

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Астраханская государственная консерватория"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

Ректор _____ Мостыканов А.В.
" " _____ 20__ г.

по программе бакалавриата

53.03.06

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Кафедра: Теории и истории музыки

| |
|--|
| Квалификация: <i>Музыковед. Преподаватель. Лектор</i> |
| Программа подготовки: <i>академический бакалавриат</i> |
| Форма обучения: <i>Очная</i> |
| Срок получения образования: <i>4 г.</i> |

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2022
Учебный год _____ 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) _____ № 828 от 23.08.2017

| |
|--|
| Типы задач профессиональной деятельности |
| культурно-просветительский |
| педагогический |
| научно-исследовательский |

СОГЛАСОВАНО

Декан _____ / Усманова А.Р./

План Учебный план бакалавриата '53.03.06 Музыкаведение.plx', код направления 53.03.06, год начала подготовки 2022

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад. часов | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | Курс 3 | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|--|----------------|------------|------|-------------------|------------|--------|-----------|-----|----|--------|-----------|-----|----|--------|-----------|-----|----|--------|-----------|-----|----|----|-----------|-----|-----|----|-----------|-----|-----|----|-----------|-----|------|----|-----------|-----|----|----|
| | | | Экзам | Зачет | | Факт | Экспертное | Ауд. | Семестр 1 | | | | Семестр 2 | | | | Семестр 3 | | | | Семестр 4 | | | | Семестр 5 | | | | Семестр 6 | | | | Семестр 7 | | | | Семестр 8 | | | |
| | | | | | | | | | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | з.е. | Лек | Пр | ИЗ |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | 218 | 8176 | 3537.5 | 29 | 153 | 343 | 34 | 29 | 128 | 246 | 48 | 29 | 68 | 292 | 51 | 28 | 96 | 326 | 64 | 28 | 153 | 275 | 136 | 28 | 96 | 218 | 112 | 26 | 85 | 289 | 93.5 | 21 | 56 | 126 | 49 | |
| Обязательная часть | | | | | 167 | 6012 | 2395.5 | 27 | 136 | 272 | 34 | 27 | 112 | 176 | 32 | 21 | 68 | 136 | 34 | 22 | 96 | 176 | 32 | 19 | 136 | 170 | 68 | 18 | 80 | 112 | 64 | 18 | 85 | 187 | 42.5 | 15 | 56 | 84 | 7 | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 5 | 4 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | История России. Всеобщая история | 2 | 3 | 8 | 288 | 100 | 2 | 17 | 17 | | 4 | 16 | 16 | | 2 | 17 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 24 | 13 | 12 | 432 | 132 | 3 | | 34 | | 5 | | 32 | | 2 | | 34 | | 2 | | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | 2 | 72 | 34 | 2 | 17 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | | 8 | 2 | 72 | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Эстетика и теория искусства | | 7 | 5 | 180 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.07 | История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | | 7 | | 252 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Фортепиано | 246 | | 15 | 540 | 132 | 2 | | | 17 | 3 | | | 16 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Социология | | 5 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | Этика | | 2 | 4 | 144 | 66 | 2 | 17 | 17 | | 2 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.11 | Правовое регулирование в области культуры | | 1 | 2 | 72 | 34 | 2 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.12 | Основы государственной культурной политики РФ | | 2 | 2 | 72 | 32 | | | | | 2 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.13 | Русский язык и культура речи | | 1 | 2 | 72 | 34 | 2 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.14 | Современные информационные технологии | | 1 | 2 | 72 | 34 | 2 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | | 2 | 5 | 180 | 66 | 2 | 17 | 17 | | 3 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.16 | Сольфеджио | 1234 | | 12 | 432 | 132 | 2 | | 34 | | 2 | | 32 | | 4 | | 34 | | 4 | | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.17 | Гармония | 123 | | 10 | 360 | 116 | 3 | | 34 | 17 | 3 | | 32 | 16 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.18 | Полифония | 7 | 6 | 5 | 180 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.19 | Музыкальная форма | 57 | 46 | 9 | 324 | 132 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.20 | История зарубежной музыки | 123456 | | 15 | 540 | 330 | 3 | 34 | 34 | | 3 | 32 | 32 | | 3 | 34 | 34 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 17 | 17 | | 2 | 16 | 16 | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21 | История русской музыки | 567 | | 8 | 288 | 166 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.22 | История отечественной музыки | 78 | | 8 | 288 | 124 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.23 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | 8 | | 9 | 324 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.24 | Музыка народов мира | | 5 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.25 | Основы музыкального просветительства | 8 | | 4 | 144 | 77.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.26 | Методика преподавания | 35 | | 7 | 252 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 51 | 2164 | 1142 | 2 | 17 | 71 | | 2 | 16 | 70 | 16 | 8 | | 156 | 17 | 6 | | 150 | 32 | 9 | 17 | 105 | 68 | 10 | 16 | 106 | 48 | 8 | | 102 | 51 | 6 | | 42 | 42 | |
| + | Б1.В.01 | Специальный класс | 8 | 567 | 9 | 324 | 128 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | Введение в специальность | 4 | | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | | 8 | 3 | 108 | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Основы редактирования | 8 | | 2 | 72 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Теория современной композиции | | 7 | 2 | 72 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.06 | Инструментоведение и инструментовка | | 5 | 5 | 180 | 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.07 | Чтение партитур | | 6 | 4 | 144 | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.08 | Народное музыкальное творчество | 4 | | 6 | 216 | 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | 8 | | 2 | 72 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | 6 | | 5 | 180 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.11 | Современная гармония | | 3 | 2 | 72 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | 2 | 4 | 4 | 144 | 82 | 2 | 17 | 17 | | 2 | 16 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | | 7 | 3 | 108 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 246 | | 328 | 328 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | | 246 | | 328 | 328 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные секции | | 246 | | 328 | 328 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 2. Практика | | | | | 16 | 576 | 62 | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | 16 | 576 | 62 | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01 | Учебная практика | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | История России. Всеобщая история | |
| Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.17 | Гармония | |
| Б1.О.18 | Полифония | |
| Б1.О.19 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.20 | История зарубежной музыки | |
| Б1.О.21 | История русской музыки | |
| Б1.О.22 | История отечественной музыки | |
| Б1.О.23 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | |
| Б1.О.24 | Музыка народов мира | |
| Б1.О.25 | Основы музыкального просветительства | |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | |
| Б1.В.05 | Теория современной композиции | |
| Б1.В.08 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | |
| Б1.В.11 | Современная гармония | |
| Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | |
| Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.02.05(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б2.О.02.07(П) | Журналистская практика | |
| Б2.О.02.08(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.В.02 | Актуальные проблемы современной истории | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.11 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.В.01 | Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | |
| Б1.О.13 | Русский язык и культура речи | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | История России. Всеобщая история | |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | |
| Б1.О.06 | Эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.07 | История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | |
| Б1.О.09 | Социология | |
| Б1.О.10 | Этика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.13 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.20 | История зарубежной музыки | |
| Б1.О.21 | История русской музыки | |
| Б1.О.22 | История отечественной музыки | |
| Б1.О.23 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | |
| Б1.О.24 | Музыка народов мира | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.В.02 | Актуальные проблемы современной истории | |
| ФТД.В.03 | Основы театральной драматургии | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные секции | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.11 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.О.12 | Основы государственной культурной политики РФ | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| ФТД.В.01 | Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.11 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.О.12 | Основы государственной культурной политики РФ | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.В.01 | Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.17 | Гармония | |
| Б1.О.18 | Полифония | |
| Б1.О.19 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.20 | История зарубежной музыки | |
| Б1.В.05 | Теория современной композиции | |
| Б1.В.08 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | |
| Б1.В.11 | Современная гармония | |
| Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.07(П) | Журналистская практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.08 | Фортепиано | |
| Б1.О.16 | Сольфеджио | |
| Б1.В.07 | Чтение партитур | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б2.О.01 | Учебная практика | |
| Б2.О.01.01(У) | Педагогическая практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.14 | Современные информационные технологии | |
| Б1.О.25 | Основы музыкального просветительства | |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | |
| Б1.В.04 | Основы редактирования | |
| Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.06(П) | Редакторская практика | |
| Б2.О.02.08(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.11 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.О.14 | Современные информационные технологии | |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.04(П) | Архивно-библиографическая практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.16 | Сольфеджио | |
| Б1.О.18 | Полифония | |
| Б1.О.19 | Музыкальная форма | |
| Б1.В.05 | Теория современной композиции | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.12 | Основы государственной культурной политики РФ | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-1 | Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | - |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | - |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б2.О.01 | Учебная практика | |
| Б2.О.01.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность на фортепиано | - |
| Б1.О.08 | Фортепиано | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | - |
| Б1.О.08 | Фортепиано | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | - |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-1 | Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | - |
| Б1.О.17 | Гармония | |
| Б1.О.18 | Полифония | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.19 | Музыкальная форма | |
| Б1.В.05 | Теория современной композиции | |
| Б1.В.07 | Чтение партитур | |
| Б1.В.08 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | |
| Б1.В.11 | Современная гармония | |
| Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.02.04(П) | Архивно-библиографическая практика | |
| Б2.О.02.05(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б2.О.02.08(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-2 | Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально- культурой сфере | - |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.04 | Основы редактирования | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.02.06(П) | Редакторская практика | |
| Б2.О.02.08(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | - |
| Б1.О.15 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.26 | Методика преподавания | |
| Б2.О.01 | Учебная практика | |
| Б2.О.01.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б2.О.02.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-4 | Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессионально й деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс- конференций и рекламных акций | - |
| Б1.О.25 | Основы музыкального просветительства | |
| Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.03(П) | Лекторская практика | |
| Б2.О.02.05(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б2.О.02.07(П) | Журналистская практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-5 | Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства; | - |
| Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.03(П) | Лекторская практика | |
| Б2.О.02.07(П) | Журналистская практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПКО-6 | Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры | - |
| Б1.В.01 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Введение в специальность | |
| Б1.В.04 | Основы редактирования | |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | |
| Б2.О.02.06(П) | Редакторская практика | |
| Б3.О.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.О.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.06 Музыковедение.plx', код направления 53.03.06, год начала подготовки 2022

