

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» – выявление профессиональной дирижерской одаренности студента, воспитание всесторонне образованного музыканта, классического наследия, музыки российских и зарубежных композиторов.

Задачи дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность

	<p>психолого-педагогических задач при организациитворческого процесса;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способарешения поставленной задачи, исходя изучета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальноевзаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развитияличности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологическивзаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидетьрезультаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его

	<p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>

<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа, из них аудиторных 33 часа, по 0,5 часа в неделю. Время изучения – 1-4 семестры. Формы контроля – 4 семестр - зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование тем
1	Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства
2	Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.
3	Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.
4	Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером.
5	Основные этапы работы дирижера над партитурой
6	Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.
7	Планирование репетиционной работы с оркестром.
8	Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.
9	Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.
10	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением.
11	Творческая лаборатория дирижера оркестра. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля.
12	Творческая лаборатория дирижера оркестра. Работа над темпом и динамикой.
13	Дирижер оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора
14	Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.
15	Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.
16	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

Раздел 1

Дирижерская техника

ТЕМА 1. Постановка дирижерского аппарата. Понятие ауфтакт – его значение. Основные дирижерские схемы.

Постановка корпуса, рук, головы, ног. Мышечная свобода и мышечный самоконтроль. Упражнения на освобождения мышц. Понятия о плоскости. Виды плоскостей (продольная, поперечная и по высоте).

Упражнения для развития эластичности кистевых, предплечевых и плечевых сочленений ("шарниров"). Упражнения на координацию движения рук. Различные функции правой и левой руки в дирижировании. Проблема "Левши". Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения. Дирижерские позиции. Их влияние на массу звука. Способы держания дирижерской палочки.

Дирижерская палочка, ее роль и функции. Структура дирижерского жеста (ауфтакта). Четыре его фразы: замах, падение, точка, отражение. Роль ауфтакта начального и междольного. Три характеристики замаха – скорость, интенсивность, выразительность. Полная свобода мышц в момент падения.

Основные дирижерские схемы. Упражнения в подходе овладения схемами. Сложные и несимметричные дирижерские схемы. Дробление долей – техника дробления долей.

ТЕМА 2. Приемы установления темпа. Выявление ритма. Дирижирование затактов синкоп.

Чувство темпа. Технические приемы организации начала исполнения. Установление темпа, ведение его, способы его изменения (прогрессии). Роль ауфтакта в определении темпа. Изменения темпа постепенные и внезапные (стыковые). Метроном. Метрономические обозначения. Знание основной метрономической сетки. Термины, управляющие метрономом и характером звучания. Выработка быстрого нахождения нужного метронома, включая использование часов. Темп и нахождение соответствующей схемы (темпы

алябреве). Затакты на полные и неполные доли; способы показа ауфтакта. Виды синкоп и способы их дирижирования.

ТЕМА 3. Выражение динамики средствами дирижирования.

Относительная зависимость между динамикой и амплитудой движения.

Влияние скорости, выразительности и интенсивности (наполненности) жестов дирижера на динамику. Осуществление постепенной смены звучности. Приемы передачи крещендо и диминуэндо. Внезапные изменения динамики (*subito*). Техника показа. Техника показа акцентов, сфорцандо. Роль жестов, мимики, глаз, движения корпуса, позы в управлении динамикой исполнения.

ТЕМА 4. Штрихи и дирижерские жесты.

Скорость ауфтакта и штрихи. Вертикаль и горизонталь жестов и их зависимость от штрихов. Роль кисти в выполнении штрихов. Разновидности штриха детали. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений, вертикальность схем. Фиксирование точки в этом штриховом приеме. Штрих легато; его плавность, эластичность. Точка – "касание" плоскости. Акцентуация – приемы выполнения.

ТЕМА 5. Выражение элементов фактуры.

Виды фактур. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры, как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. Особенности дирижирования гомофонно-гармонической фактурой. Дирижирование в полифонической и смешанной фактуре. Влияние плотности или разреженности фактуры на дирижерские жесты и дирижерские позиции.

ТЕМА 6. Отображение ритмизированных связей между звуками и развертывание мелодии. Фразировка.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения. Ауфтактная работа во фразировке. Особенности отображения структур суммирования и

дробления в дирижировании. Образность, эстетичность жестов. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывание мотивов. Отображение метрических объединений в схемы; группировка тактов (легких и тяжелых).

ТЕМА 7. Имитационные жесты. Выразительные движения.

Жесты, имитирующие штрихи и приемы игры на инструментах. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий жесты. Двойная функция имитирующего жеста: разъяснение приема технического исполнения штриха и раскрытие его художественной сущности. Отображение выразительности кантилены. Жесты, влияющие на строй. Применение имитационного жеста для узловых точек мелодической фразы. Жесты, дополняющие ситуативную речь: "пригласительный", "указывающий", а также жесты "внимания", "просьбы", "напряженности", "легкости" и т.п. Жесты, выражающие героико-триумфальные образы. Жесты, вызывающие представления о весомости и пространстве.

РАЗДЕЛ 2

Самостоятельное изучение партитуры и подготовка к дирижированию.

ТЕМА 8. Общее ознакомление с партитурой (1я стадия).

Работа в библиотеке. Сведения о композиторе, основные темпы, идеи стиль его творчества, сведения о главных произведениях композитора. Жанр и характер произведения; литературные, исторические, сюжетные источники. Работа в фонотеке – прослушивание произведения в записи. Сравнение исполнения (интерпретации). Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

ТЕМА 9. Детальное изучение партитуры (2я стадия).

Анализ формы и структуры произведения. Ладотональный план; выделение характерны для мелодических, гармонических, подголосочных, полифонических элементов. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых

особенностей. Соотношение темпов в произведении. Прочтение и выучивание темповых стыков. Цезуры, паузы, ферматы. Динамика по вертикали (баланс) и горизонтали. Артикуляция, фразировка, агогика. Анализ штрихов, акцентуации; Анализ моментов взятия дыхания, аппликатурных моментов.

ТЕМА 10. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3я стадия).

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями. Сравнительный анализ различных интерпретаций произведения. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Выучивание произведения на память.

ТЕМА 11. Подготовка к оркестровой репетиции (4я стадия).

Дирижерская ретушь. Корректурa партитуры и оркестровых партий. Более детальная постановка балансовой нюансировки и динамики по горизонтали в партитуре и перенесение в партии. Уяснение трудных для данного оркестра мест в произведении, расчленение фактуры. Составление репетиционного плана, расчет времени. Определение методики работы с учетом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

РАЗДЕЛ 3.

Дирижирование

ТЕМА 12. Дирижирование по клавиру. Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации. Воспитание во всем объеме у студентов представления о работе с воображаемым духовым оркестром (техника обращения к группам оркестра). Контроль правильной постановки дирижерского аппарата, четкости, ясности и выразительности дирижерских жестов. Практическое овладение основами дирижерской техники в процессе работы над произведением.

ТЕМА 13. Дирижирование по партитуре. Особенности дирижирования по партитуре. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой. Формирование исполнительского замысла. Самостоятельная работа над партитурой с помощью фортепьяно. Самостоятельная работа с партитурой без фортепьяно. Воспитание многопланового дирижерского слуха (звуковысотного, гармонического, тембрового). Развитие внутреннего слуха. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. Составление репетиционного плана.

ТЕМА 14. Дирижирование сопровождением солисту (вокалисту или инструменталисту).

Аккомпанемент солисту его виды относительно подчиненности солисту (полная подчиненность, партнерские отношения, превалирование в моменты проведения тем в оркестре). Баланс солиста и оркестра. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов тутти (tutti), звучащих в сопоставлении с солистом. Техника дирижирования речитативами. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижером, достижение единства исполнительской трактовки.

РАЗДЕЛ 4

Дирижерская практика

ТЕМА 15. Дирижирование ансамблем духовых инструментов или группами духового оркестра. Дирижирование духовым оркестром.

Выбор произведений. Анализ технических трудностей по партитуре и методов устранения их. Предварительная подготовка к репетиции в классе по дирижированию. Работа с ансамблем духовых инструментов под руководством педагога и самостоятельно. Дирижерская практика в оркестровом классе (духовой оркестр). Выступление на академическом вечере, концерте. Прикрепление студентов-дирижеров старших курсов в качестве ассистентов дирижера в оркестровом классе, духовых оркестрах города.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Форма контроля знаний на данного курсе предполагает зачет.

Зачет проводится согласно действующему учебному плану.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

«Зачтено» - Выставляется, если студент обнаруживает умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; стабильность в овладении музыкальным текстом; владение дирижерской техникой; создавать художественный образ произведения и взаимодействовать с музыкантами (концертмейстерами).

«Не зачтено» - Выставляется, если студент не обнаруживает умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; стабильность в овладении музыкальным текстом; владение дирижерской техникой; не умеет создавать художественный образ произведения и взаимодействовать с музыкантами (концертмейстерами).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами.

Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт.. банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.

3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
7. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил,

- нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
8. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
 9. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
 - 10.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
 - 11.Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Освоение музыкально-теоретических позиций весьма важно не только для воспитания музыкально-слуховых представлений, но и для выработки правильного подхода в технологии и техники дирижирования, а также для запоминания текста наизусть.

Для воссоздания правильного представления о стиле, жанре, особенностях музыкального языка, оркестровки изучаемого произведения, весьма важно, чтобы студент умел пользоваться справочной литературой о композиторах, и истории создания изучаемых произведений. Желательно, чтобы студент на каждое изучаемое произведение писал аннотацию.

Исторический аспект важен не только для создания основ интерпретации изучаемого произведения, но и для развития мышления студента. Как правило, студенты-духовики приходят в ВУЗ, уже имея опыт начального дирижирования, полученный в колледже.

По опыту работы со студентами ВУЗа можно отметить качественно более высокий уровень их образно-музыкальных представлений. Поэтому подход к обучению должен носить более образно-смысловую окраску. То есть следует от тактирования, как средства управления оркестром идти к дирижированию, как средству выразительно-художественного исполнительства. Очень важно, чтобы студент знал, что руководство исполнением оркестра целиком основано на творческом подходе.

С первых же занятий нужно нацелить студента на устранение скованности, зажатости в мышцах. Только свободные, ненапряженные руки позволяют дирижеру передавать исполнителям свои художественные намерения. Очень важно, чтобы студент с первых занятий и постоянно изучал все разновидности и модификации ауфтакта – как основного средства управления оркестром.

В ВУЗе предполагается более полное и детальное изучение и проработка схем тактирования на 6, на 8, на 5, на 7, на 9, на 12.

Техника показа вступлений, проведений тем, снятий определенных голосов, показа различных фермат, направляющих жестов - должна изучаться более целенаправленно. Практический аспект в основном касается спецкурса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенты, занимающиеся на специальном курсе перед практической работой с оркестром должны пройти теоретический предмет «Методика репетиционной работы с духовым оркестром».

Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях: 1) освоение партитуры за инструментом; 2) освоение при помощи внутреннего слуха; 3) мануальное освоение.

Домашняя работа студента по освоению партитуры в той или иной мере включает также обдумывание плана проведений репетиций. Дирижер, освоивший хорошо партитуру должен четко и понятно объяснить оркестру содержание, форму, характер музыкальной фразы, особенности штрихов, артикуляции, акцентуации и многое другое.

Работа студента с партитурой также предполагает анализ возможных трудностей технических, фактурных, баланса звучности в практической работе с оркестром.

На первом курсе следует начинать работу с освобождения дирижерского аппарата. Для устранения недостатков (зажим мышц корпуса рук, шеи), существует набор упражнений. Следует уделять внимание не только свободе движений, но и пластике движений.

Студенты знакомятся с различными составами духовых оркестров, структурой и принципам строения партитур. Для дирижирования

предлагаются несложные по форме, но разнохарактерные произведения, работа может вестись по клавиру, но с предполагаемой инструментовкой.

На втором курсе репертуар становится более разнообразным в жанровом, стилевом и композиционном отношении; большее внимание уделяется сложным схемам, вопросам замедления, ускорения, оформления стыковых темпов, агогике и, связанных с ними технических приемов. Студент подготавливается к самостоятельной работе над партитурой малого, среднего и большого составов духового оркестра. В процессе общего курса дирижирования все произведения исполняются под фортепьяно; в программу включаются оригинальные произведения для духового оркестра, а также симфонические партитуры.

В специальном курсе многие темы, предлагаемые в данной программе, изучаются на качественно ином, более профессиональном уровне – более глубоко, детально, с привлечением разнообразного и сложного материала.

На третьем курсе студент изучает более сложный фактурный и композиционный материал. Используются сонатные формы, формы рондо, формы рондо-соната, вариационные формы соответственно выбирается репертуар; увертюры к операм, части сонат, симфоний, концертов, сюит. С продвинутыми студентами во втором полугодии можно пройти вокальный аккомпанемент несложных арий из опер, речитативов, каденционных стыков в концертах.

На четвертом курсе, наряду со сложными партитурами, написанными для духового оркестра, следует дать возможность студенту продирижировать какую-либо симфонию целиком, обращая внимание его на темповое, динамическое, тональное и образно-драматургическое соотношения частей.

В 8-ом семестре студент овладевает также техникой дирижирования оперными сценами, оперными речитативами, знакомится с жанрами кантат, ораторий, месс, исполняя отдельные части из них.

Необходимо постепенное развитие навыков у студента в репетиционной работе с ансамблями духовых инструментов, с оркестровыми группами и, наконец, с оркестром.

На подготовку дипломной программы студенту предоставлено 10 часов работы с оркестром. Кроме того, студент должен пройти ассистентскую практику в оркестровом классе или в одном из духовых профессиональных оркестров города в объеме 12 часов.