

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



В.Я. Алатарцев

Рабочая программа учебной дисциплины
«Чтение партитур»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Чтение партитур» – воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для оркестра русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано;
- формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;
- изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;
- изучение принципов оформления партитур, особенностей нотации струнных щипковых, духовых и ударных инструментов;
- совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа партитур для оркестра русских народных инструментов;
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра русских народных инструментов, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;
- формирование творческой индивидуальности будущего исполнителя, его высокого художественного вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной

	<p>нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</p>

<p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа, из них аудиторных 33 часа, по 0,5 часа в неделю. Время изучения – 1-4 семестры. Формы контроля – зачет, 4 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

Настоящая рабочая программа предусматривает разделение курса (с привязкой к курсу дирижирования) на общий курс и специальный. Индивидуальные занятия по чтению партитур делятся на классные (с преподавателем) и домашние (самостоятельная работа).

На классных занятиях студент показывает преподавателю домашнюю работу и читает с листа предложенный педагогом новый текст. Домашняя работа включает детальную проработку партитуры и чтение новых фрагментов с листа. Целенаправленную работу над освоением заданной педагогом партитуры желательно подкреплять прослушиванием партитуры в звукозаписи.

Весьма важно для студента, как для будущего дирижера научиться методам анализа партитуры, как общего, так и детального. В него входят:

- а) композитор, эпоха, стиль, жанр изучаемого произведения;
- б) тип партитурного изложения (старый, новый);
- в) теоретический анализ – тональный план, темп, метр, динамика,

особенности артикуляции, фразировки.

Детальный анализ включает:

-анализ фактуры, выделение мелодических, гармонических, полифонических линий;

-соотношение тембровых, регистровых групп и отдельных инструментов; функциональное разделение оркестровой ткани.

1.	Введение в предмет курса. Практическое освоение материала.
2.	Малый медный состав духового оркестра. Практическое освоение материала.
3.	Чтение транспонирующих партий в строях in B, in Es, in E. Практическое освоение материала.
4.	Чтение партитур для малого смешанного духового оркестра. Практическое освоение материала.
5.	Изучение ключей "до" альтового и тенорового. Практическое освоение материала.
6.	Ознакомление с партитурами большого смешанного состава духового оркестра. Практическое освоение материала.
7.	Изучение редких (старинных) строев и чтение транспонирующих партий в строях. Практическое освоение материала.
8.	Ознакомление с партитурами разных эпох и стилей симфонического оркестра. Практическое освоение материала.

Введение. Сущность предмета и его задачи. Значение в подготовке квалифицированных специалистов. Современный духовой оркестр и его разновидности (малый медный, малый смешанный, большой смешанный). - Другие виды оркестров в России: Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Народный оркестр. Джазовый оркестр. Духовые инструменты. Их родовые и видовые разновидности. Группы духовых инструментов в партитуре их роль и функции. Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур. Историческая справка. Особенности партитурной нотации. Партитурная акколада.

Тема 1. Малый медный состав духового оркестра. Функции инструментов в малом медном составе. Регистры и тембры инструментов в зависимости от мензуры (узкомензурные и широкомензурные. Ключи, традиционно используемые для инструментов, их строй.

Тема 2. Чтение транспонирующих партий в строях in B, in Es, in E. - Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду или большую нону вниз. Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные

случаи подмены знаков альтерации или транспозиции, правила подмены. Транспозиция на большую и малую сексту вниз, на большую квартдециму вниз. Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой подставки басового ключа с соответствующей подменой ключевых знаков.

Тема 3. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Различия между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Определение и анализ основных голосов оркестровой ткани (мелодия, бас, аккомпанемент, контрапункт или подголоски). Игра отдельных элементов оркестровой ткани. Игра элементов в соединении (ансамбль): а) мелодия – бас; б) бас – аккомпанемент; в) мелодия – аккомпанемент; г) мелодия – контрапункт. Целостное воспроизведение оркестровой ткани.

Тема 4. Чтение партитур для малого смешанного духового оркестра. Роль деревянных духовых инструментов в этом составе. Правила чтения кларнета in Es. Правила чтения валторн в строях in Es и in F. Особенности чтения в строе F при его нотации в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение несложных пьес гамфонно-гармонического склада малого смешанного состава. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре малого смешанного состава (усвоение навыков многострочных партитур).

Тема 5. Изучение ключей "до" альтового и тенорового. Ключи "до", их применение для определенных инструментов. Историческая справка. Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединения альтового и тенорового ключей. Совместное использование скрипичного, альтового, тенорового и басового ключей – традиции старинных записей для тромбонов. Чтение фрагментов из произведений для струнного оркестра.

