется через выступления обучающихся с сообщениями и докладами на семинарских занятиях, в конце семестров проводятся контрольные занятия с использованием тестов.

Промежуточной формой контроля является экзамен в конце 2 семестра.

**4. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Теория культуры»**

№ темы	Название темы	Кол-во часов лекций	Кол-во часов семинаров	Всего
1	Понятие культуры. Многообразие и сложность определения культуры	2		2
2	Теория культуры в системе культурологического знания. Методы культурологического анализа	2		2
3	Системный подход к культуре. Структура и функции культуры.	2	2	4
4	Культура и природа. Роль техники в культуре	2	2	4
5	Культура как духовный опыт и символическая система	4	4	8
6	Морфология культуры	4	6	10
7	Культура в системе социальной регуляции	2	4	6
8	Личность как субъект культуры.	2	2	4
9	Культурная коммуникация.	4	2	6
10	Культура и цивилизация. Динамика культуры.	4	4	8
11	Типология культуры.	4	4	10
12	Феномен русской культуры, ее место в мировом культурном процессе.	2	2	8
	Всего:	34	32	72

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Понятие культуры. Многообразие и сложность определения культуры

Историческое осмысление явления культуры: возникновение понятия культуры в античной философии; понимание культуры европейскими мыслителями 18 века; определение культуры Г.В.Ф. Гегелем; антропологический подход и определение культуры Э.Б. Тейлором; расширение научного представления о культуре в 20 веке.

Появление термина «культура» в России в XIX веке, трактовка культуры выдающимися русскими мыслителями – Н.А. Бердяевым, Е.Н. Трубецким, П.А. Флоренским.

Рождение культурологии и классификация определений культуры американскими учеными Л. Уайтом, А. Крёбером и К. Клакхоном.

Трудности в познании сущности и определении границ феномена культуры. В настоящее время, при теоретическом подходе к культуре, выделяют следующие аспекты: генетический, аксиологический, креативно-деятельностный, нормативный, коммуникативный, гуманистический.

ТЕМА 2. Теория культуры в системе культурологического знания. Методы культурологического анализа

Становление культурологического знания как интегративной социогуманитарной дисциплины. Рассмотрение междисциплинарных связей с такими науками как антропология, философия, история, социология, этнология и др. Трудности при выделении объекта и предмета исследования в изучении культуры.

Структура культурологии. Теоретическая культурология как знание о культурных процессах и явлениях на основании общих закономерностей социокультурной жизни людей. Прикладная культурология как способ разработки методики исследования, прогнозирования и управления социокультурными процессами. Объяснительная, прогностическая и воспитательная функции культурологического знания.

«Идиографические» методы, или методология «понимания» культуры. Применение методов экономического, социологического, исторического, феноменологического, семиотического анализа, структурно-функционального и типологического подходов при исследовании культуры.

ТЕМА 3. Системный подход к культуре. Структура и функции культуры.

Культура как сложная, многоуровневая система. Структурирование культуры по ее носителю: мировая и национальные культуры; культура социальных общностей, групп и отдельного человека; деление культуры с учетом многообразия человеческой деятельности. Взаимообусловленность социальной, материальной и духовной сфер культуры.

Структура материальной культуры: культура труда и производства, культура быта и жилища, культура физического бытия человека.

Духовная культура как совокупный духовный опыт людей: интеллектуальный, ценностный и нормативный. Структура духовной культуры включает: науку, философию, миф, искусство, мораль, религию.

Социальная культура как совокупность социальных отношений и процессов, происходящих в политической и правовой жизни общества. Социализация личности.

Полифункциональность культуры. Многообразие подходов в выделении основных функций культуры. Человекотворческая сущность культуры.

ТЕМА 4. Культура и природа. Роль техники в культуре

Соотнесение понятий «культура» и «натура». Человек как биологическое и культурное существо. Проблемы взаимодействия человека и природы. Основная задача культуры – защитить нас от природы (Фрейд З.)

Влияние географического фактора на формирование культуры и этноса (Гумилев Л. Н.). Учение В.И. Вернадского и Тейяра де Шардена о «ноосфере».

НТР и экологическое движение. «Римский клуб» и глобальные общечеловеческие проблемы. Сохранение культурной сферы и сохранение окружающей природы как цели экологической культуры.

Основные социокультурные черты техники. Техника как посредник между человеком и миром природы. Связь науки и техники.

Взаимоотношения человека и машины, проблема искусственного интеллекта. Человек в мире глобальной компьютеризации.

ТЕМА 5. Культура как духовный опыт и символическая система

Культура как способ познания окружающего мира человеком. Феномен знания. Знание научное и ненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры.

Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Типология культурных картин мира.

Аксиологическая концепция культуры. Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре и причины исторической смены ценностей.

Язык культуры. Понятие культурного кода. Основа культурного кода – это взаимодействие знака и смысла. Мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода. Особенности дописьменной, письменной и информационной культур. Современные технические способы фиксации символизированного мира. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как символическая система. Функции символа в культуре. Символические теории культуры (К. Леви-Стросс, К. Юнг, Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

ТЕМА 6. Морфология культуры

Структурная неоднородность культуры как результат разделения труда. Виды, формы и сферы культуры.

Религия как древнейшая форма культуры. Социальные функции религии. Типология религий. Соотношение религиозного и светского в культуре.

Искусство как форма духовной культуры. Художественное освоение мира в искусстве. Полифункциональность искусства. Влияние исторических условий на художественный процесс, эволюция стилей в искусстве.

Наука как специфический способ познания мира. Критерии научного познания. Функции науки. Роль и место науки в культуре разных типов обществ. Философия как мировоззрение и его основные типы. Связь философии с другими формами культуры.

Основные аспекты нравственной культуры. Понятия «мораль», «нравственность», «этика». Нравственные ценности и правила поведения. **Основные социокультурные функции морали. Кризис нравственности в современной культуре.**

Политическая культура как область человеческих отношений. Роль государства в поддержании стабильности в обществе. Типы политической культуры по М. Веберу. Тоталитарный и демократический модели культуры. Право как регулятивная сфера культуры. Функции правовой культуры.

Понятие хозяйственной культуры *Структура и механизмы хозяйственной деятельности. Экономические потребности членов общества. Деловая культура.*

ТЕМА 7. Культура в системе социальной регуляции

Особенности социологического анализа культуры. «Понимающая социология» М. Вебера – установление культурных смыслов социальной деятельности людей.

Социально-интегративная природа культуры. Культура как нормативная основа жизнедеятельности людей. Образ жизни – нормативно-обыденная форма социальной жизни индивидов. Повседневность и ее культурные особенности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности. Культура как наследуемый социальный опыт о допустимых нормах и формах жизни.

Социальная стратификация и субкультуры. Аномия и культурная маргинализация. Понятие контркультуры. Субкультурные и контркультурные явления в современном обществе.

ТЕМА 8. Личность как субъект культуры.

Понятие «культурный человек». Человеческая личность как «продукт» и «творец» культуры. Самосознание человека и формирование его духовности. Личность в истории культуры.

Нормативность культуры по отношению к личности. Процесс социализации и его этапы. Инкультурация и ее роль в самореализации личности.

Культурная идентичность Проблема национальной идентичности в современном массовом обществе.

ТЕМА 9. Культурная коммуникация

Культурная коммуникация как форма общения посредством обмена информацией. Виды межкультурной коммуникации. Ценностные основания в межкультурных коммуникациях и проблема понимания.

Механизмы и способы культурных взаимодействий. Понятия аккультурации, ассимиляции, сепарации и интеграции.

Культура и этнос. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный менталитет. Сохранность национально-культурной самобытности.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Основные стратегии культурного взаимодействия в новых условиях информационного общества. Глобальные проблемы человечества и проблема сохранения культуры.

ТЕМА 10. Культура и цивилизация. Динамика культуры.

Появление понятия «цивилизация» и его смысловая изменчивость в историческом контексте. Основные черты цивилизованного состояния общества. Цивилизация и культура как антиподы (Н.А. Бердяев). Цивилизация как последняя стадия существования культуры (О. Шпенглер). Многообразие культур и цивилизаций как исторически сложившееся богатство мировой культуры. Основные традиции понимания соотношения культуры и цивилизации в культурологии (от Л. Моргана и Э. Тайлора до Л. Уайта и А. Тойнби).

Динамика культуры и модели культурных изменений (линейная, циклическая, волновая, стохастическая). Факторы изменения и развития культуры. Социальная динамика и ее уровни. Историческая динамика: мифологическое объяснение развития культуры, просветительская концепция, эволюционная теория культуры, психоаналитическая теория культурной динамики, проблемы модернизации и полиморфизма в современном цивилизационном анализе динамики культуры.

