

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов  


Рабочая программа учебной дисциплины  
Производственная практика  
**«Педагогическая практика»**  
Направление подготовки  
**53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)  
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Часы	Зачетные единицы	Форма контроля (семестр)	
			зачет	экзамен
Блок: Б2, вариативная часть			2	
аудиторная работа	7			
самостоятельная работа	65			
Общая трудоемкость дисциплины	72			

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы = 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Формы контроля: 4 семестр- зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Педагогическая практика может быть пассивной и активной. Являясь важным подготовительным этапом к, основному, активному виду практики, пассивная представляет собой присутствие практиканта на уроках по специальности у ведущих педагогов колледжа или консерватории.

Цель пассивной практики:

- ознакомить практикантов с педагогической деятельностью
- дать конкретное представление о содержании, методах и формах работы с учащимися, применении психологических и педагогических приемов в реальных условиях урока;
- ознакомить с индивидуальными рабочими планами учащихся и основными принципами их составления;
- приучать практикантов анализировать каждый проведенный по специальности урок, на котором он присутствовал у преподавателя и регулярно вести дневник.

Анализ уроков является одной из важнейших форм работы в становлении музыканта-педагога и его следует применять на всем протяжении практики как пассивной, так и активной. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения.

Активная педагогическая практика включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками: подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио; проведение индивидуальных занятий с учеником, объяснение и практическое освоение учеником основных и колористических приемов игры; работу над техникой, разучивание музыкального произведения; подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявление и исправление ошибок; организацию самостоятельной работы ученика. При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской музыкальной педагогики в работе со студентами.

Практика должна проводиться в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности магистранта.

Педагогическая практика проводится стационарно (в консерватории), а также на основе договоров по месту трудовой деятельности под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов.

Календарные сроки проведения педпрактики устанавливаются руководителем практики в зависимости от различных условий.

Для осуществления единого руководства всеми мероприятиями практики студентов на отделении духовых инструментов назначается руководитель практики. Вся его работа проводится в тесном контакте с педагогом по специальности. Кафедра духовых инструментов рекомендует в качестве руководителя практики преподавателя, имеющего опыт методической работы.

Общее методическое руководство практикой студентов возлагается на кафедру духовых инструментов. При условии организации кафедры педагогики и методики, непосредственное руководство практикой осуществляется этими кафедрами.

Руководитель практики составляет план учебно-методической работы на отделении духовых инструментов по практике студентов, который охватывает

все виды учебно-методической работы с практикантами и их консультантами. План утверждается на заседаниях специальной кафедры и кафедры педагогики и методики, если последняя имеется.

Руководитель практики участвует в организации набора в сектор педпрактик, распределяет практикантов по базам практики и прикрепляет учеников к практикантам; планирует выступления учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах; составляет графики открытых уроков практикантов, зачета по педагогическому репертуару и сдачи коллоквиума; принимает педагогический репертуар и организует экзамен по педпрактике студентов в конце семестров согласно учебному плану.

Руководитель практики проводит с педагогами-консультантами методические совещания и осуществляет общий контроль за их работой.

## **5. Организация контроля знаний**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации магистрантов по итогам педагогической практики является экзамен в 4 семестре, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы). К экзамену стажер должен подготовить открытый урок с практическим показом работы.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №65 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория №66 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 5шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория №67 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №68 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудитория №69 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория №70 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

## **7. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная:**

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.



## **Флейта**

1. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
2. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

## **Фагот**

1. *Скворцов, Ю.И.* Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

## **Труба**

1. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
2. *Гержев, В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. *Толмачев, Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

## **Валторна**

1. *Сухоруков, А.К.* Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.

## **Саксофон**

1. *Большаянов, А.Ю.* Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большаянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

### **Кларнет**

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

### **Ударные инструменты**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.

2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.

3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.

4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. — Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. — 400 с.

4. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 1 1956

5. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 2 1958

6. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва- тетрадь 4 1959

7. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 5 1961

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Электронный федеральный портал «Российское образование»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
<a href="http://www.liart.ru/">http://www.liart.ru/</a>	База данных Российской государственной библиотеки по искусству	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	ЭБС «Лань»	Наличие удаленного доступа для студентов консерватории
<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub">http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub</a>	ЭБС Университетская библиотека	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
<a href="http://www.rism.info/">http://www.rism.info/</a>	RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников)	свободный доступ через сеть Интернет
<a href="http://www.rilm.org/">http://www.rilm.org/</a>	RILM (Международный каталог литературы о музыке)	свободный доступ через сеть Интернет
<a href="http://www.ripm.org/">http://www.ripm.org/</a>	RIPM (Международный каталог музыкальной периодики)	свободный доступ через сеть Интернет
<a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет

<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
<a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
<a href="http://yanko.lib.ru/">http://yanko.lib.ru/</a>	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

### **программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Освоение обучающимся педагогической практики предполагает ознакомление магистранта с материалами в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Следует обратить внимание на список основной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе консерватории. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы (ассистирование, участие в мастер-классах) в организации.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

Студент-практикант выполняет те же обязанности, что и преподаватель музыкального колледжа, училища или музыкальной школы-десятилетки: он обучает и воспитывает ученика, готовит его к зачетам, экзаменам и концертам, ведет все виды учебной документации.

Студент, проходящий практику, обязан внимательно следить за процессом гармоничного формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях его обучения.

Каждый урок должен быть тщательно подготовлен студентом. Нотный текст необходимо подробно и внимательно отредактировать (обозначить в нотах динамические оттенки, штрихи, аппликатуру, фразировку).

Студенты, проходящие педагогическую практику, обязаны:

- полностью выполнить программу практики;
- содержать в образцовой порядке документацию;
- аккуратно заполнять журнал посещаемости;
- вести поурочные записи о проделанной работе с учеником;
- каждый семестр составлять индивидуальный рабочий план ученика;
- вести методический дневник;
- регулярно два раза в неделю вести индивидуальные занятия по специальности с учеником;
- составлять план урока;
- давать открытые уроки;
- своевременно сдавать зачеты по педагогическому репертуару;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах;
- в конце каждого семестра представлять в письменном виде отчет обо всей проделанной работе.