Тема 6. Ознакомление с партитурами большого смешанного состава духового оркестра. Характерная группа инструментов, ее роль и функции.

Группы саксофонов, виды инструментов их строй их роль и функции. Группа ударных инструментов, роль, функции; ударные инструменты с не фиксируемой настройкой; ударные инструменты с фиксируемой настройкой. Расположение групп большого смешанного духового оркестра в партитуре. - Чтение партитур по элементам фактуры. Чтение гомофонно-гармонических пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования. Гибкое использование исполнителя при чтении партитуры, на фортепиано при перекрещивании партий, изменении их функций, при контрапункте, удержанных звуках. Упрощение в чтении партитур, если фактура партитуры охватывает много октав. Путь освоения партитуры: от мелодико-гармонической схемы – к возможно более полному воспроизведению фактуры.

Тема 7. Изучение редких (старинных) строев и чтение транспонирующих партий в строях In D, in A, in G. Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду вверх или малую септиму вниз; строй in D чтение партий, путем подстановки альтового ключа. Транспозиция на малую терцию или на малую терцдециму вниз; строй in A. Транспозиция на чистую кварту вниз; строй in G. Сочетание строев на материале партитур симфонических произведений, содержащих партии натуральных медных инструментов.

Тема 8. Ознакомление с партитурами разных эпох и стилей симфонического оркестра. Чтение партитур для симфонического оркестра классического парного состава (Моцарт, Гайдн, Бетховен). Анализ и чтение не сложных фрагментов партитур симфонического полного оркестра с применением видовых инструментов. Путь освоения партитуры; от мелодико-гармонической схемы – к возможно более полному воспроизведению партитуры. Учет тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания (атаки, плотности, напряженности, звонкости, «ударности»).

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

а) Для общего курса (зачёт) необходимо:

1. Использование партитуры для малого смешанного состава духового оркестра, приготовленной дома, ее анализ.
2. Анализ и чтение с листа партитурного фрагмента средней сложности малого смешанного состава.

Контроль знаний осуществляется в том случае, когда:

- исполнена партитура для малого смешанного или большого смешанного состава (для более продвинутых студентов) духового оркестра, приготовленных дома;
- дан разбор функционального строения партитуры;
- исполнен фрагмент симфонической партитуры, подготовленный дома, с ее анализом;
- прочтен с листа и дан анализ фрагмента партитур средней сложности для большого духового оркестра и симфонического оркестра.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

«Зачтено» - выставляется, если исполнена партитура для малого смешанного или большого смешанного состава (для более продвинутых студентов) духового оркестра, приготовленных дома; дан разбор функционального строения партитуры; исполнен фрагмент симфонической партитуры, подготовленный дома, с ее анализом; прочтен с листа и дан анализ фрагмента партитур средней сложности для большого духового оркестра и симфонического оркестра.

«Не зачтено» - выставляется, если не исполнена партитура для малого смешанного или большого смешанного состава (для более продвинутых студентов) духового оркестра; отсутствует разбор функционального строения партитуры; не исполнен фрагмент симфонической партитуры, подготовленный дома, с ее анализом; не прочтен с листа и отсутствует

анализ фрагмента партитур средней сложности для большого духового оркестра и симфонического оркестра.

Примерные образцы заданий для текущего контроля

Клавиры, рекомендуемые для изучения (любые издания)

Бах И. Двухголосные инвенции

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги

Барток Б. Детям

Григ Э. Лирические пьесы тетради 1 и 2

Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано

Прокофьев С. Детская музыка

Чайковский П. Детский альбом

Современный пианист: сборник для начинающих

Школа игры на фортепиано под ред. Т. Николаевой

Шуман Р. Альбом для юношества

Группа струнно-смычковых инструментов без участия ключей «до».

Барток Б. Для детей № 2 // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 1

Перселл Г. Павана // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 2

Прокофьев С. Симфония № 5 ч. IV // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 5

Группа струнно-смычковых с включением альтового ключа.

Моцарт В. Дуэт для скрипки и альты // Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 3

Дебюсси К. Квартет // // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 16

Бах И. Месса A-Dur Gloria // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 25

Моцарт В. Дивертисмент № 4 // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 28

Группа струнно-смычковых с включением тенорового ключа.

Танеев С. Трио ор. 31 ч. II // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 42

Бородин А. Квартет № 1 ч. II // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 58

Шостакович Д. Квартет № 7 ч. II // Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. М., 1966 № 57

Чайковский П. Вариации на тему рококо // // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 16.

