

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава,
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки,
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров,
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	<p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуальной с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы взаимодействия творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 324 часов, из них аудиторных 145,5 часов, по 1,5 часа в неделю. Время изучения – с 3 по 8 семестры. Формы контроля – зачет – 3,5,7 семестры; экзамен – 4,6,8 семестры.

4. Структура и содержание дисциплины

В музыкальном вузе камерный ансамбль является одной из важнейших специальных дисциплин. В классе камерного ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, воспитывается творческая коллективная дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа, обостряется слуховой самоконтроль, а также умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышается ответственность за свою партию.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, с учетом индивидуальных особенностей каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической фактуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в разных сочетаниях. Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических вечерах, необходимо повседневное освоение навыков чтения с листа, открывающего студентам богатства камерной литературы.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Форма контроля знаний на данном курсе предполагает зачеты и экзамены. Зачеты и экзамены проводятся согласно действующему учебному плану. На экзамене или зачете исполняется одно произведение полностью.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

«Зачтено» - выставляется, если студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную, и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

«Не зачтено» - выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент на достаточно высоком уровне проявил технические, содержательные и артистические качества. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выступление не демонстрирует профессиональных навыков, отсутствует освоение основных профессиональных задач.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами.

Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

4. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
5. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
6. *Шабунова, И.М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОНАТЫ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

И ФОРТЕПИАНО

Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано

Артемьев В. Сонанта для саксофона и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано

Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д. Шостаковича»)

Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано

Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2

Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми мажор, № 5 ми минор,

№ 6 Ля мажор

- Бах Ф. Э. Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано
- Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано
- Бражинская Л. Сонатина для фагота и фортепиано
- Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор
- Блатин П. Соната для кларнета и фортепиано
- Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
- Брунс В. Соната для фагота и фортепиано, соч. 20
- Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
- Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано
Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор
- Гайдн И. Соната № 3 для флейты и фортепиано
- Гендель Г. (Зейферт М.) Сонаты для, гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, Соль мажор (ред. Л. Петрова)
- Глинка М. Соната для альты и фортепиано (перелож. для фагота И. Костлана, ред. 1952 г.)
- Гречанинов Л. Соната для кларнета и фортепиано
- Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
- Дютыйе Л. Сонатина для флейты и фортепиано
- Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано
- Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
- Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
- Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
- Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
- Левитин Ю. Сонаты для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
- Леклер Ж. М. Соната для флейты и фортепиано
- Лойе Ж. В. Соната для флейты и фортепиано
Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор
- Локателли П. Соната для флейты и фортепиано

Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
 Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, Соль мажор,
 ля минор, ми минор
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано
 Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
 Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
 Пейко Н. Сонатина для флейты и фортепиано
 Платти Д. Ж. Соната для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Соната для гобоя и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
 Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и
 фортепиано; Соната для гобоя и фортепиано
 Раков Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и
 фортепиано: №№ 1, 2; Соната для флейты и фортепиано
 Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор,
 Ля-бе-моль мажор, Си-бемоль мажор
 Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
 Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано
 Се.н-Санс К. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и
 фортепиано, для фагота и фортепиано
 Такгакишвили О. Соната для флейты и фортепиано
 Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано; Сонаты для гобоя и
 фортепиано: Си-бемоль мажор, Соль мажор, До мажор, до минор
 Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, ми минор
 Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано
 Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано;
 Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано

Шуберт Ф. Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Амберг Д. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

Бах В. Ф. Трио № 4 для двух флейт и чембало

Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Вебер К. Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

Гендель Г. Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната; №6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано; Камерные трио для двух гобоев и фортепиано: №№ 5, 6

Глинка М. “Патетическое трио” для фортепиано, кларнета и фагота

Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано

Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета

Моцарт В. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота

Онеггер А. Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета

Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и фагота

Римский-Корсаков Н. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота

Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота

Сен-Санс К. Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета

Штраус И. Русский марш для флейты, гобоя, кларнета и 2-х фортепиано

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бах В.Ф. Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало

Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота;

Трио Соль-бемоль мажор, соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели

Вебер К. Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели

Гайдн И. Трио для флейты, виолончели и фортепиано

Гедике А. Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты

Николаева Т. Трио для фортепиано, флейты и альты

Стравинский И. "История солдата" для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Телеман Г. Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепиано; Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано

Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано ("Памяти погибших товарищей")

Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты

- Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
 Вила Лобос Э. Бразильская бахиана №6 для флейты и фагота
 Глазунов Л. Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)
 Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота: 1. Прелюдия, 2. Пастораль, Медленный вальс
 Кванц Шесть дуэтов для двух флейт
 Кулау Ф. Три концертных дуэта для двух флейт
 Моцарт В. Шесть дуэтов для двух кларнетов, Три дуэта для двух флейт
 Пуленк Ф. Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота
 Сикейра Ж Дивертисмент для флейты и кларнета, Пять инвенций для двух флейт, Пять инвенций для двух гобоев
 Томази А. Дуэты для двух фаготов
 Хиндемит П. Каноническая сонатина для двух флейт
 Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета
 Яруллин М. Соната для флейты и кларнета

Трио

- Арнольд М. Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета
 Бах В. Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1, 2
 Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка, соч. 87; Вариации на тему оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
 Боугард М. Триада для гобоя, кларнета и саксофона-альта
 Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
 Гендель Г. Соната для гобоя, фагота и бассо континуо
 Коржинек М. Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
 Кохан Г. Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12

Кулау Ф. Трио для трех флейт
 Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
 Мелких Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
 Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
 Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота
 Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
 Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
 Пистон В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
 Руссель А. Анданте для гобоя, кларнета и фагота
 Секели А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
 Снисак М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

Квартеты для деревянных и, медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Комраков, Г.Н. Квартет для четырех флейт [Ноты] / Герман Никандрович Комраков. – Нижний Новгород, 2008.- 16 с.
 Александрова Сюита для квартета духовых инструментов*
 Бозза Е. Три пьесы для квартета духовых инструментов
 Болдырев И. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
 Василенко С. Квартет на народные темы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота
 Виля Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
 Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых инструментов
 Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
 Капп В. Сюита для квартета духовых инструментов
 Левитин Ю. Сюита для квартета духовых инструментов
 Леман Л. Камерная симфония для квартета духовых инструментов
 Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
 Прокофьев С. «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов

Раков Н. Три миниатюры для квартета духовых инструментов; Детские пьесы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота
 Стампц К. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
 Цейгер Ю. Сюита на эстонские темы для квартета духовых инструментов
 Чемберджи Концертино для квартета духовых инструментов
 Шамо И. «Украинский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

* Здесь и далее подразумевается квартет деревянных духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Квинтеты для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных, духовых инструментов

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
 Арнольд М. Три пьесы для квинтета духовых инструментов*
 Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета духовых инструментов
 Бах И. Х. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (перелож.Ф. Штейна)

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
 (перелож. Р. Мароша)

Бозза П. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
 Винче И. Дивертисмент для квинтета духовых инструментов

* Здесь и далее подразумевается квинтет духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот

Вила Лобос Э.

Квинтет в форме Шорос для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Гайдн Й. Дивертисмент № 1 (перелож. для квинтета духовых инструментов К. Атланд); Квинтет для флейты, гобоя, кларнета,

валторны и фагота (перелож. с Фортепианного трио Ля мажор А. Кестлера)

Дамас Ж. М. Семнадцать вариаций для квинтета духовых инструментов

Данци Ф. Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота: №№ 1, 2 соч. 56

Дебюсси К. «Маленький негр» (перелож. для квинтета духовых инструментов Е. Бозза)

