

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Астраханская государственная консерватория»

**«ПРИНЯТО»**

Ученым Советом АГК  
Протокол № 8 от 29.03.2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор, профессор

А.В. Мостыканов

**ОТЧЕТ**  
**О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(за 2022 год)

Астрахань, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Общие сведения об образовательной организации
2. Образовательная деятельность
3. Научно-исследовательская и методическая деятельность
4. Концертно-творческая деятельность преподавателей
5. Международная деятельность
6. Внеучебная и воспитательная работа
7. Научная и концертно-творческая деятельность студентов
8. Официальный сайт образовательной организации
9. Материально-техническое обеспечение

### II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

## **I Аналитическая часть**

### **1. Общие сведения об образовательной организации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» - некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»; сокращенное наименование – Астраханская государственная консерватория; аббревиатура - АГК.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23. Телефон: 8(8512)-51-93-11, адрес веб-сайта: <http://www.astracons.ru>, адрес электронной почты: [astracons@mail.ru](mailto:astracons@mail.ru).

Здание консерватории - одно из самых узнаваемых в Астрахани. Очень необычное по своей архитектуре здание расположено в историческом центре города и является памятником истории и культуры народов России федерального значения «Ансамбль зданий Мариинской женской гимназии 1865 – 1910 г. г.»

Консерватория осуществляет свою деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерацией, Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Решение об открытии в Астрахани консерватории было принято Исполнительным комитетом Астраханского областного Совета депутатов трудящихся и в 1969 году во исполнение постановления Совета Министров СССР Астраханская государственная консерватория была основана приказом Министра культуры Российской Федерации. В 2019 году Астраханская консерватория торжественно отметила свой 50-летний юбилей.

Астраханская консерватория как один из значимых творческих, научных, образовательных и просветительских центров России; со времени своего основания она была и остается базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории полностью раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе. Сегодня АГК - вуз, чьи выпускники пополняют

ряды специалистов учреждений культуры и искусства региона: выпускники консерватории успешно работают в Астраханском государственном театре оперы и балета, Астраханской государственной филармонии, Астраханском музыкальном колледже имени М.П. Мусоргского и Астраханском колледже культуры и искусств, Астраханском театре кукол, Астраханском государственном ансамбле песни и танца, Региональном культурном центре им. Курмангазы, Астраханском областном научно-методическом центре народной культуры, в разнообразных исполнительских коллективах Астрахани - ансамбле гармонистов «Русский строй», ансамбле традиционной песни русских казаков, фольклорных ансамблях «Русская песня», «Бударочка», коллективе «Родничок», ансамблях национальной музыки «Ялкын», «Аревик» и других.

Выпускники консерватории работают в оркестрах, театрах, концертных организациях городов России и зарубежья - театрах, филармониях и концертных организациях Москвы, Санкт-Петербурга, Грозного, Дербента, Владикавказа, Нальчика, Элисты, Саратова, Волгограда, Сочи, Брянска, Воркуты и др., ведут плодотворную педагогическую и творческую деятельность в Германии, Израиле, Испании, Португалии, Канаде, Соединенных Штатах Америки, Финляндии, Норвегии, Франции, Китае, Южной Корее, Болгарии, Казахстане, Таджикистане, Туркменистане и др.

В консерватории реализуются основные образовательные программы всех образовательных уровней, сохраняются лучшие традиции российской высшей школы. В условиях образовательной, творческой и научной деятельности совершенствуется система непрерывного музыкального образования: ДМШ, ВО (бакалавриат, специалитет магистратура), ассистентура-стажировка, аспирантура, развивается система дополнительного образования в рамках концепции «образование в течение всей жизни». Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России. Расширяется сотрудничество с работодателями, совершенствуется система управления качеством образования. Астраханская государственная консерватория – многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее профессиональные кадры в области музыкального, театрального и вокального искусств.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

Особенности деятельности вуза в 2022 году связаны с реализацией

нововведений в сфере законодательства, воплощением задач, поставленных в Национальных проектах «Культура», «Образование», Федеральных проектах «Творческая среда» «Творческие люди», «Цифровая культура».

2022 год был объявлен «Годом культурного наследия народов России».

В «Год культурного наследия народов России» многие мероприятия консерватории проводились в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации. В течение года прошло большое количество ярких творческих проектов – конкурсов, концертных программ, научных конференций и круглых столов, интерактивных событий, акций и мастер-классов для детей и молодёжи, а также комплекс мероприятий по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия народов России.

Особое внимание в 2022 году уделялось:

обновлению образовательных программ в части развития воспитательной компоненты; совершенствованию календарных планов и рабочих программ по воспитательной работе; развитию добровольческой деятельности; развитию системы студенческого самоуправления и повышению роли студенчества в формировании гражданской культуры, активной гражданской позиции; поддержке творческих инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности и сохранение духовно-нравственных ценностей; созданию качественного интернет-контента для обучающихся; подготовке культурно-просветительских программ для школьников и других групп населения: повышению квалификации творческих кадров через отдел дополнительного образования; проектам, расширяющим доступ разных групп населения к культурным ценностям; проведению мероприятий, связанных с военной историей России; подготовке программ вуза для построения индивидуальных учебных планов в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями; введению наставничества обучающихся в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; подготовке адаптированных общеобразовательных программ; дальнейшему внедрению современной образовательной и безбарьерной среды; подготовке онлайн-курсов по отдельным дисциплинам; повышению мотивации студентов к обучению и вовлеченности в образовательный процесс; обновлению содержания и технологий преподавания образовательных программ; созданию системы вузовских профессиональных конкурсов в целях предоставления обучающимся возможностей для профессионального и карьерного роста; обновлению образовательных программ в части развития

практической подготовки; решению проблемы трудоустройства выпускников способствует работа Отдела содействия занятости студентов и трудоустройству выпусков, заключение соглашения о сотрудничестве с Агентством по занятости населения Астраханской области).

Основными направлениями в образовательной деятельности вуза являются:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким творческим, духовно-нравственным потенциалом, конкурентоспособностью по актуальным, приоритетным направлениям развития искусства, образования;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- повышение уровня профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу, гарантирующего качество образования специалистов, соответствующее мировым стандартам качества;
- модернизация реализуемых образовательных программ и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с требованиями рынка труда;
- активное сотрудничество с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза.

Астраханская государственная консерватория приступила к реализации Программы развития на 2022-2026 годы, направленной на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования и науки Южного федерального округа.

Программа развития направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство РФ;

- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели осуществляется посредством решения следующих задач:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза; методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня; развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами; создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи; развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры; развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза; формирование эффективной системы управления вузом.

Во исполнение Программы развития ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» на 2022 – 2026 годы, в 2022 году реализовывались следующие проекты:

«Большую музыку в малые города», «Музыкальная культура Астрахани», «Музыкальный фольклор и этнография регионов России и ближнего зарубежья», «Каспий 2022: пути устойчивого развития (в рамках Международного форума прикаспийских государств), VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах

(струнно-смычковые инструменты) «Каспийская волна, VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах (духовые инструменты) «Каспийская волна, Международный молодежный музыкально-культурный форум «Каспийский диалог», проекты «Роль медиа в современной музыкальной науке и в музыкальном образовании», «Методический центр – зона территориальной ответственности», «Музыкальная наука в вузе: теория, история, педагогика, исполнительство», «Музыкальные волонтеры Победы», «Письма, опаленные войной», «Студенческая музыкальная наука», «Непрерывное образование», «Концертно-творческая деятельность АГК», «Театр вуза как ресурсная площадка профессиональных театров», «Школа музыкальной журналистики», «Патриоты России»: межрегиональный гражданско-патриотический проект «Этих лет не смолкнет эхо!», «Музыкальный путь в Астраханскую глубинку» и другие.