ТЕМА 11. Типология культуры.

Культурогенез как особый тип культуры (теории происхождения культуры Ф. Энгельса, З. Фрейда, Й. Хейзинги, Э.Кассирера).

Цивилизационные подходы к типологии культуры: «линейный» и «циклический».

Историческое изучение культуры в пространстве (синхрония) и времени (диахрония).

Этнографические типологии: Западная культура и Восточная культура; культура Северных народов и культура Южных народов. Концепция идеальных типов М. Вебера.

Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Закономерности развития культуры в типологии О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций английского историка А. Тойнби. Стадиальная теория **П.А. Сорокина**.

Концепция информационной цивилизации М. Маклюэна, А. Турена, Д. Белла, А. Тоффлера.

ТЕМА 12. Феномен русской культуры, ее место в мировом культурном процессе.

Россия как культурный тип. Ментальные предпосылки сложившейся в России цивилизации: межэтнический характер и общность исторической судьбы ее народов; обусловленность национальной ментальности системой православных ценностей; византизм и особенностями государственного устройства.

Определяющий характер эволюции культуры Россия проблемой «Восток – Запад». Национальное своеобразие русской культуры, отраженное в духовных исканиях русской философии: западничество и славянофильство, идея всеединства В.С. Соловьева, «Русская идея» Н.А. Булгакова, евразийство, «Вехи» и русская интеллигенция, революция и социокультурное проблемы модернизации России.

Духовные основы современного российского общества. Самосознание русского человека в свете проблем глобализации.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Контроль знаний, полученных обучающимся при освоении дисциплины «Теория культуры», осуществляется в форме текущего, и промежуточного контроля.

Текущий контроль происходит на протяжении всего курса обучения. При этом оценивается уровень персонального участия в аудиторной работе, степень усвоения учебного материала, теоретическая оснащенность и личная убежденность при выступлении на семинарских занятиях по темам курса.

При освоении укрупненных разделов дисциплины осуществляется оценка результатов обучения путем сдачи контрольных заданий (в форме теста, контрольной работы, написания эссе или реферата).

Промежуточный контроль предполагает проведение экзаменационного испытания, при котором учитываются знания, полученные после прохождения полного курса. К экзамену предлагаются вопросы.

Критерии оценок

Для получения оценки **«отлично»** обучающийся должен показать на экзамене глубокое знание культурологических источников и основных проблем курса. Промежуточные контрольные задания должны быть выполнены на «отлично», уровень посещаемости – высокий.

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ был недостаточно полным, но магистрант имеет в целом хорошие теоретические знания основ культурологии, знаком с рекомендованной литературой. Промежуточные контрольные задания выполнены им на «хорошо», посещение занятий регулярное.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, демонстрирующие слабое знание обязательной учебной литературы. Промежуточные контрольные задания выполнены на «удовлетворительно»; допускались пропуски занятий по уважительной причине, при этом текущий учебный материал впоследствии сдавался преподавателю на индивидуальных консультациях.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неправильного ответа или его отсутствия, вследствие незнания теоретических основ культурологии. При сдаче контрольных заданий не была получена положительная оценка; занятия посещались плохо.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по «Теории культуры» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49444>
2. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.
3. Павловский, В.П. Религиоведение [Текст]: учебник для студентов вузов / В. П. Павловский, Н.Д. Эриашвили, А.В. Щеглов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 351 с. - ISBN 978-5-238-02321-2.
 4. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: КноРус, 2011. — 528 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53325>
 5. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Согласие", 2014. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75584>.

Дополнительная литература:

- Арнольдov, А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – Москва: МГУКИ, 2007. – 408 с.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры: Учебное пособие. – М., 1998.
- Гачев, Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. – Москва: Академический проспект, 2007. – 511 с.
- Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 2000.
- Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Питер, 1996
- Кондаков И. В. Культура России. – М.: Книжный дом “Университет”, 1999.
- Кононенко Б.И. Культура. Цивилизация. Россия: Учебное пособие. – М., 2003.
- Костина А.В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе. М., 2009.
- Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – 496с.
- Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Г.В. Драч – М.: Альфа-М, 2008. – 432 с.
- Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 528 с.
- Культурология XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- Махлина С. Семиотика культуры и искусства: Словарь-справочник. В 2-х кн. – СПб., 2003.
- Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследовательские подходы и интерпретации / Под ред. Г.И. Зверевой.– М.: Аспект Пресс, 2003.
- Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
- Платонова Э. Культурология. – М., 2003.

Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология: Учебное пособие для вузов. Издательство: Гардарики, 2008.

Теория культуры: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

Учёнова, В.В. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа?: Учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А.И.Шендрик. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. –519 с.

Исследования:

1. Бердяев Н.А. Русская идея. – М.: АСТ, 2011.
2. Бодриар Ж. Симулякры и симуляция – М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. – М.,1990.
4. Гумилев Л.Н. От Руси до России. Очерки по этнической истории. – М.,2005.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М: Де Либр,2015.
6. Иванов Д.И. Виртуализация общества – СПб., 2002.
7. Кассирер Э. Избранное: Индивид и космос. – М., СПб., 2000.
8. Леви-Строс К. Первобытное мышление. – М., 1994.
9. Лихачев Д.С. Национальное самосознание Древней Руси. Очерки из области русской литературы XI-XVII вв. – М., 1995.
10. Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. – М.,1994.
11. Магический кристалл: Магия глазами ученых и чародеев. – М., 1994.
12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
13. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья. В 2-х томах. – М.,1994.
14. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. – СПб.,2000.
15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.,1989.
16. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – М.; СПб.,1995.
17. Тоффлер Э. Третья волна – М.: АСТ, 2010.
18. Фрейд З. Тотем и табу. Неудовлетворенность культурой. В кн.: З.Фрейд. Малое собрание сочинений – СПб., 2010.
19. Фрэнгер Д. Золотая ветвь. – М.,1984.
20. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
21. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.,1992.
22. Шпенглер О. Закат Европы. – М.,1993.
23. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.,1991.

Интернет-ресурсы:

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

Культурология в Интернете: www.countries.ru

Культуролог: философия современной культуры:

www.kulturolog.narod.ru

Культурология: теории, школы, история, практика: <http://ihtik.lib.ru>

Электронная Библиотека Гумер – гуманитарные науки:

<http://www.gumer.info/>

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

Основой методических принципов учебной дисциплины «Теория культуры» является опора на интегративный подход в изучении феномена культуры. Он позволяет избежать абсолютизации какого-либо одного метода рассмотрения культуры и получить более широкое научное представление о ее существовании и специфике. Этот подход не сужает интеллектуального кругозора обучающегося, а позволяет сделать учебный процесс более интересным и содержательным.

В ходе учебного процесса отслеживаются и корректируются навыки обучающихся в построении аргументированных высказываний, создается общее пространство для ведения дискуссии, что позволяет освоить и закрепить полученные на лекции знания.

Цель лекционных занятий – представить в обобщенном виде основные теоретические концепции анализа феномена культуры; продемонстрировать их эвристические возможности при изучении многообразия существующих культурных форм и типов.

Для поддержания обратной связи представляется возможным использовать форму беседы при проведении практических занятий. В этом случае от магистров требуется предварительная работа с предложенными источниками, написание конспектов, подбор цитат из оригинальных источников, составление глоссария. Кроме того, по итогам занятий предусматривается написание обучающимися реферата или эссе после прочтения оригинальной культурологической исследовательской работы, рекомендованной преподавателем. В дальнейшем эти навыки будут полезны им при подготовке и написании магистерской диссертации.

Используемые методические принципы позволяют успешно сочетать лекции с интерактивными формами аудиторных занятий.

2. Методические рекомендации для студента

2.1.Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Основной формой самостоятельной работы в курсе теории культуры является практическое занятие (семинар). Его главная цель заключается: в выработке у обучающихся навыков работы с научной литературой, оригинальными исследованиями, справочными материалами. Осмысление полученной информации будет способствовать формированию системного представления о сущности и характере функционирования культуры. Семинары дают возможность детальнее, чем это представлено в лекционном курсе, рассмотреть наиболее существенные культурологические проблемы.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с просмотра плана к заданной теме. Руководствуясь списком, подобрать литературу и источники, работу с текстами которых целесообразно отразить в конспекте с обязательным указанием автора и названия источника. В содержании конспекта необходимо представить самостоятельное изложение основных вопросов семинара и отразить главные теоретические идеи, сформулированные в рекомендованных научных статьях и монографиях. Если мнение разных авторов по конкретной проблеме не совпадает, то необходимо выбрать аргументы, которые представляются наиболее убедительными, при этом обязательно доказать свою позицию. На основе составленного конспекта сформируется устный ответ.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1.

Тема: Понятие и сущность культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Многообразие способов определения и понимания культуры.
2. Исторические этапы изучения культуры. Предмет и метод культурологии.
3. Природа и культура.
4. Культура как мир ценностей.
5. Развитие культуры как взаимодействие традиций и новаций.

Рекомендованная литература:

1. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
2. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарян. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003.
4. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997. (Лесли А. Уайт. Понятие культуры; Джордж П. Мёрдок. Фундаментальные характеристики культуры; Альберт К. Кафанья.

Формальный анализ определений понятия «культура»; Клиффорд Гирц. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры).

5. Гуревич П. С. Культурология. М., 2004.
6. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
7. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
9. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.

Семинар № 2.

Тема: Миф как феномен культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Понятие мифа. Классификация мифов.
2. Основные черты мифологического сознания. Мифологическая картина мира.
3. Связь мифа с ритуалом, религией, формами практической жизни в примитивных культурах.
4. Миф в сознании современного человека, его проявление в искусстве, политике, науке, обыденной жизни.

Рекомендованная литература:

1. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003.
3. Кассирер Э. Техника современных политических мифов // Феномен человека: Антология. М., 1993. С. 108-123.
4. Лосев А.Ф. Диалектика мифа //Лосев А.Ф. Миф, число, сущность. М., 1994.
5. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь. М., 1997.
6. Павловский, В.П. Религиоведение: учебник для студентов вузов [Электронный ресурс]— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
7. Токарев С.А. Что такое мифология и её место в культурной истории человечества // Токарев С. А. Ранние формы религии. М., 1990.
8. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1991.
9. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.

Семинар № 3.

Тема: Искусство как форма духовной культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Специфическое место искусства в культуре. Связь искусства с другими формами культуры (религия, мораль, политика, искусство и быт). Функции искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. История искусства как процесс художественного творчества. Проблема художественного стиля.
4. Личность художника: эстетические и психологические черты. Гений и талант. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.

Рекомендованная литература:

1. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
2. Культурология: учебник для студентов технических вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003.
4. Борев Ю. Эстетика. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону, 1998.
6. Кривцун О. А. Эстетика. М., 2003.
7. Мамонтов С. П. Основы культурологии. М., 1996. (Гл. 9, 10. Искусство как чувственная сфера культуры).
8. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М., СПб., 2000 (М. Хайдеггер, Ж. Маритен, К. Юнг, В.Вейдле).
9. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.

Семинар № 3.

Тема: Религия и наука как формы знания

Вопросы к рассмотрению:

1. Социальное значение знания и его формы.
2. Религия как феномен культуры. Функции религии.
3. Религиозное сознание и религиозный культ.
4. Наука как социокультурный институт. Функции науки.
5. Основные этапы исторического развития науки.
6. Кризис рационализма в науке XX века. Наука и религия: союзники или противники.

Рекомендованная литература:

1. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.

2. Вебер М. Социология религии// Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. или в кн.: Самосознание европейской культуры XX века. Западная Европа и США. М., 1997.
3. Гайденко П. П. Эволюция понятия науки. М., 1980.
4. Заблуждающийся разум?: Многообразие вненаучного знания / Отв. ред. и сост. И. Т. Касавин. М., 1990. (Статьи: Уайтхед А. Н. Религия и наука; Трубников Н. Н. Наука и нравственность).
5. Павловский, В.П. Религиоведение: учебник для студентов вузов [Электронный ресурс]— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
6. Рассел Б. Почему я не христианин. М., 1991.
7. Сумерки богов. М., 1989 (Фрейд З. Будущность одной иллюзии, Фромм Э. Психоанализ и религия).

Семинар № 4.

Тема: Субъекты культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Личность как субъект культуры. Культура мышления и культура поведения.
2. Процессы социализации и инкультурации в формировании личности.
3. Типология личности.
4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры.
5. Понятие менталитета.
6. Субкультура и контркультура как культурные явления.