Ибер Ж. Три короткие пьесы для квинтета духовых инструментов

Капп В. Сюита для квинтета духовых инструментов

Кленецкис А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (ред. Б. Буяновского)

Марош Р. Легкая музыка для квинтета духовых инструментов

Мийо Д. «Камин короля Рене» для квинтета духовых инструментов

Моцарт В. Дивертисмент для квинтета духовых инструментов (перелож. Р. Мароша)

Дивертисменты: №№ 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт (двух гобоев), двух кларнетов и фагота

Мяги Э. Оstinato для квинтета духовых инструментов

Онслов Г. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, соч. 81

Оте Х. Три пьесы для квинтета духовых инструментов

Пярт Л. Квинтетино для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Раманис Т. Сюита для квинтета духовых инструментов

Ранки Д. Пентаерофония для квинтета духовых инструментов

Рейха Л. Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 0 Дм мажор, соч. 91

Светланов Е. Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов

Сетье Л. Квинтет Соль мажор для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Слонимский С. Диалоги для квинтета духовых инструментов

Списак М. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Фалик Ю. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Фаркаш Ф. Серенада для квинтета духовых инструментов

Франсе Ж. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка» № 2 для квинтета духовых инструментов, соч. 24

Шёнберг Л. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов

(струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)

Барток Б. "Контрасты" для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов

Бексма Б. Каноны для кларнета и ударных инструментов

Биберган В. Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, ударных инструментов

Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов

Губайдулина С. Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов

Дебюсси К. Соната для флейты, альты, арфы

Ипполитов-Иванов М. «Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы

Книппер Л. Скерцо для флейты и трубы, Концерт для фагота и трубы

Левитин Ю. Соната для кларнета и арфы

Маккензи Ж. Песня для тромбона и ударных инструментов

Моцарт В. Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альты и виолончели

Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели

Осокин М. Концертный дуэт для флейты и арфы

Пориетис Г. Три диалога для флейты и контрабаса

Прокофьев С. Квинтет соль минор для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса, соч. 39

Россини Д. Шесть квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота

Серванский Э. Трио для флейты, скрипки и альты

Слажелло Н. Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов

Сборники рекомендуемых произведений

для медных духовых инструментов

1. Шесть пьес западных классиков 18 века в обр. Ф. Цабеля М. 1953
2. Бах И. С. Пять пьес. В обр. для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. М 1953
3. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон), М. 1958
4. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из трёх тромбонов и тубы Г. Лаврова М. 1958
5. Сборник их произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А, Усова. М, 1960
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. М. 1960
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). М. 1961
8. Трио для тромбонов. Ред. В Григорьева и Н. Вострякова. М. 1962
9. Квартеты. Лёгкие пьесы. Перелож. для четырёх тромбонов. Сост. В. Григорьев и Н Востряков. М. 1962
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л. 1963
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты. Сост. Ю. Усов. Вып. 2, М. 1968

12. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. и автор обработок Б. Анисимов. Л, 1969
13. Трио для трёх валторн. Ред.-сост. П. Орехов Л. 1972
14. Квартеты для четырёх валторн. Сост. и ред. В. Буяновский. Л. 1966
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Сост. В. Вингловский. Л. 1976
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. М. 1976
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1977
18. Квартеты для тромбонов. Сост. А. Козлов. Л. 1978
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. М. 1978
20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М. 1979
21. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1980
22. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Ред.-сост. А. Адов. М. 1980
23. Произведения ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. Л. 1963
24. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1984
25. Библиотека юного музыканта. Сост. Ж. Металлиди. Л, 1986
26. Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1986
27. Произведения ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов., Л 1986