Духовые инструменты и транспозиция

Транспозиция в строй В и F

Моцарт В. Дивертисмент // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 45

Мясковский Н. Симфония № 27 // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 47

Брамс И. Серенада // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 49

Глазунов А. Концертный вальс № 1 // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 51

Вайнберг М. Симфонietta // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 58

Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 74

Римский-Корсаков Н. Симфонietta // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 76

Чайковский П. Сюита № 3 // Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 77

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» // Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 101

Чайковский П. Торжественная увертюра 1812 год // Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 111

Транспозиция в строй А

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром // Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 118

Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 123

Римский-Корсаков Н. Увертюра на темы трех русских песен Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 129

Чайковский П. Симфония № 6 // Вольф О. Хрестоматия почтению партитур Л.: Госмузиздат, 1958. № 144

Партитуры для симфонического оркестра рекомендуемые для изучения

Балакирев М. [Увертюра на темы трех русских народных песен](#), для симфонического оркестра

Бетховен Л. Увертюра Кориолан

Бетховен Л. Увертюра Эгмонт

Бетховен Л. Симфонии № 1-9

Бородин А. Симфонии № 1,2

Брамс Й Симфония № 1-4

Брамс Й Венгерские танцы

Гайдн Й Симфонии № 92-104

Глинка М. Камаринская

Глинка М. Вальс-фантазия

Лядов А. Восемь русских народных песен

Мендельсон Ф. Симфония № 3 Шотландская

Моцарт В. Симфонии № 30-41

Моцарт В. Дивертисменты и серенады для оркестра

Чайковский П. Сюиты № 1-3

Партитуры для духового оркестра

Бах И.С. Ария (аранжировка для ансамбля духовых инструментов)

Бах И.С. Прелюдия d-moll (инструментовка для квинтета медных духовых инструментов)

Беллини В. Каватина Нормы (аранжировка для оркестра духовых инструментов)

Бетховен Л. Квинтет для духовых инструментов

Браславский Д. Танго «Кумпарсита» (транскрипция для духового оркестра)

Гендель Г. Увертюра из сюиты «Музыка королевского фейерверка» для духового оркестра

Гусев. В. Четыре акварели для деревянных духовых инструментов (флейта, фагот, кларнет, гобой)

Иманов Я. [Военный марш](#) для духового оркестра

Матис К. Концерт № 3 ч. 1 для валторны и духового оркестра

Моцарт В. Дивертисменты и серенады для духовых инструментов

Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» переложение для духового оркестра

Пахмутова А. [Марш на темы популярных песен](#), для духового оркестра

Рубцов А. [Квартет для трёх флейт и альтовой флейты](#)

Рубцов А. [Квартет для четырёх валторн](#)

Строк О. [Лунная рапсодия](#) для духового оркестра

Фрадкин М. [Случайный вальс](#) для духового оркестра

Шуберт Ф. Марш переложение для духового оркестра

2.2. Примерные образцы заданий для промежуточного контроля

Партитуры, рекомендуемые для исполнения на зачете

Гайдн Й Лондонские симфонии (любая часть по выбору)

Моцарт В. Симфонии № 30-41 (любая часть по выбору)

Бетховен Л. Симфонии № 1-9 (одна из частей по выбору)

Вопросы к зачету

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления

2. Структура оркестровой ткани
3. Оркестровые функции
4. Оркестровая фактура. Виды фактур
5. Способы чтения партитур (компоновка на фортепиано)
6. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
7. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах
8. Альтовый и теноровый ключи
9. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов
10. Специфика партитуры духового оркестра

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами. Занятия проводятся в следующих оснащенных аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с.
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
4. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
5. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

7. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
8. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
9. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
10. *Петровская, И.Ф.* Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для общего курса:

1. Сибелиус "Туонельский лебедь" "Грустный вальс".
2. Хачатурян Мазурка и Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад".
3. Сюита из балета "Гаянэ"
4. Вариация Эгины и Вакханаля из балета "Спартак".
5. Чайковский Ноктюрн. Переложение для духового оркестра "Времена года".
6. Полонез из 3 действия оперы "Евгений Онегин".

7. Сюиты из балетов "Лебединое озеро"
8. "Спящая красавица" "Щелку"
9. Шостакович Балетные сюиты №№ 1,2.
10. Шуберт "Военный марш" Неоконченная симфония ч.1

Для специального курса:

11. Оригинальные произведения для духового оркестра
12. Браславский Русская увертюра, Рапсодия на темы грузинских жен.
13. Готлиб Экспромт для саксофона альт с оркестром.
14. Концерт для саксофона альт с оркестром.
15. Праздничная увертюра
16. Калинин Сюита "Праздник юности". Балетная сюита.
Увертюра "Молодежная", "Приветственная"
17. Кожевников Увертюра Скерцо для тромбона с оркестром.
Увертюра "Народный праздник". Торжественная увертюра
18. Мясковский Драматическая увертюра.
19. Рунов Рапсодия на русские темы.
20. Тобис Дивертисмент для духового оркестра.
21. Стравинский Симфония для духовых инструментов памяти Дебюсси.
22. Хандперс Праздник музыкантов.
23. Чернов Русская сюита.