Рекомендованная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. М., 2004.
2. Гумилев Л. Н. Этносфера: история людей и история природы. М. 1993
3. Кондаков И. В. Менталитет как глубинная структура культуры // Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. М., 1994.
4. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
6. Левинова С.И. Молодежные субкультуры: Учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
7. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994. Часть III, глава 5: «Субъекты социокультурной коммуникации» и глава 6: «Проблемы освоения культуры»).
8. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
9. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
10. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.

Семинар № 5.

Тема: Межкультурная коммуникация

Вопросы к рассмотрению:

1. Культурологическое рассмотрение межкультурного взаимодействия: лингвистический, семиотический, герменевтический и социологический подходы.
2. Роль языка в культуре.
3. Культурный код как способ передачи социального опыта.
4. Символ в культуре.

Рекомендованная литература:

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
2. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Гардарики, 1998. См.: «Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры».
3. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Изд-во РОУ, 2001.
6. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство, 2000.
7. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
8. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.
9. Шендрик А.И. Теория культуры: учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002.
10. Юнг К. Человек и его символы. - М., 1998.

Семинар № 6.

Тема: Типология культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Виды культуры. Критерии к типологии культур.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Цивилизационные и культурные признаки общества и «Понимающая социология» М. Вебера.
4. Линейные, циклические и векторные подходы к мировой истории культуры (Л. Морган, О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, К. Ясперс).
5. Проблема «Запада и Востока» в современной культурологии.

Рекомендованная литература:

1. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. - М.: Прогресс, Универс, 1993 (Э.Дюркгейм и М.Вебер).

2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М: Де Либр,2015.
3. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
4. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
5. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию. [Электронный ресурс] — М.: КноРус, 2011.
6. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – М.; СПб.,1995.
8. Шпенглер О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1993. (См.: введение, главы 2,3 и 6).
9. Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов. –М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002.
- 10.Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.
- 11.Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Семинар № 7.

Тема: Динамика культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. Культурогенез.
2. Источники культурной динамики и типы культурных изменений.
3. Идея прогресса и проблемы модернизации.
4. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.

Рекомендованная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. М., 2004.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
3. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
4. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
5. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию. [Электронный ресурс] — М.: КноРус, 2011.
6. Платонова Э. Культурология. – М..2003.
7. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. – СПб.,2000.
8. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
9. Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002.

10. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.

Семинар № 8.

Тема: Специфические особенности культуры России

Вопросы к рассмотрению:

1. Проблема генезиса русской культуры.
2. Этапы исторического развития отечественной культуры.
3. Мировоззренческие основы русской культуры.
4. Основы государственности и социального устройства.
5. Особенности русского национального характера.
6. Отражение национального менталитета в отечественном искусстве.

Рекомендованная литература:

1. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990.
2. Гачев, Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. – Москва: Академический проспект, 2007.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М: Де Либр, 2015.
4. Касьянова К. О русском национальном характере. – М.: АП, 2003.
5. Кондаков И. В. Введение в истории русской культуры: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1997.
6. Кононенко Б.И. Культура. Цивилизация. Россия: Учебное пособие. – М., 2003.
7. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Особенности политической культуры дореволюционной России и России XX века // Политология: курс лекций / ред. М. Н. Марченко. – М.: Юрист, 2003.
9. Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты. Энциклопедический словарь. – М.: Республика, 2001. Статьи: Язычество. Православие и российская цивилизация. Крещение Руси. Христианизация Руси.
10. Сергеева А. Р. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта, Наука, 2005.
11. Сендеров В. А. Историческая русская государственность и идеал «Третьего Рима» // Вопросы философии. – 2006. – № 2. – С. 127–142.
12. Шелов-Ковердяев Ф. В. Условия формирования русской культуры. Происхождение славян. Наследие Византии // Введение в культурную антропологию. – М.: ГУ ВШЭ, 2005.

Семинар № 9.

Тема: Проблемы современной культуры

Вопросы к рассмотрению:

1. «Философия жизни» как философия культуры.
2. Психоаналитическая интерпретация культуры З. Фрейда.
3. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
4. Массовая и элитарная культура в философии Х. Ортега-и-Гассета.
5. Футурологические концепции культуры (Д. Белл, О. Тоффлер, С. Хантингтон).
6. Интерпретация культурных феноменов в постмодернизме.