**Примерный репертуарный список произведений
для медных духовых инструментов**

Дуэты

- Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб, фантазия на тему двух революционных песен для двух тромбонов
- Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
- Фугетта, Игровая для двух труб
- Галле Ж. Дуэты для валторн
- Губайдуллина С. Татарская песня, Праздник для двух труб
- Дмитриев Г. Канон для двух труб, Элегия для валторны и тромбона Скерцо для двух тромбонов
- Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона
- Лёнчик С. Карельская песня для валторны и тромбона
- Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб
- Николаи О. Дуэты для валторны
- Улановский В. Сюита для трубы и валторны
- Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн
- Блюм. О. Дуэты для тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона
- Бозза Э. Диалог для двух труб
- Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и тубы
- Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн, четыре дуэта для валторн
- Николаи О. Дуэты для двух валторн
- Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн
- Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб, Пять инвенций для двух тромбонов
- Тобис Б. Масленичная песня для двух валторн

Трио

- Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона
- Бах И. Полонез, менуэт (перелож. для трёх тромбонов)

- Бетховен Л. Канон, Шуточный канон, Дружба (перелож. для трёх тромбонов)
- Бриттен Б. Фанфара для трёх труб
- Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона, Грустный напев для двух труб и валторны
- Быканов А, Сюита (прелюдия, канон, фуга) для трубы и двух тромбонов
- Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
- Вольфензон Г. Жили-были три брата для трёх тромбонов
- Габели И. Пастуший наигрыш для труб
- Гендель Г. Фугетта. Перелож. для трёх валторн
- Гиллер А. Имитация. Перелож. для трёх тромбонов
- Грачёв. М. Каприз для трубы, валторны, тромбона
- Даргомыжский А. Зимний вечер, На Севере диком . Перелож. для трёх тромбонов
- Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона
- Иргаш Е. Легенда для трёх тромбонов Прихрамывающие тромбоны
- Кажаева Т. Пьесы для трёх труб
- Косенко В. Три пьесы: Петрушка, Пастораль, В поход (3 трубы)
- Комалькова Е. Три пьесы для трёх труб
- Кюи Ц. Весеннее утро. Перелож. для трёх тромбонов
- Ладухин Н. Канон. (3, 5). Адажио . Перелож. для трёх тромбонов
- Лысенко Н. Ой, надвигалась чёрная туча. Перелож. для трёх тромбонов, Гей, где чарки бьют . Перелож. для трёх тромбонов
- Макаров С. Марш. Вальс. для трубы, валторны, тромбона
- Мезо И. Вариации для трёх труб
- Моцарт В. Трёхголосный канон Перелож. для трёх тромбонов
- Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный вальс, Плясовая для трубы, валторны, тромбона
- Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (перелож. для трёх труб)
- Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» Перелож. для трёх тромбонов

- Рубец. А. Андантино, Имитация, Анданте, Имитации. Перелож. для трёх тромбонов
- Русская народная песня «Лучинушка», обр. Рубца А. . Перелож. для трёх тромбонов
- Свирский Р. Скерцино-терцет, для трёх труб
- Смирнов Хорал для трёх труб
- Соколов И. Две пьесы: Интермеццо, В лесу (для трубы, валторны, тромбона), пьеса для трёх тромбонов
- Тихомиров Г. Заонежский хоровод, Белорусская протяжная, В степях Украины, Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона
- Украинская народная песня «Закувала зозуленька» для трёх тромбонов, обр. Парусинова
- Чеботарёв С. Трубят – то в трубоньку, для трёх труб
- Шпеер Д. Две сонаты для трёх тромбонов
- Шредер К. Этюд. Перелож. для трёх тромбонов
- Шуберт Ф. Терцет. Перелож. для трёх тромбонов
- Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
- Альтенберг И. Полонез для трёх труб
- Бак М. Русская тетрадь для трёх тромбонов
- Гензель П. Трио для трёх валторн
- Допра Л. Трио для трёх валторн
- Куперен Ф. Перекличка труб. Для трёх труб
- Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона
- Моцарт В. Пять трио для трёх валторн
- Томази А. Сюита для трёх труб
- Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины, Отдых на Саерре для трубы, валторны, тромбона