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|--|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.0.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.02 | История России. Всеобщая история | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.03 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.04 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.0.05 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.0.06 | Эстетика и теория искусства | УК-5 |
| Б1.0.07 | История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | УК-5 |
| Б1.0.08 | Фортепиано | ОПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б1.0.09 | Социология | УК-5 |
| Б1.0.10 | Этика | УК-5 |
| Б1.0.11 | Правовое регулирование в области культуры | УК-2; УК-9; УК-10; ОПК-5 |
| Б1.0.12 | Основы государственной культурной политики РФ | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.0.13 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.14 | Современные информационные технологии | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.0.15 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.0.16 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.0.17 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ПК-1 |
| Б1.0.18 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1 |
| Б1.0.19 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1 |
| Б1.0.20 | История зарубежной музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.21 | История русской музыки | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.22 | История отечественной музыки | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.23 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.24 | Музыка народов мира | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.25 | Основы музыкального просветительства | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |
| Б1.0.26 | Методика преподавания | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.01 | Специальный класс | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПК-6 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.06 Музыкаведение.plx', код направления 53.03.06, год начала подготовки 2022

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1.В.02 | Введение в специальность | УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-6 |
| Б1.В.03 | Источниковедение и текстология музыки | УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.04 | Основы редактирования | ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6 |
| Б1.В.05 | Теория современной композиции | УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1 |
| Б1.В.06 | Инструментоведение и инструментовка | |
| Б1.В.07 | Чтение партитур | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.В.08 | Народное музыкальное творчество | УК-1; ОПК-1; ПКО-1 |
| Б1.В.09 | Профессиональная и педагогическая подготовка | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-6 |
| Б1.В.10 | Теория музыкального содержания | УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1 |
| Б1.В.11 | Современная гармония | УК-1; ОПК-1; ПКО-1 |
| Б1.В.12 | Музыкальная критика и журналистика | УК-1; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б1.В.13 | Методология музыковедческого исследования | УК-1; УК-2; ОПК-4; ПКО-1 |
| Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные секции | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О.01 | Учебная практика | ОПК-3; ПК-2; ПКО-3 |
| Б2.О.01.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-2; ПКО-3 |
| Б2.О.02 | Производственная практика | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О.02.01(П) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-2; ПКО-3 |
| Б2.О.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | УК-1; УК-2; УК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б2.О.02.03(П) | Лекторская практика | ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.02.04(П) | Архивно-библиографическая практика | ОПК-5; ПКО-1 |
| Б2.О.02.05(П) | Фольклорно-этнографическая практика | УК-1; ПКО-1; ПКО-4 |
| Б2.О.02.06(П) | Редакторская практика | ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6 |
| Б2.О.02.07(П) | Журналистская практика | УК-1; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.02.08(П) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |

