

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Исполнительская практика» (учебная) - подготовка магистров к профессиональной (музыкально-исполнительской) деятельности, становление культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива

Задачи дисциплины:

1. совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению, оперной подготовке;
2. повышение уровня исполнительской культуры;
3. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
4. выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
5. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельностью;
6. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
7. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
8. развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и

	<p>обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.

<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных
	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили

	музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; – профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Часы	Зачетные единицы	Форма контроля (семестр)	
			зачет	экзамен
Блок: Б2, вариативная часть			2	
аудиторная работа	4			
самостоятельная работа	176			
Общая трудоемкость дисциплины	180			

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Формы контроля: 2 – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ИЗ	Конт.часы	СР	Всего
1 семестр				
Подготовка к концертам: свободная программа.			108	108
2 семестр				
Подготовка к концертам: свободная программа.	4		68	72
ИТОГО:	4		176	180

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения параллельно с аудиторными занятиями. Объекты исполнительской практики избираются по усмотрению кафедры и учебного заведения. Руководителем исполнительской практики является педагог по специальности. Распределение часов по курсам и семестрам может варьироваться по усмотрению ведущего педагога и кафедры.

Исполнительская практика позволяет магистранту на протяжении 2 лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью: выступать на конкурсах, фестивалях, участвовать в концертных программах кафедры, факультета, вуза, различных концертных площадках города и области (в музыкальных и общеобразовательных школах, колледжах, институтах, клубах), участвовать в постановках опер, балетов, музыкальных комедий, оперетт, музыкальных сказок. Базами исполнительской практики для студентов являются Большой и Малый залы АГК, залы городских и районных ДМШ и ДШИ, музыкального и педагогического колледжей, Астраханский театр оперы и балета. К исполнительской практике относятся также выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах, мастер-классах.

В течение первого года каждый магистрант должен исполнить не менее 8 – 12 произведений в академических условиях и на различных концертных площадках. Магистрант за 2 года обучения должен исполнить 4 произведения.

Учет концертных выступлений студентов ведется преподавателем по специальности. Основные сведения отражены в «Дневнике практики» (дата, место проведения, объём времени, репертуарный список). Результаты деятельности студентов должны отражаться в отчетах ведущих преподавателей, а также в годовом отчете заведующего кафедрой.

5. Организация контроля знаний

Формой контроля являются зачет во 2 семестре. По дисциплине «Исполнительская практика». Контроль и оценка результатов освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний каждого магистранта.

Оценка	ФОСы
<i>Зачтено</i>	В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.
<i>Не зачтено</i>	Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №19 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №32 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стул – 8 шт., стол – 1 шт., шкаф для документов – 3 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., магнитофон – 1 шт., пульт – 1 шт., телевизор – 1 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Аудитория №64 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики

Основная:

1. *Амон, Р.* Пласидо Доминго [Текст] : гений мировой сцены / Р. Амон ; Пер. с исп. А.Миролюбовой, А.Горбовой. - СПб. : Азбука-Аттикус, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-389-02545-5 : 445-75.

2. *Багрунов, В.П.* Азбука владения голосом [Текст] : Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 204-50.
3. *Белецкая, В.К.* Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 84 с. : ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1 : 254-50.
4. *Булыгин, А.К.* Карузо [Текст] / А.К.Булыгин. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 438 [10] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1264).
5. Развитие адаптационного потенциала в условиях современной России и изменяющегося мира [Текст]: Материалы Международной научно-практической конференции 26-27 апреля 2010 г. Астрахань /Сост. И.Н.Рахманова, М.Г.Голубева.- Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010.- 224 с.
6. *Ротенберг, А.М.* Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
7. *Шаляпин, Ф.И.* "Я был отчаянно провинциален..." [Текст] / Ф. И. Шаляпин. - М. : АСТ, 2013. - 509 с. - (Великие биографии). - ISBN 978-5-17-078054-9.
8. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

Электронно-библиотечная система «Лань»

1. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.edu.ru/	Электронный федеральный портал «Российское образование»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.liart.ru/	База данных Российской государственной библиотеки по искусству	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Наличие удаленного доступа для студентов консерватории
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub	ЭБС Университетская библиотека	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.rism.info/	RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.rilm.org/	RILM (Международный каталог литературы о музыке)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.ripm.org/	RIPM (Международный каталог музыкальной периодики)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
http://imslp.org/	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
http://yanko.lib.ru/	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

программное обеспечение

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по
организации самостоятельной работы магистрантов**

Исполнительская деятельность включает решение нескольких взаимосвязанных задач. На первом месте находятся художественные задачи: проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения. К психологическим задачам относятся умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, артистическая самоотдача и умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения. Организационные задачи предполагают умение планировать процесс работы над произведением, выбор методов и средств работы.

Поскольку дисциплина в значительной степени основана на самостоятельной работе студента, то одной из основных учебных задач магистранта становится приобретение необходимых навыков и умений, обеспечивающих осмысленную и эффективную работу над произведением для концертного выступления.

Организация самостоятельной работы включает ряд важных правил:

- овладение рациональными приемами самостоятельной работы и выполнение норм ежедневной профессиональной подготовки, в том числе, ежедневной профессиональной настройки инструмента;
- формирование навыков предварительного ознакомления с произведением посредством чтения с листа и углубленной работы над художественным образом музыкального произведения в процессе работы с текстом;
- овладение методами психологической саморегуляции при подготовке к концертному выступлению;
- работа над различными видами штрихов;
- ознакомление с работой по сохранению и настройке инструмента.

Одним из первых условий эффективности процесса работы над художественным произведением является постоянная активизация всех компонентов комплекса музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, чувства

формы, внимания, творческого воображения, видов творческого мышления). Не менее важно стремление к техническому совершенствованию, а также расширение общего и специализированного кругозора.

Характер работы над музыкальным произведением, продолжительность занятия, эффективность и результативность процесса зависят от теоретического запаса знаний магистранта, его эстетических установок, умения поставить цель и в связи с ней планировать самостоятельную работу в повседневном или целевом режимах. Данные установки носят психолого-педагогический характер и требуют психолого-педагогического оснащения.

Для успешного эстрадного выступления, прежде всего, необходимо хорошо знать текст произведения и иметь ясное представление о художественных задачах. Однако публичное выступление для музыканта всегда является стрессовой ситуацией, которая может восприниматься или как положительный, активизирующий фактор (эустресс), или как травмирующий, пугающий фактор (дистресс). Исполнителю необходимо учитывать эти психологические аспекты поведения человека перед выступлением и во время выступления на сцене. Исполнитель должен знать особенности не только собственного поведения во время сольных выступлений на сцене, но и своевременного реагирования в составе ансамбля, оркестра. Поэтому психологическую подготовку к исполнению на эстраде нужно рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения.

Уже во время предварительной работы над концертной программой нужно формировать навыки целостного концертного исполнения. К числу показателей готовности к выступлению относится достаточно прочное владение текстом, умение исполнить сочинение целостно по форме, эмоционально и содержательно. Положительным стимулом для подготовки к выступлению может быть воспитание потребности в публичном выступлении, увлеченность творческим процессом, ориентированность на выход к публике.

Умение настроиться на выступление поддается тренировке. При подготовке к выступлению, особенно при неблагоприятных формах

предконцертного состояния, полезно создавать в классе концертную обстановку, чаще играть при публике, а также использовать различные приёмы самовнушения (метод аутогенной тренировки), работу по идеомоторным представлениям, методы визуализации текста.

Подготовка магистрантов к концертно-сценической деятельности принадлежит к числу важных вопросов музыкальной педагогики. Самостоятельная профессиональная деятельность выпускника может разворачиваться в исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской сферах, а также в области общего эстетического образования и воспитания. В немалой степени успешность выполнения этих форм деятельности зависит от наличия навыков сценической деятельности. Поэтому исполнительская практика должна стать одним из приоритетных направлений в профессиональной подготовке магистрантов.

Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность студентов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Поэтому важно целенаправленно формировать у магистрантов потребность в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала. Для достижения эффективности подготовки к выступлениям на эстраде нужно создавать ситуации, как можно более приближенные к предстоящей практической деятельности.

Концертный репертуар формируется из текущего и пройденного материала, что требует соответствующего умения повторять произведение на новом, более качественном уровне и исполнять его иначе. Кроме того, многократное обращение к нотному тексту также требует соответствующей специальной работы, направленной на вторичное запоминание, обработку и исполнение авторского текста.

Готовность к концертной деятельности представляет собой особое интегративное качество личности исполнителя в интеллектуальных,

эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых компонентах. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, ансамблиста, оркестранта, способности к самоотдаче.

Для повышения эффективности развития концертных качеств необходимо ориентировать магистранта на изучение различных информационных источников о творческих достижениях музыкантов, анализ подходов к концертной деятельности великих исполнителей прошлого и настоящего, отраженных в соответствующей литературе, обсуждение прослушанных выступлений преподавателей, студентов консерватории, а также филармонических концертов. Итоговым моментом концерта должен быть анализ достоинств и недостатков сценического исполнения и сценического поведения студента, что требует многолетней целевой работы преподавателя вместе со студентом, направленной на выработку критериев концертной деятельности.