Квартеты

- Аренский А. Серенада для трёх тромбонов и тубы
- Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб, двух валторн
- Бах И.С. Хоралы: № 3,4 (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона
- Габриели А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
- Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов
- Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырёх труб
- Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы
- Корчмар Г. Две русские песни для четырёх валторн
- Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны и тромбона
- Леонтьев А. Протяжная для трёх тромбонов и тубы
- Матвеев А. Танец белых медвежат. Для трёх валторн, тубы
- Моцарт В. Менуэт: из сонаты для ф-но №4, Серенада. Переложение для двух труб, валторны и тромбона
- Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников) Перелож. для четырёх валторн
- Смирнова Т. Сюита для четырёх труб
- Степанян А. Протяжная для трёх тромбонов и тубы
- Чайковский П. Утреннее размышление. Переложение для двух труб, валторны и тромбона
- Чичков Б. Размышление, Интермеццо. Для двух труб, валторны и тромбона
- Шуман Р. Ночь. Грёзы. Песенка жнецов. Весенняя песня. Переложение для двух труб, валторны и тромбона, Смелый наездник. Охотничья песенка. Переложение для двух труб, валторны и тромбона
- Анисимов Б. Протяжная. Гавот. Ноктюрн. Скерцо. Для двух труб, валторны и тромбона
- Бах И.С. Прелюдия и fuga для органа. Переложение для двух труб, валторны и тромбона

- Фуга из сборника «ХТК» Переложение для двух труб, валторны и тромбона, Хорал (переложение для четырёх тромбонов)
- Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырёх тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня. Для четырёх валторн
- Бозза Э. Сюита для четырёх валторн
- Бородин А. Серенада. (переложение для четырёх тромбонов. Хор поселян из оп. «Князь Игорь»). Переложение для трёх тромбонов и тубы
- Верстовский А. Хор рыбаков «Гой, ты, Днепр» из оп. «Аскольдова могила» переложение для четырёх тромбонов.
- Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов, тубы)
- Глюк Х. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов
- Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для четырёх тромбонов); Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» Переложение для двух труб, валторны и тромбона
- Гретри А. Жига. Переложение для двух труб, валторны и тромбона
- Гомилиус К. Квартет для четырёх валторн
- Гендель Г. Хор из оп. «Иуда Маккавей» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Голубев Е. Хорал для четырёх тромбонов
- Дандрие Ж. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Куперен Ф. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Корелли А. Адажио, Пастораль (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Люлли Ж. Гавот (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Леонтович И. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона
- Лятошинский Б. Хор «Осень» (перелож. для четырёх тромбонов)

- Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Монюшко С. Хор «Козак» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Митюшин А. Концертино на русские темы для четырёх валторн
- Нестеренко Е. Танец для четырёх тромбонов
- Никольский А. Хор «Раненый орёл» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Новиков А. Хор «В рассветном тумане» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Окунев Г. Метаморфоза для четырёх тромбонов
- Римский-Корсаков Н. Ноктюрн для четырёх валторн
- Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы двух валторн, тромбона
- Симонов А. Квартетино для двух труб, валторны, тромбона
- Сальников Г. Контрасты для четырёх труб
- Сероцкий К. Сюита для четырёх тромбонов
- Смирнов Е. Equale для трубы, валторны, тромбона, тубы
- Симон А. Квартет № 1 для двух труб, валторны, тромбона
- Сен-Санс К. Зимняя серенада (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
- Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны, тромбона
- Хиндемит П. Сюита для четырёх валторн
- Черепнин Н. Старинная немецкая песня для четырёх валторн. Шесть пьес для четырёх валторн. Ноктюрн. Общий танец для трёх тромбонов и тубы
- Чайковский П. Песня без слов (перелож. для двух труб, валторны, тромбона); Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для четырёх тромбонов)
- Шуман Р. Грёзы (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
- Эдисон Д. Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона

Квинтеты

Нестеров, А.А. Триптих для брас-квинтета (двух труб, валторны, тромбона и тубы) [Ноты] / А.А.Нестеров. – Нижний Новгород, 2008.- 20 с.

Быканов А. Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Гришин В. Рондо на завалинке для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Кикта В. Рожковая симфония для трёх валторн, двух тромбонов

Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Люстров В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трёх тромбонов

Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни». Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Бах И.С. Органная прелюдия. Сарабанда из сюиты для скрипки соло. Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг». Адажио (из концерта А. Вивальди). Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона)

Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты для четырёх труб и малого барабана

Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Основной задачей профессиональных учебных заведений является подготовка профессионально грамотных музыкантов. Помимо индивидуальных специальных предметов в развитии студентов одной из эффективных форм обучения является овладение совместным музицированием.

В зависимости от видов инструментов ансамбль может быть однородным (состоящим только из деревянных или медных духовых инструментов), и смешанным (объединяющим исполнителей как на деревянных, так и на медных духовых инструментах). Камерные ансамбли, исходя из количества исполнителей, подразделяются на дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Во время подготовительного периода в работе с ансамблем педагог встречается с каждым студентом в отдельности, тщательно готовя его к коллективным занятиям.

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

На первом коллективном занятии основные требования в работе педагога сводятся к следующему:

- Добиваться синхронности: совместно взятое дыхание, снятие звука, выдержанности пауз и т.д.
- Добиваться ритмической слаженности: одинакового и точного исполнения различных ритмических групп, удерживание общего темпа, агогики.
- Следить за качественно-звуковой слитностью воспроизведения сочинения: динамика, тембр, штрихи, аппликатура и т.д.
- Обращать внимание на чистоту интонирования как по «вертикали», так и по «горизонтали».
- Разъяснять каждому ансамблисту функцию своей партии в общем звуковом пространстве и фактурной ткани произведения.

Не должны оставаться без внимания акустические репетиции перед концертным исполнением. Педагог должен дать возможность привыкнуть к новой акустике, внести коррективы в динамику, а также дать указания артистичному исполнению.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться некоторыми принципами:

- Учитывать уровень технической подготовки участников ансамбля
- Подбирать репертуар, способствующий общемузыкальному развитию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Одной из увлекательной и эффективной формой обучения в профессиональных учебных заведениях при подготовке профессионально грамотных музыкантов является совместное музицирование.

В зависимости от видов инструментов ансамбль может быть однородным (состоящим только из деревянных или медных духовых инструментов), и смешанным (объединяющим исполнителей как на деревянных, так и на медных духовых инструментах). Камерные ансамбли, исходя из количества исполнителей, подразделяются на дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Во время подготовительного периода (перед совместным музицированием), каждый ансамблист должен хорошо ознакомиться с нотным текстом своей партии:

- Определить форму, тональность (наличие модуляций и отклонений).
- Понять стиль, характер музыки.
- Ознакомиться с нюансами и штрихами.
- Прочитать основные технические трудности.
- При необходимости, проверить чистоту интонационного строя с тюнером, или ритмическую точность с метрономом.

На первом коллективном занятии основные требования в исполнении сводятся к следующему:

- Добиваться синхронности: совместно взятое дыхание, снятие звука,

выдержанности пауз и т.д.

- Добиваться ритмической слаженности: одинакового и точного исполнения различных ритмических групп, удерживание общего темпа, агогики.
- Следить за качественно-звуковой слитностью воспроизведения сочинения: динамика, тембр, штрихи, аппликатура и т.д.
- Обращать внимание на чистоту интонирования как по «вертикали», так и по «горизонтали».
- Понять функцию своей партии в общем звуковом пространстве и фактурной ткани произведения.

На акустических репетициях перед концертным исполнением постараться услышать ансамбль в целом, внести коррективы в динамику, добиться тембральной ровности с другими голосами.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.