Рекомендованная литература:

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
2. Бодрияр Ж. Симулякры и симуляция – М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015.
3. Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
4. Культурология. XX век. Словарь. СПб: Университетская книга, 1997.
5. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя, 1998.
6. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинизм и пессимизм. Человеческое, слишком человеческое // Ницше Ф. Собрание сочинений. – М.: Престиж Бук, 2012.
7. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
8. Сумерки богов. - М.: Политиздат, 1989.
9. Теория культуры: учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб: Питер, 2008.
10. Тоффлер Э. Третья волна – М.: АСТ, 2010.
11. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс]— М.: "Согласие", 2014.
12. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // Фрейд З. Малое собрание сочинений – СПб., Изд. «Азбука классика», 2010 Философские науки. 1989. №1.
13. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
14. Хёйзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. М., 1992.
15. Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002.

2.2 Рекомендации к написанию рефератов

Написание рефератов является дополнительной формой изучения дисциплины. Темы рефератов предложены преподавателем, но возможен и индивидуальный выбор темы. Работа над рефератом – это творческий процесс, способствующий углублению знаний в пределах изучаемой проблемы, развивающий исследовательские навыки в самостоятельном отборе и оценке научной информации. Элементы самостоятельной научной работы, представленные в реферате, могут стать основой для научного доклада на внутривузовской конференции.

Знакомство с выбранной темой следует начинать с учебной и справочной литературы, содержащей общие представления о культурологической проблеме. Затем переходить к специальным исследованиям и изучению источников. Отобранный материал фиксируется в выписках и группируется в соответствии с вопросами.

Содержание реферата отражается в плане, который состоит из: введения, двух глав, подразделяющихся на параграфы, и заключения, обязательно составляется список использованной литературы. Во введении обязательно указывается актуальность заявленной темы, дается краткий обзор исследовательской литературы по проблеме (оценка вклада авторов в разработку изучаемой проблемы, предлагаемые ими научные гипотезы), далее формулируются цель и задачи работы. Содержание глав и параграфов должно соответствовать указанным задачам реферата. В конце каждой главы формулируются выводы, которые должны соответствовать поставленной цели, в заключении – выводы по итогам всей работы.

Обязательные требования предъявляются к оформлению реферата. Это построчные ссылки на использованную литературу при цитировании источника, наличие титульного листа и план работы, а в конце – составленного в алфавитном порядке списка использованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15-20 страниц текста.

2.3. Рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену осуществляется по заранее составленным педагогом вопросам. Подготовка к устному ответу на вопросы, указанные в экзаменационном билете, составляет не более 30 минут. В процессе подготовки рекомендуется составить план ответа.

Для получения оценки «отлично» отвечающий должен дать правильный развернутый ответ на все вопросы билета, показать знание обязательной литературы и лекционного материала. Оценка «хорошо» ставится, если правильный ответ был не в полном объеме, но обучающийся демонстрирует хорошие базисные знания. Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, показано слабое знание обязательной литературы. Оценка

«неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа, при незнании основ курса.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория культуры»

1. Теория культуры как научная дисциплина, ее предмет, основные категории, основные подходы к пониманию культуры.
2. Многоаспектность понимания культуры. Специфические методы исследования культуры.
3. Ценности культуры: специфика, классификация, проблемы сохранения и трансляции.
4. Проблемы традиции и новаторства в культуре.
5. Системный анализ изучения культуры.
6. Социальные функции культуры.
7. Культура и природа.
8. Роль техники в культуре.
9. Хозяйственная культура как основа жизнедеятельности общества.
10. Миф как форма самосознания культуры.
11. Религия как форма культуры.
12. Культура и мораль.
13. Политическая культура.
14. Связь науки и образования в культуре.
15. Искусство как форма самосознания культуры.
16. Культура повседневности.
17. Культура народная, элитарная и массовая.
18. Социальная дифференциация культуры: доминантная культура и субкультуры, контркультура.
19. Культура и личность.
20. Формирование культурной идентичности: социализация и инкультурация.
21. Культурная коммуникация. Эволюция способов коммуникации и их значения для культуры.
22. Семиотика культуры.
23. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
24. Культура и цивилизация: понятие цивилизации и различие подходов к пониманию их взаимосвязи.
25. Типология культуры. Основные концепции историко–культурных типологий.
26. Динамика культурных процессов. Теории социокультурной динамики.
27. Опозиция «Восток—Запад» в теории культуры.
28. Духовные ориентиры культурного развития России.
29. Культурологическая мысль в России.
30. Культура и процессы глобализации в современном мире.