Произведения для симфонического оркестра, переложения для духового
оркестра.

24. Бетховен Симфонии 1, 3, 7 часть 2, 8 часть 1. Увертюра
"Кориолан".
25. Берлиоз Фантастическая симфония части 2, 3.
26. Бородин Симфония № 2 части 1, 3.
27. Брамс Венгерские танцы.
28. Вагнер Увертюры к операм "Летучий голландец."
"Тангейзер", "Риенци".

29. Вебер Увертюры к операм "Вольный стрелок", "Эврианта",
"Оберон".
30. Вебер – Берлиоз Приглашение к танцу.
31. Дворжак Славянские танцы, Симфония № 9 части 1 и
32. Кабалевский Увертюра к опере "Кола Брюньон" Сюита
"Комедиант"
33. Лядов "Танец Амазонки".
34. Лист "Прелюды".
35. Мусоргский "Ночь на лысой горе".

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Курс чтения оркестровых партитур является важным предметом в цикле дирижерских и дисциплин, изучаемых учащимися отделов духовых и ударных инструментов. Форма занятий предлагается индивидуальная.

В первом семестре отводится 17 занятий, где студенты знакомятся с партитурами духовых оркестров их группами, со строями голосов, идейным и художественным содержанием, стилем, жанром партитуры, темпом, характером музыки; знакомятся с понятием фактуры и т.д.

Во втором семестре отводится 18 занятий, плюс итоговый зачет. Здесь более детально изучаются транспонирующие инструменты в строе «Си-бемоль», в строе «Ми-бемоль» и в строе «Фа». Сочетание этих строев и общий оркестр.

Основными задачами курса чтения оркестровых партитур является приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры, ознакомление со всеми условными обязанностями встречающимися в партитуре, приобретения опыта выявления главных элементов фактуры произведения.

Очень важно чтобы с самого начала обучения учащиеся глубоко усвоили законы записи партитуры, ее элементов, групп, понимали роль и задачи каждой из групп в партитуре. Начинать чтение партитур следует с основной группы духового оркестра, так называемого, малого медного состава, так как в нем присутствуют все элементы оркестровой игры. Солирующие инструменты (по аналогии с симфоническим оркестром) 1,2 скрипки-1,2 корнеты, аккомпанемент 1,2 альты 2 тенор (аккорд) и контрапунктирующие инструменты (по аналогии с симфоническим оркестром Виолончели) Тенора 1 и баритон и Басы (фундамент).

Начинать читать партитуру нужно с солирующих (отдельно), затем аккомпанемент и контрапункт.

Все эти элементы вначале рекомендательно, сочетать. После того как учащийся освоил все элементы факторы можно приступать к совместному объединению всех элементов. В конце первого семестра проводится итоговый зачет, где выносится произведение с несложной фактурой, но требование такие, чтобы учащийся максимально полно охватывал все элементы фактуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для освоения данного предмета необходимо студенту активизировать опыт в освоении фортепиано, активизировать свою музыкальную память, внимание и внутренний слух. В плане освоения строя *си-бемоль* больших проблем не возникает, студенты транспонируют на большую секунду вниз, но часто забывают подставлять базовые знаки основной тональности. В освоении инструментов *ми-бемольной* группы важно быстро освоить метод замены скрипичного ключа на басовый и еще транспонировать все на октаву вверх, не забывая про знаки в основной тональности.

В работе над освоением предмета рекомендуется пользоваться методом от простого к сложному, здесь весьма важно научиться анализировать фактуру изложения.

Сначала надо играть солирующие голоса, затем басовый голос, отдельно нужно позаниматься контрапунктирующими голосами, отдельно нужно заниматься аккомпанементом, это наиболее трудоемкое дело, так как требует соединения строев *ми-бемоль* и *си-бемоль* (2 альт+тенор2).

Для освоения многострочной партитуры помогут навыки анализа фактуры, хорошая музыкальная память, умение концентрировать свое внимание на главном.

Опираясь в освоении партитуры нужно на элементах знаний по гармонии, законы голосоведения, предслышания, связанные со слухом, и музыкальную память.