Данные проекты были направлены на сохранение и развитие отечественной культуры, лучших традиций по подготовке профессиональных кадров; интеграцию образовательных учреждений разного уровня, на повышение качества музыкального образования; на расширение сферы влияния консерватории на эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Знаковыми событиями 2022 года стали широкомасштабные мероприятия, посвященные празднованию годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: «Помнят люди» в рамках проекта-победителя гранта Лукойл «Письма, опаленные войной...», проведение региональной «Вахты памяти».

## **2. Образовательная деятельность**

В соответствии с Лицензией Астраханская государственная консерватория осуществляет подготовку по программам высшего образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования, а также дополнительное образование детей и взрослых.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- Фортепиано;
- Струнные инструменты;
- Духовые и ударные инструменты;
- Народные инструменты;
- Эстрадные инструменты.



Реализация образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России);

53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение);

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение);

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оперно-симфоническим оркестром);

53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство (музыковедение).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.04.02 Вокальное искусство (академическое пение);

53.04.03 Искусство народного пения (сольное народное пение);

53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ специалитета:

52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

53.05.05 Музыковедение.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Реализация образовательных программ высшего образования –  
программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 Искусствоведение.

Численность студентов на 01.10.2022 г. представлена в таблице.

Очная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>	<b>6/1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>19/1</b>
	Инструменты эстрадного оркестра	4/1	3	3	4	14/1
	Эстрадно-джазовое пение	2	1	-	2	5
<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>35/5</b>	<b>26/2</b>	<b>17/1</b>	<b>24/4</b>	<b>102/12+1</b>
	Фортепиано	8/1	7/1	9	11/2	35/4
	Оркестровые струнные инструменты	7	8	3	4	22
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	9/2	4/1	1	4/1	18/4
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	11/2	7	4/1	5/1	27/4
<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство (Академическое пение)</b>	<b>7/1+1</b>	<b>7</b>	<b>4+2/1</b>	<b>6+1</b>	<b>24/1+4/1</b>
<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5/1</b>	<b>18/1</b>
	Сольное народное пение	2	2	1	2/1	7/1
	Хоровое народное пение	3	3	2	3	11
<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>	<b>10/3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>23/3</b>
	академическим хором	9/3	7	2	4	22/3
	Оркестром народных инструментов	1	-	-	-	1
<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>62/10+1</b>	<b>53/2</b>	<b>30/1+2/1</b>	<b>48/5+1</b>	<b>192/18+5/1</b>

СПЕЦИАЛИТЕТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
<b>52.05.01</b>	<b>Актерское искусство</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства:</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>8/1</b>	<b>10/1</b>	<b>4</b>	<b>38/2</b>
	Фортепиано	3	-	4	3	2	12
	Концертные струнные инструменты	4	-	1	2	1	8
	Концертные духовые и ударные инструменты	5	1	1	1	1	9
	Концертные народные инструменты	1	2	2/1	4/1	-	9/2
<b>53.05.02</b>	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>2</b>

<b>53.05.04</b>	<b>Музыкально-театральное искусство (оперное пение)</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>53.05.05</b>	<b>Музыковедение</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>3/1</b>	<b>7/1</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>8/1</b>	<b>10/1</b>	<b>9/1</b>	<b>59/3</b>

### МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>3+2</b>	-	<b>3+2</b>
	Фортепиано	1+2	-	1+2
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	1
	Инструменты эстрадного оркестра	1	-	1
<b>53.04.02</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>0+2</b>	<b>0+1</b>	<b>0+3</b>
<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
	Дирижирование академическим хором	2	5	7
	Оперно-симфоническим оркестром	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>6+4</b>	<b>5+1</b>	<b>11+5</b>

### АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>	<b>6/1</b>	<b>6/1+2</b>	<b>12/2+2</b>
	Сольное исполнительство на фортепиано	2	0+2	2+2
	Сольное исполнительство на струнных инструментах	-	3	3
	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	1/1	1/1	2/2
	Сольное исполнительство на духовых инструментах	1	1	2
	Сольное исполнительство на народных инструментах	2	1	3
<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства</b>	<b>2</b>	<b>1+3</b>	<b>3+3</b>
<b>53.09.05</b>	<b>Искусство дирижирования</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Дирижирование симфоническим оркестром	-	1	1
	Дирижирование академическим хором	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>9/1</b>	<b>8/1+5</b>	<b>17/2+5</b>

### АСПИРАНТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	Всего
<b>50.00.00</b>	<b>Искусствознание</b>	1	1	1	3

## Заочная форма обучения

### БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>	<b>0+5</b>	<b>0+1</b>	<b>0+1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0+7</b>
	Эстрадно-джазовое пение	0+5	-	0+1	-	-	0+6
	Инструменты эстрадного оркестра	-	0+1	-	-	-	0+1
<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>0+16/1</b>	<b>0+6/3</b>	<b>0+9/4</b>	<b>2/1+8/1</b>	<b>4+2</b>	<b>6/1+41/9</b>
	Фортепиано	0+8/1	0+3	0+4/2	0+2	2	2+17/3
	Оркестровые струнные инструменты	0+2		0+1	0+1		0+4
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	0+2	0+1/1	0+3/2	1/1+4/1	2	3/1+10/4
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	0+4	0+2/2	0+1	1+1	0+2	1+10/2
<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>0+5</b>	<b>0+2</b>	<b>0+5</b>	<b>0+3</b>		<b>0+15</b>
<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>			<b>0+1</b>	<b>0+1</b>	<b>2/2</b>	<b>2/2+2</b>
	Хоровое народное пение				0+1	2/2	2/2+1
	Сольное народное пение			0+1			0+1
<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>			<b>0+5/1</b>	<b>0+3</b>	<b>3/2</b>	<b>3/2+8/1</b>
	Дирижирование академическим хором			0+4	0+3	3/2	3/2+7
	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром			0+1/1			0+1/1
<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>	<b>0+1</b>					<b>0+1</b>
<b>Итого</b>		<b>0+26/1</b>	<b>0+9/3</b>	<b>0+21/5</b>	<b>2/1+1/5/2</b>	<b>9/4+2</b>	<b>11/5+73/10</b>

### МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>4</b>	<b>6/1</b>	<b>10/1</b>
	Фортепиано	3	5/1	8/1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты		1	1
	Оркестровые народные инструменты	1		1
<b>53.04.02</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	Академическое пение	2	7	9
	Эстрадно-джазовое пение		1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>14/1</b>	<b>20/1</b>

Удельный вес численности иностранных граждан, обучающихся по образовательным программам, в общей численности обучающихся составил 8,1 %;

Доля обучающихся по целевым договорам в общей численности обучающихся – 2,5%;

Организация учебной деятельности в консерватории соответствует нормативным требованиям и обеспечивает реализацию профессиональных образовательных программ в соответствии с лицензией

Учебный процесс в консерватории ведется в соответствии с обновленными учебными планами, составленными на основе ФГОС ВО (3++) и графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписанием зачетно-экзаменационных сессий, итоговых государственных аттестаций, индивидуальных занятий, установленной по каждой специальности системой промежуточной, текущей и итоговой отчетности. В консерватории имеются нормативные документы по организации учебного процесса.

Планы работы Ученого совета, ректората и кафедр включают в себя все вопросы, необходимые для организации учебного процесса.

Нормативной базой для организации учебного процесса являются: Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Устав и локальные нормативные акты консерватории, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования, учебные планы по специальностям.

Структура учебных планов отражает системный подход к процессу подготовки специалистов, что реализовано в согласованности содержания и логической последовательности изложения дисциплин как на внутрикафедральном, так и межкафедральном уровнях. Главный критерий работы кафедр по совершенствованию учебных планов состоит в исходном четком определении функции каждой учебной дисциплины с целью максимальной реализации принципа «обеспечивающего характера» логики следования дисциплин. Более простые, «технологические» дисциплины предшествуют более сложным, интегративным. Таким образом, функция каждой дисциплины в системном контексте учебного плана определяется содержанием предыдущих дисциплин и проецирует выход к дисциплинам более высокого уровня сложности.

Наличие межкафедральных связей отражено, в первую очередь, в согласовании следования циклов музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Согласованность дисциплин всех циклов также имеет системный характер, так как опирается на устойчивые традиции отечественного вузовского музыкального образования.

Несколько дисциплин актуализируют проблемы одного исторического периода, что способствует как широкому охвату материала, так и глубокому изучению конкретных проблем.

Логическая последовательность дисциплин реализуется как по хронологическому принципу, так и по принципу преемственности учебных курсов.

Программы по дисциплинам всех циклов постоянно совершенствуются и периодически пересматриваются с учетом современных требований к качеству подготовки специалистов. Авторы программ ориентировались на современный уровень научно-гуманитарного познания, опирались на современную литературу, с учетом профессиональной направленности вуза, в них расширены разделы, связанные с развитием культуры, искусства, музыки, театра, а также усилены гуманитарные аспекты. Новые рабочие программы предусматривают осуществление целой системы форм и методов контроля знаний студентов.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, Приказом Министерства образования и науки РФ, Министерство Просвещения РФ «О практической подготовке обучающихся» № 390 – ФЗ в консерватории разработаны программы практик. Они предусматривают прохождение студентами практических занятий в структурных подразделениях вуза, либо в учебных заведениях и творческих организациях Астрахани. Для организации практической подготовки обучающихся, проведения иных совместных мероприятий консерваторией заключены договоры с учреждениями культуры, в том числе профессиональными образовательными учреждениями, детскими школами искусств и общеобразовательными школами. Среди них: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»; Астраханское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»; Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»; Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-

заповедник»; Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханская государственная филармония»; Государственное автономное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский театр юного зрителя»; Государственное автономное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский Государственный Театр Оперы и Балета»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Астрахани; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районная детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Ахтубинска; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 22 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 1 города Астрахани"; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №11 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3 города Астрахани» ; Центр культуры и просвещения «Боголепъ»; МБУДО "ДШИ № 4" Детская школа искусств Харабали; МБУДО "ДШИ" Володарского района и др.

В консерватории действует отдел по руководству практикой. Координатор-руководитель заключает договоры с базами практик, осуществляет общий контроль за состоянием ведения практики, организацией отчетных концертов сектора практики на исполнительских кафедрах. Ответственность за организацию практик на каждой кафедре непосредственно несут также заведующие кафедрами: они ведут необходимую документацию, ежегодно представляют проректору по учебной работе отчет по педагогической практике.

В целях улучшения качества подготовки студентов по педагогической практике в Малом зале консерватории регулярно проводятся концерты учащихся класса педагогической практики, на которых своих учеников показывают студенты всех исполнительских кафедр.

С учётом специализации студентов на исполнительских кафедрах помимо выполняемых в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам широко распространён большой и

разнообразный набор форм творческо-исполнительской практики. Это - мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчёты по творческим проектам, которые включают в себя исполнение сольной и ансамблевой концертной программы, постановку оперных сцен и участие в спектаклях профессиональных театров.

Сложившаяся в консерватории система контроля знаний студентов органично связана с принятой в вузе концепцией художественного образования, вытекает из ее основной направленности.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. Во все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры по направлениям подготовки и специальностям введены адаптивные курсы для инвалидов и ЛОВЗ.

Доля образовательных программ, по которым возможно обучение студентов с особыми потребностями, в общей численности образовательных программ составляет 51%.

Прием на обучение по программам высшего образования и программ ассистентуры-стажировки 2022 году составил 87 человек. Из них по программам бакалавриата- 52 чел., специалитета – 21, магистратуры – 6, ассистентуры-стажировки -8.

Направление подготовки	Очная форма, бюджет в рамках КЦП	Очная форма, бюджет по квоте Правительства РФ	Очная форма внебюджет	Заочная форма внебюджет
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>				
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	5			4
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	30 Фортепиано – 7 Струнные – 7 Духовые – 7 Народные – 9			16 Фортепиано – 7 Струнные – 2 Духовые – 2 Народные – 5
53.03.03 «Вокальное искусство»	5	1	1	6
53.03.04 «Искусство народного пения»	5			
53.03.05 «Дирижирование»	7			



53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»				1
Всего:	52	1	1	27
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>				
52.05.01 «Актерское искусство»	6			
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	10 Фортепиано – 3 Струнные – 3 Духовые – 3 Народные – 1	3 Струнные – 1 Духовые – 2		
53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	2			
53.05.05 «Музыковедение»	3			
Всего:	21	3		
<b>МАГИСТРАТУРА</b>				
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»	3		2 + 1	4
53.04.02 «Вокальное искусство»			2	2
53.04.04 «Дирижирование»	3			
Всего:	6		4 + 1	6
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА</b>				
53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»	5			
53.09.02. «Искусство вокального исполнительства (по видам)»	2			
53.09.05. «Искусство дирижирования (по видам)»	1			
Всего:	8			
Итого:	87	4	5 + 1	33

Выпуск 2022 года составил 58 чел. по очному отделению и 13 чел. по заочному отделению.

Внутренний мониторинг качества освоения обучающимися образовательных программ за отчетный период показал, что количество выпускников 2022 года, получивших оценку «отлично» и «хорошо» в ходе итоговой государственной аттестации, составило 100 %; диплом с отличием

получили 12 очников (20,7%) и 3 заочника (23,1%).

Все выпускники трудоустроены. Работают в симфонических, камерных и духовых оркестрах России, в театрах, учебных заведениях.

Доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке составляет 95,5%; обучение в АГК продолжили 10 чел. (17,2%).

Одна из приоритетных задач вуза - содействие трудоустройству выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами. Учитывая значимость данного направления работы, в 2022 году продолжает действовать Отдел содействия занятости студентов и трудоустройству выпусков (Соколов С.А., Муравьева Н.Е.), пролонгировано соглашение о сотрудничестве с Агентством по занятости населения Астраханской области.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что большинство из них работает в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Астрахани и Астраханской области, Республиках Дагестан, Адыгея, Кабардино-Балкария, Чечня, Ингушетия, Северная Осетия-Алания, Марий Эл, Мордовия, Чувашия и др., в Казахстане. Московской, Ульяновской, Волгоградской, Самарской областях.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В их числе большое количество артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов, а те из них, кто связал свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получает ученые звания.

### **Библиотечный фонд**

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся в консерватории сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Фонд библиотеки на 01.01.2023 г. составил 117804 экземпляра учебной,

научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 85100 экземпляра и фонд научной литературы – 31541 экземпляр; художественной литературы – 1163 экземпляров.

Фонд библиотеки за прошедший год пополнялся изданиями Астраханской консерватории, пожертвованиями, авторефератами диссертационных исследований, а также электронными изданиями электронно-библиотечной системы «Лань». Реализуемые образовательные программы обеспечиваются изданиями в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно осуществляется подписка на периодические издания – местные информационные газеты и профильную периодику (10 наименований).

Библиотека включает в себя следующие подразделения: читальный зал; книжная библиотека (абонемент книжной литературы), нотная библиотека (абонемент нотной литературы), отдел хранения.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания, широко представлен фонд справочных изданий. Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, рукописными методическими работами преподавателей.

С 2012 г. консерватория работает с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «Лань» – подключен пакет «Музыка и театр», кроме того доступны разделы «Экономика и менеджмент», «Языкознание и литературоведение», «Балет. Танец, Хореография», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «Искусствоведение». Ресурс ЭБС «Лань» предоставляет online доступ к коллекциям книг и научным журналам ведущих российских изданий. Доступ к ЭБС с любого компьютера консерватории возможен без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к интернету, пользователи предварительно проходят процедуру регистрации с компьютеров консерватории.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «MARK-SQL». Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики.

Технические возможности библиотеки: 9 компьютеров, 2 сканера, копировальный аппарат, 2 принтера.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. В этих целях ведется сотрудничество с ЭБС «Лань», которая разработала и предоставила мобильное приложение интегрированного синтезатора для слабовидящих читателей. Теперь студенты с помощью сервиса невизуального чтения могут прослушивать тексты и осуществлять навигацию в удобном для них формате.

Научная библиотека является участником издательского процесса консерватории. Библиотека оказывает помощь в составлении индексов ББК и УДК, присвоении авторского знака, проверке и составлении библиографического описания планируемых изданий.

В вузе активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС ВО по различным направлениям и специальностям подготовки вуз в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, графикам учебного процесса, аннотациям к учебным программам, федеральным государственным образовательным стандартам.

Сформированные электронные портфолио обучающихся и электронные «личные кабинеты» преподавателей обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса по средствам сети «Интернет».

### **Кадровый состав консерватории**

Образовательный процесс, научно-исследовательская деятельность и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются высококвалифицированным научно-педагогическими кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки специалистов по профилю вуза.

По состоянию на 01.01.2023 г. к образовательному процессу по программам высшего образования привлечены 59 преподавателей. В их числе: 47 - штатные преподаватели, 4 - внутренние совместители; 8 - внешние совместители. Кроме того, иные педагогические работники – 13.

В общем числе штатных преподавателей – 3 (5%) докторов наук, 6 (10,1%) кандидатов наук, профессоров - 14 (23,7%), доцентов – 16 (27,1%). Почетные звания имеют 27 преподавателей (45,7 % от общего числа штатных ППС).

В общем числе ППС совместителей – 1 (12,5%) докторов наук, 2 (25%)

кандидатов наук; профессоров - 1 (12,5%), доцентов 2 (25%) Почетные звания имеют 5 (62,5%) преподавателей.

Из общего числа профессорско-преподавательского состава (59 чел.) 51 чел. (85%) имеют учёные степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов. 100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

Анализ возрастного состава кадров показал, что средний возраст педагогических работников на 01.01.2023 г. составляет 58 лет (штатн.ППС штат.+штат.-совм.); внешних совм. – 50 год. Средний возраст заведующих кафедрами – 66,1 лет, профессоров – 69,2 лет, доцентов – 58 лет, старших преподавателей – 43,5 года, преподавателей – 35 лет.

В 2021-2022 учебном году получили ученые звания: профессора – 1 (Барabanова И.А.); доцента – 3 (Михайлов И.С., Соболева Е.А., Сметанин И.А.).

В 2022 году благодарности Министра культуры Российской Федерации получил 1 чел.: Смиховский В.С. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов.

### **Дополнительное профессиональное образование**

Деятельность отдела в отчетный период осуществлялась по следующим основным направлениям: авторские курсы: мастер-классы, выездные концерты, лекции ведущих педагогов консерватории, повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 72 учебных часов.

Основными задачами являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза в рамках общеразвивающих программ детей и взрослых.

Отделом предлагаются две основные формы повышения квалификации:

- курсы, организуемые в АГК (в объеме от 72 часов и выше);
- курсы, организуемые на базе сторонних образовательных и/или концертных организаций (в объеме от 72 часов и выше).

В 2022 году курсы повышения квалификации прошли: 47 педагогов по курсу информационные технологии в науке и образовании и по проблемам воспитательной работы в вузе 17 человек

В отчетный период продолжилась работа выездных курсов повышения квалификации, реализуемых на базе образовательных учебных заведений Астрахани, Грозного, Краснодара, Ставрополя, Майкопа, Махачкалы, Атырау (Казахстан), городах Астраханской области – городах Камызяк, Знаменск, Ахтубинск, Харабали, Нариманов.

В консерватории проводились общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых.

Работу со слушателями программ ДПО осуществляют ведущие педагоги консерватории, среди которых преобладают лица, имеющие ученую степень и ученое звание.

### **3. Научно-исследовательская и методическая деятельность**

#### **Научно-исследовательская деятельность преподавателей**

Основными направлениями научно-исследовательской деятельности Астраханской консерватории являются: Музыкальное содержание: теория, история, практика; Музыкальная семиотика на современном этапе развития; Фольклорная лаборатория народов этнических групп Астраханской области (русские, казахи, старообрядцы, татары, ногайцы, туркмены); Музыкальное краеведение: культурная жизнь Астрахани: Музыка народов Поволжья; Инструментальный театр: проблемы синтеза искусств; Проблема тишины в музыке: эстетика, история и теория; Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, практика, исполнительство, педагогика; Профессиональное композиторская школа Поволжья: становление и развитие союза композиторов.

В целях поддержки и развития научно-исследовательской деятельности вуза в 2022 году проведены научные исследования, результаты которых отражены в виде монографий, сборников научных трудов, опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.

Результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в образовательную деятельность ППС Астраханской консерватории как в области научного оснащения теоретических курсов (монографические работы), так и в ее методической и практической части (методические пособия, хрестоматии, переложения и т.п.).

#### **Монографии:**

Казанцева Л.П. Русская тема в музыке зарубежных композиторов: Справочник: в 2 т. СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. Т. 1. 480 с.; Т. 2. 508 с.

#### **Сборники научных трудов:**

Марк Аронович Этингер: ученый и педагог.– Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022. – Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022

ВАКовские статьи:

Казанцева Л.П. «Музыкальная россика» как музыковедческий термин // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 22-34. Scopus, ВАК

Казанцева Л.П. Личность композитора в музыкально-образовательном процессе // Муз. искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 93-104. Scopus, ВАК

Петров В.О. Микротональность в условиях жанра фортепианного дуэта // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 5. С. 27-34. ИЗДАНИЕ ВАК

Фролова Ю.С., Ахметзадина З.Р Современная английская пресса на уровне сложного предложения. //Russian Linguistic Bulletin - № 7 (35) – Ноябрь 2022. – С. 284-485. DOI: 10.18454/RULB.2022.35.6

Публикации:

Саввина Л.В. Семиотика автоматизированной грамматики музыкального языка второй половины XX века // Музыка в диалоге культур и цивилизаций . Сб. статей Второй Международной научной конференции. В рамках проекта «Открытые двери музыки». – – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2022

Саввина Л.В. Марк Аронович Этингер и его роль в формировании научной школы Астраханской консерватории // Марк Аронович Этингер: ученый и педагог.– Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022.

Саввина Л.В. Графика звука А. Веберна // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022. – Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022

Саввина Л.В. Музыкальное письмо и его разновидности в произведениях композиторов XX – начала XXI столетий // Сб. статей Международной научной конференции.. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2022

Саввина Л.В. Публикации в интернет-источниках о мероприятиях (официальный сайт консерватории, социальные сети), проводимых в Астраханской государственной консерватории (в течение года)

Саввина Л.В. Семиотика автоматизированной грамматики музыкального языка второй половины XX века Вторая Международная

научная конференция. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, февраль 2022

Саввина Л.В. Марк Аронович Этингер и его роль в формировании научной школы Астраханской консерватории // Марк Аронович Этингер: ученый и педагог. Международная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения М.А. Этингера– Астрахань: Астраханская консерватория, апрель 2022

Саввина Л.В. Графика звука А. Веберна // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. X Всероссийская научно-практическая конференция 25 марта 2022

Саввина Л.В. Музыкальное письмо и его разновидности в произведениях композиторов XX – начала XXI столетий // Сб. статей Международной научной конференции.. – М.: РАМ им. Гнесиных, октябрь 2022

Саввина Л.В. Mysteries of the macabre Д. Лигети в исполнении Барбары Ханниган - Всероссийская научная конференция, посвященная 55-летию Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. - сентябрь 2022

Саввина Л.В. В. Кандинский и А. Веберн: художественные параллели. – Всероссийская научная конференция, посвященная 110-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, 2022

Саввина Л.В. Механический балет Д. Антейла как образец музыкального текста художественной памяти. – Международная научно-практическая конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». – РАМ им. Гнесиных, ноябрь 2022

Саввина Л.В. Художественная картина мира Шостаковича: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам. – II Международная научная конференция «Каспий – 2022». – Астраханская государственная консерватория, май 2022

Казанцева Л.П. 1. Музыкальный портрет. – М: НТЦ «Консерватория», 1995. 124 с.; 2 изд., испр. СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. 132 с.

Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: жанровые и стилевые свойства // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2021. № 4. С. 159-179.

Казанцева Л.П. Автор художественный в поликультурном музыкальном пространстве современности // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: Сб. ст. и материалов. – Н. Новгород: Изд-во НГК им. М.И. Глинки, 2021. С. 167-170.



Казанцева Л.П. Семантика басового регистра в европейской музыке // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 27. С. 187-199.

Казанцева Л.П. Русская тема в творчестве неаполитанских композиторов // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 251-266.

Казанцева Л.П. Музыкальный портрет // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 267-277.

Казанцева Л.П. Концертная программа // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 278-289.

Казанцева Л.П. Олег Меремкулов: штрихи к портрету // Они были первыми. Статьи, воспоминания. Публикации разных лет. – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2022. С. 37-48.

Казанцева Л.П. «Музыкальная россика» как музыковедческий термин // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 22-34. Scopus, ВАК

Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2022. № 1. С. 120-137.

Казанцева Л.П. Теория музыкального содержания и воспитание личности в современном музыкальном образовании // Воспитание как основополагающий элемент образовательного процесса в вузах: Материалы междунар. науч.-практич. конференций / редкол.: Г. Заридзе и др. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2022. С. 157-163.

Казанцева Л.П. Личность композитора в музыкально-образовательном процессе // Муз. искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 93-104. Scopus, ВАК

Казанцева Л.П. Россия в зарубежной музыке // Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации перспективы: сб. материалов Междунар. симпозиума, посвящ. 800-летию со дня рождения Александра невского. Волгоград: изд-во ВолГУ, 2022. С. 98-109.

Некрасова И.М. Поэтика природы в музыке: от пейзажной поэзии к музыке звуковых ландшафтов // Традиции и новаторство в искусстве: связь времен. – Астрахань, 2022

Некрасова И.М. Контрапункты звука и тишины в пространстве современной хореографии // Балет в музыкальном театре: история и современность. – М., 2022

Петров В.О. Акционизм в искусстве XX века // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 34: по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 года. / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. С. 255-265.

Петров В.О. Инструментальный театр: соотношение музыкального и хореографического рядов // Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 21-25 ноября 2022 г. / ред.-сост. Н.В. Пилипенко, под ред. И.П. Сусидко, Н.В. Пилипенко / Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. С. 183-184.

Петров В.О. Функции жанра инструментального театра в современном обществе // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам IX Международной научно-практической конференции 15 апреля 2022 года / Гл. ред. Т.Ф. Шак. – Краснодар: Издательство КГИК, 2022. С. 143-149.

Хрущева М.Г. Фольклор и фольклоризм в учебном процессе или между фольклором и фольклоризмом: век XXI / Астрахань: 2022 // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года / Гл. ед. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань: ИП Н.В. Забродина, 2022. – 168 с. – С. 117–121. (0,17 п.л.)

Хрущева М.Г. Великие, которые рядом //Пути-перепутья современной фольклористики. Сборник статей и материалов памяти Виктора Аркадьевича Лапина //Отв. ред.А.Ф. Некрылова. – СПб.: РАН, ин-т русской литературы (Пушкинский дом), Российский ин-т истории искусств, 2022. 260 с., ил. – С. 29–33.

Алеева С.Г. «Понятия ”жанр” и ”жанровый инвариант” в современном искусствознании // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Астрахань, 2022. – С. 10-13.

Тарасов С.В. Статья в сборнике «Научная школа А.И. Демченко» к 80-летию со дня рождения, Песни Моцарта, с. 274, Саратов, 2022, 420 стр., СГК им. Собинова (ISBN 978-5-59841-576-5).

Воробьева И.Е. Неоклассицизм и его проявление в Сонате для виолончели соло Пауля ХиндемитаI научно-практическая конференция ассистентов-стажеров 14.12.2022

Фролова Ю.С. Дистанционные образовательные технологии при обучении английской грамматике в вузе. //Сборник статей V Всероссийской

научно-практической конференции «Образование в России и актуальные проблемы современной науки». - Пенза: ПГАУ, 16 -17 мая 2022. – С. 314 - 316. УДК 372.881.111.1

Фролова Ю.С. Проблемы эффективности современных образовательных онлайн-платформ в процессе изучения иностранных языков. //Сборник статей II международной очно-заочной научно-практической конференции: «Новости науки 2022: гуманитарные и точные науки» - на базе «Московской международной высшей школы бизнеса «МИРБИС». – Москва, 28 сентября 2022. – С. 51-55. ISBN: 978-5-6048694-0-6 УДК: 004, 008, 930

Гузенко К.В. в учебном процессе или между фольклором и фольклоризмом: век XXI / Астрахань: 2022 // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года /Гл. ед. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань: ИП Н.В. Забродина, 2022. – 168 с. – С. 117–121. (0,17 п.л.)

Гузенко К.В. «Музыкальное краеведение: страницы истории музыкального театра в Астрахани // М.А. Этингер: ученый и педагог. II Международная научно-практическая конференция 11 апреля 2022 года, посвященная 100-летию со дня рождения М.А. Этингера. – Астрахань, 2022.

Соболева Е.А. От «пентатоники» к «хроматике» // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2021: №3 (67). – С. 158-164.

Соболева Е.А. Музыка и время: От века XX к веку IXX (беседа с музыковедом В.О. Петровым)// Актуальные проблемы музыкального искусства (Вестник Астраханской государственной консерватории) (в печати)

Соболева Е.А. «Музыка и есть философия!» (беседа с астраханским композитором Леонидом Бутаковым)//Актуальные проблемы музыкального искусства (Вестник Астраханской государственной консерватории) (в печати).

Соколов С.А. «Санджо и О Сок Шин» //О Сок Шин : музыкальный дипломат : сб.ст. // ред.-сост. Т.В. Карташова,В.Д. Карташов. – Саратов : ООО «Амирит», 2022. – 126, [20] с.

Волкова Г.М. Статья «Некоторые аспекты исполнительского анализа Фантазии Франца Шуберта фа минор ор. 103 для фортепиано в 4 руки» в сборнике статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (Астрахань, 2022)

Фролова Ю.С., Ахметзадина З.Р Современная английская пресса на уровне сложного предложения. //Russian Linguistic Bulletin - № 7 (35) – Ноябрь 2022. – С. 284-485. DOI: 10.18454/RULB.2022.35.6

Фролова Ю.С., Усманова А.Р. Методические указания к кандидатскому экзамену по английскому языку для аспирантов и ассистентов-стажеров гуманитарных специальностей АГК. – Астрахань: Изд-во АГК, 2022. – 24 с. ББК 85.313.

Тарасов С.В. «Научная школа А.И. Демченко» к 80-летию со дня рождения, Песни Моцарта, с. 274, Саратов, 2022, 420 стр., СГК им. Собинова (ISBN 978-5-59841-576-5)

Егоров Л.Н. Публикация доклада в сборнике конференции Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань: «Триада», 2022. – С.46-50. – (168 с.). – 0,4 п.л.

Лаврова К.Н. – публикация доклада «О некоторых колористических приемах в кантатно-ораториальных сочинениях отечественных композиторов рубежа XX – XXI веков» в сборнике конференции Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань: «Триада», 2022. – С.13-16. – (168 с.). – 0,2 п.л.

Волкова Г.М. «Некоторые аспекты исполнительского анализа Фантазии Франца Шуберта фа минор ор. 103 для фортепиано в 4 руки» в сборнике статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (Астрахань, 2022). А – 47.

Тыщенко Е.С. «Особенности процесса освоения аутентичных певческих традиций малых народов в полиэтничном регионе (из опыта педагогической работы)» по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Народная песня и проблемы сольного исполнительства: к 120-летию Лидии Андреевны Руслановой» [Народная песня и проблемы сольного исполнительства: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции к 120-летию Лидии Андреевны Руслановой (Саратов, 26 октября 2020 г.)] – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 155 – 119.

Иванова О.А. – Традиции, культура, быт народов Астраханской области. По следам экспедиции...//Традиции живая нить (сборник материалов по этнографии Астраханского края) / отв. Ред. Попова О.С. Вып. 28. Астрахань: АОНМЦНК, 2022. – С. 4-32.

Внешние рецензии и отзывы на диссертации: -

Саввина Л.В.: Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию М. Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов», Казанская государственная консерватория, май 2022.

Саввина Л.В. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации В. Медведева, Ростовская государственная консерватория, апрель 2022.

Казанцева Л.П. Отзыв оппонента на кандидатскую диссертацию: Шитикова Р.Г. Соната в музыке XX века: типология жанра: дис. ... доктора иск. – СПб., 2022.

Казанцева Л.П. Отзыв оппонента на кандидатскую диссертацию: Королевская Н.В. Слово и музыка: онтологические основы смыслообразования: дис... доктора иск. – Саратов, 2022 – отзыв оппонента

Казанцева Л.П. Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию: Лю Явэй. «Драматургия образа Евгения Онегина в одноименной опере П. И. Чайковского: исполнительский аспект»: дис... канд. иск. – СПб., 2022.

Казанцева Л.П. Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию: Ху Инсюе. Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае: дис. ...канд. иск. – Новосибирск, 2022.

Казанцева Л.П. Отзыв на автореферат: У Лиян. Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации: Автореф. ... канд. иск. – Новосибирск, 2022.

Казанцева Л.П. Тембровые новации в хоровых сочинениях Х. Холлигера: рецензия на статью.

Некрасова И.М. Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию Д.А. Ивачевой «Семантика театральности и формы ее проявления в фортепианном искусстве XIX-XX веков». Защита состоялась 29.09.2022.

Петров В.О. Отзыв на докторскую диссертацию: Окунева Е.Г. Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика: Дисс. ...докт. иск. Отзыв официального оппонента. Защита – 17. Марта 2022 года в Диссертационном совете при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская.

Петров В.О. Отзыв на автореферат: Синь Син. Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века: Автореф. ...канд. иск. Отзыв на Автореферат. Защита – 22 июня 2022 года в Диссертационном совете при Нижегородской государственной консерватории

им. М.И. Глинки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Приданова.

Петров В.О. Отзыв официального оппонента: Козловская С.А. Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки: Дисс. ...канд. иск. Защита – 30 октября 2022 года в Диссертационном совете при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов.

Хрущева М.Г. Отзыв ведущей организации на дисс. Чэнь Синьхэн «Китайские балеты периода Культурной революции: связь с европейской традицией», представленную на соиск. уч. ст. канд. иск. 17.00.02 / 19 мая 2022 (0,3 п.л.) / науч. рук. Евдокимова А.А. Дисс.сов. Нижегородской гос. консерватории .

Хрущева М.Г. Отзыв ведущей организации на дисс. Кардашевской Лии Ивановны «Песенный фольклор эвенков Якутии», представленную на соиск. уч. ст. канд. иск. 17.00.02 /науч.рук. Добжанская О.Э., защита 29 сентября 2022, дисс. совет Новосибирской гос. Консерватории.

Хрущева М.Г. Отзыв на Автореферат канд. дисс. Софроновой Екатерины Анатольевны «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937-1941 годов Фотограммархива института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук». – 15 марта 2022. /Науч. рук. Лобкова в Дисс. Совет С-Пб гос. консерватории (0,16)

Хрущева М.Г. Отзыв на Автореферат диссертации Добатовкина Дмитрия Михайловича «Жанр концерта для балалайки с оркестром в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века», представленной на соиск. уч. ст. канд. иск. 17.00.02.–19 мая 2022 /в Диссертационный совет Саратовской гос. консерватории им. Собинова. Науч. рук. Кулапина О. (0,16 п.л.)

Хрущева М.Г. Отзыв на Автореферат диссертации Тюряковой Юлии Викторовны «Церковно-певческая традиция Сызранской епархии русской православной церкви в историко-культурном контексте» представленной на соиск. уч. ст. канд. иск. 17.00.02.–2022 /в Диссертационный совет Саратовской гос. консерватории им. Собинова. Научн. рук. Полозова И.В. Защита 16 сент 2022 Дисс.совет Саратовской гос. Консерватории.

Рецензии на книги К.В. Гузенко:

Хрущева М.Г. «Они были первыми. Статьи, воспоминания, публикации разных лет: Сб.ст. /ред-сост. К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2022. – 96 с., DVD : Рецензент: М.Г. Хрущева (А.И. Блинов Ю.А. Дунаев Л.П. Иванова О.И. Меремкулов М.А. Этингер А.С. Ярешко).

Хрущева М.Г. Горбунов Н.П., Гузенко К.В., Догадина Н.Ф. «Астраханское казачество. История, культура, музыка» /Ред. К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2022. – 152 с., DVD.

Фролова Ю.С. Международный рецензируемый научный журнал *Universum: Филология и искусствоведение* Экиз Ф. А.Этимологические аспекты фразеологизмов в русском и турецком языках. Стамбульский университет, институт социальных наук, отделение русского языка и литературы, Стамбул, Турция 5.09.2022.

Фролова Ю.С. Внешняя рецензия *Universum: педагогика и психология* Мамадалиев К.В. Устойчивость сохранения равновесия тела у будущих педагогов, занимающихся и не занимающихся спортом. Россия. ДГУ.26.07.2022.

Фролова Ю.С. Внешняя рецензия на англ яз *Universum: Филология и искусствоведение* Nizamova U.S., Saidhonova S.J. A Productive and Investigative Approach in Education System. Uzbekistan. Abakan State University.23.07.2022.

#### Конференции в АГК

- X Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» совместно с Астраханским колледжем культуры, 25 марта 2022.

II Международная конференция «Каспий – 2022», 17 мая 2022.

- «Марк Аронович Этингер: ученый и педагог».10 мая(среда) кл.14--10.00

- Кафедральная научная конференция «Исполнительский анализ концертного репертуара в классе по специальному инструменту»

- Конференция вокалистов, посвященная 210-летию А.С. Даргомыжского

#### Участие преподавателей в конференциях, круглых столах

Соболева Е.А. Международная научно-практическая конференция с гибридным (очно-заочным) форматом участия «Национальные модели экономики, культуры и образования в новой реальности» 28 октября 2022, на площадках ОАНО ВО «Институт мировой экономики и финансов». Доклад – «Культура отмена как фактор социокультурных деградаций».

Соболева Е.А. Межрегиональный круглый стол «Личность в провинции. История, Религия. Искусство» 27 апреля 2022 на площадках Дома-музея Б. М. Кустодиева. Доклад – «Роль личности в истории музыкальной культуры Астрахани».

Все приведенные данные свидетельствуют об активной научной деятельности ППС консерватории. За отчетный период показатели по данному направлению значительно возросли, однако для дальнейшего роста и

приобретения стабильности необходимо: пополнять список авторов публикаций; целенаправленно проводить индивидуальную работу с преподавателями по размещению научных статей в базе РИНЦ. Это необходимо для повышения рейтинга цитирования научных статей исследователей АГК.

### Организационно-методическая работа преподавателей, мастер-классы

Организационно-методическая работа педагогов консерватории осуществляется в открытых лекциях, в музыкально-просветительской деятельности, организации и проведении творческих встреч, мастер-классов, открытых уроков и лекций. В 2022 году консерваторией проведено 18 открытых лекций, 11 творческих встреч.

Важной формой методической работы преподавателей консерватории являются мастер-классы. В 2022 году состоялось 19 мастер-классов по различным специальностям и темам, более 100 консультаций и открытых занятий для педагогов и обучающихся школ и СПО. По сравнению с предыдущим годом, число мастер-классов и консультаций по этномузыкологии, искусству исполнительства на народных инструментах, искусству театра, искусству музыкальной эстрады значительно увеличилось. Традиционно большое количество мастер-классов проводят кафедры специального фортепиано, струнных инструментов, хорового дирижирования, сольного пения и оперной подготовки.

Среди наиболее значимых мероприятий в методической сфере назовем следующие:

Мостыканов А.В

Мастер класс со студентами Нижегородской консерватории, г. Нижний Новгород 1.04.2022.

Бабушкин А.С, Соколов С.А.

Мастер-классы в рамках Межрегионального Фестиваля народной музыки «К народной музыке с любовью»г. Элиста 22-23 апреля 2022.

Фролова Ю.С.

Открытый семинар на итальянском языке для студентов 1 – 2 курсов направления 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»."Mostra Virtuale al Teatro alla Scala"(«Виртуальная экскурсия по театру La Scala») 11.10.2022.

Открытый семинар на английском языке для магистрантов и ассистентов-стажеров 1-2 курсов: «Английский язык и музыка» «Introduction into Irish folklore: Sea shanties of Irish Rovers». Знакомство с ирландским фольклором: песни моряков 8.12.2022.

Открытый семинар на итальянском языке для студентов 1 – 2 курсов направления 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)».«La festa di Natale: canti e tradizioni culturali» 20.12.2022.



Открытый семинар на английском для магистрантов и ассистентов-стажеров 1-2 курсов: «Английский язык и музыка» «Christmas in English Music» 22.12.2022.

Леонтьева Л.Б.

Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации УМЦ АО «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей ДМШ и ДШИ» (Астрахань, 29.03.2022, Благодарственное письмо УМЦ).

Консультации: студентки Грозненского колледжа культуры и искусства Р. Ибрагимовой (09.03.2022); студентки Грозненского колледжа культуры и искусства С. Бичаевой 30.03.2022); студентки Ставропольского краевого колледжа искусств М. Дубковой (08.11.2022); студентки Ставропольского краевого колледжа искусств К. Гончарук (22.11.2022); студентки Ставропольского краевого колледжа искусств В. Филиппченковой.

Михайлов И.С.

Мастер-классы в рамках V Всероссийского конкурса-фестиваля «Музыкальный подснежник» (Пенза, музыкальный колледж, 03.2022).

Муравьева Н.Е.

Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации УМЦ АО «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей ДМШ и ДШИ» (Астрахань, 03.2022, благодарственное письмо УМЦ).

Методическая помощь (на регулярной основе) ДШИ № 2.

Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДШИ и колледжа культуры и искусств Карачаево-Черкесской Республики (Черкесск, 06.2022).

Барабанова И.А.

Мастер-класс в колледже им. Мусоргского г. Астрахань для преподавателей школ и колледжей (02.11.2022).

Воробьева И.Е.

Проведение мастер-классов, консультаций: Урах Айша, Гибадат Алдияр (областная малая академия искусств им. Н. Тлендиева. Атырау.) Жумалиева Данагул, Дингуатов Артур (академия народной музыки им. Д Нурпеисовой. Атырау).

Омяльева Н.В.

Организация областных педагогических чтений для преподавателей ДМШ и ДШИ Астраханской области (секция оркестровые струнные инструменты) 2 ноября 2022г., Астрахань.

Сертификат слушателя конференции Международной научно-практической конференции «Методические аспекты преподавания игры на струнных инструментах» 27-28 января 2022 г. Москва.

Мастер-класс «Подготовка произведений к концертному выступлению» - ДМШ г. Электросталь, Московская область. 26 ноября 2022г.

Мастер класс «Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ - «ДШИ Володарского района» АО, 7 декабря 2022г.

Иванова О.А., Тыщенко Е.С.

Мастер-класс по игре на традиционных инструментах в рамках социально-культурного проекта ПАО «Лукойл» Передвижная фольклорная лаборатория «Далека-далеко степь за Волгу ушла» – Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Созвездие» г. Астрахань 21.10.2022.

Мастер-класс по хореографии в рамках социально-культурного проекта ПАО «Лукойл» Передвижная фольклорная лаборатория «Далека-далеко степь за Волгу ушла» – малый зал АГК, 30.11.2022.

Мастер-класс по традиционной культуре в рамках социально-культурного проекта ПАО «Лукойл» Передвижная фольклорная лаборатория «Далека-далеко степь за Волгу ушла» – ГСКУ АО «центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Улитка» г. Астрахань, 21.11.2022.

#### **4. Концертно-творческая деятельность преподавателей**

Творческая работа педагогов консерватории осуществляется в концертной деятельности, участии в театральных и музыкальных постановках, подготовке записей музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски, подготовке теле- и радиопередач, организации и проведении музыкальных фестивалей, конкурсов, , участии в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей.

В 2022 году консерваторией проведено два международных конкурса: VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна». Номинация: духовые и ударные инструменты;

VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна». Номинация: оркестровые струнные инструменты.

Подготовлено 67 записей на CD и DVD диски, проведено 11 творческих встреч, более ста концертов в Большом зале консерватории, 24 – выездных концерта, 15 преподавателей принимали участие в работе жюри тридцати музыкальных конкурсов и фестивалей.

Среди значимых концертов консерватории :

- 1 30.01.2022г. Концерт органной музыки «Приношение рождеству» (Фонд возрождения органа)
- 2 21.03.2022г. Концерт Симфонического оркестра АГК
- 3 28.03.2022г. Концерт духовной хоровой музыки. Кафедра хорового дирижирования
- 4 04.04.2022г. Концерт камерной музыки. Союз композиторов
- 5 07.04.2022г. Совместное культурно – массовое мероприятие с Армянской апостольской церковью Концерт, посвященный Дню материнства и красоты
- 6 13.04.2022г. Концерт ОРНИ АГК
- 7 16.04.2022г. Концерт симфонического оркестра АГК
- 8 18.04.2022г. Концерт Джазового оркестра

- 9 19.04.2022г. Концерт - экзамен кафедры сольного пения и оперной подготовки(заочники)
- 10 19.04.2022г. Концерт - экзамен кафедры сольного пения и оперной подготовки(заочники)
- 11 20.04.2022г. Концерт Класса Бураковой Р.Ю.
- 12 21.04.2022г. Запись концерта кафедры сольного пения и оперной подготовки
- 13 22.04.2022г. Концерт кафедры народных инструментов
- 14 25.04.2022г. День открытых дверей Концерт «Вечерка» Секция народного пения
- 15 26.04.2022г. Конкурс (Усманова)
- 16 27.04.2022г. Концерт фортепианной музыки М. Бесценная, Л.Курцберг
- 17 29.04.2022г. Концерт хоровой музыки
- 18 29.04.2022г. Концерт в поддержку российской армии и спецоперации на Украине «МЫ - РОССИЯ, МЫ ВМЕСТЕ!»
- 19 13.05.2022г. Концерт ОРНИ АГК
- 20 16.05.2022г. Концерт симфонического оркестра АГК
- 21 28.09.2022г. «Согреем музыкой сердца». Концерт к Международному дню музыки
- 22 15.10.2022 Концерт камерного оркестра консерватории
- 23 19.10.2022г. Дом культуры г. Харабали Ансамбль «Скиф»
- 24 20.10.2022г. Дом культуры г. Ахтубинск Ансамбль «Скиф»
- 25 21.10.2022г. Дом культуры г. Знаменск Ансамбль «Скиф»
- 26 25.10.2022г. Многопрофильный социальный центр «Содействие» в рамках национального проекта «Демография» и проекта «Доброта начинается с тебя»! Концерт студентов АГК
- 27 30.10.2022г. Концерт камерной музыки
- 28 31.10.2022г. Авторский вечер композитора Юрия Гонцова
- 29 09.11.2022г. Концерт камерной музыки
- 30 13.11.2022г. Концерт хоровой музыки Памяти Власенко Л.П.
- 31 13.11.2022г. «От классики до джаза»Шамситдин Мирзоев
- 32 15.11.2022г. Концерт кафедры народных инструментов
- 33 22.11.2022г. Концертный зал Волгоградской консерватории им.П.А.Серебрякова Концерт в рамках проекта «Музыкальное содружество. Астрахань – Волгоград»
- 34 28.11.2022г. Концерт ОРНИ Многоликая Россия
- 35 30.11.2022г. «Вечерки»
- 36 05.12.2022г. Концерт современной музыки
- 37 06.12.2022г. Концерт современной музыки
- 38 08.12.2022г. Краско – нотная фантазия» Совместно с Астраханским художественным училищем»
- 39 09.12.2022г. Концерт в поддержку Российской армии и спецоперации на Украине «Мы вместе»
- 40 10.12.2022г. Фортепианный дуэт Марина Бесценная Людмила Курцбе

- 41 12.12.2022г .Концерт хоровой современной музыки  
42 19.12.2022г. Концерт симфонического оркестра АГК  
академические и кафедральные концерты, ансамблевые и сольные  
выступления студентов  
43 24.01.2022г. Концерт Саркисяна Валерия (кларнет)кафедры  
духовых и ударных инструментов

Классные концерты кафедр консерватории

- 1 23.02.2022г. Концерт студентов кафедры специального фортепиано  
2 25.02.2022г. Концерт магистров и аспирантов КНР
- 3 15.03.2022г. Концерт учащихся Детской музыкальной школа №1  
15.03.2022 г. Концерт студентов консерватории кл. профессора  
Кругловой Л.А. Музыка романтиков и импрессионистов
- 4 22.03.2022г. Концерт фортепианной музыки кл.профессора  
Кругловой Л.А.  
5 22.03.2022г. Концерт – экзамен фортепианной музыки кл.преподавателя  
Муравьевой Н.Е.  
6 23.03.2022г. Концерт фортепианной музыки кл.профессора Кругловой  
Л.А.  
7 07.04.2022гАкадемический концерт кафедры сольного пения и оперной  
подготовки  
8 08.04.2022г. Академический концерт кафедры народных  
инструментов  
9 09.04.2022г. Концерт кафедры сольного пения и оперной  
подготовки Класс профессора Усольцевой В.М.  
10 11.04.2022г. Концерт Класс профессора Кургановой А.Ж.  
11 16.04.2022г. Концерт кафедры духовых и ударных инструментов и  
секции «Музыкальное искусство эстрады»  
12 17.04.2022г. Классный вечер Класс профессора Усольцева С.А.  
13 26.04.2022г. Концерт кафедры спец. фортепиано  
14 27.04.2022г. Концерт Хуан Цзян (Курганова)  
15 02.05.2022г. Концерт студентов кафедры камерного ансамбля  
Класс профессора Волковой Г.М.  
16 03.05.2022г. Концерт дипломников Класс Муравьевой Н.Е.  
17 11.05.2022. 11.05.2022.Концерты студентов кафедры струнных  
инструментов Класс Омяльевой Н.В.  
18 11.05.2022г.Концерт дипломников Класс Сулеймановой Л.М.  
19 11.05.2022г. Концерт студентов кафедры струнных инструментов  
Класс Барабановой И.А.  
20 17.05.2022г. Концерт дипломников АГК Класс Дудиной А.А.  
21 24.05.2022г.Концерт кафедры народных инструментов кл. Бутакова  
Л.В., класс Соколова С.А.

- 22 25.05.2022г. Концерт кафедры народных инструментов
- 23 26.05.2022г. Концерт студентов АГК
- 24 27.05.2022г. Концерт кафедры духовых и эстрадных инструментов
- 25 30.05.2022г. Концерт кафедры фортепиано кл.Калмыковой О.А.  
кл.Мараховской А.М.
- 26 31.05.2022г. Концерт кафедры народных инструментов  
кл.Соколова С.А.
- 27 31.05.2022г. Концерт кафедры народных инструментов кл.  
Мостыканова А.В.. кл. Бутакова Л.В.
- 28 04.10.2022г. Волго – Каспийский СРЗ Центр культуры и досуга  
Концерт студентов АГК
- 29 10.10.2022г.Музыкальный мост «Астрахань – Волгоград» Концерт  
фортепианной музыки
- 30 10.10.2022г. Концерт – встреча Кафедра народных инструментов
- 31 12.10.2022г. Концерт ассистента – стажера Хуан Цзяи (сопрано) Китай  
Класс Михайловой Е.А.
- 32 17.10.2022г.Концерт ассистентов – стажеров АГК Кафедра сольного  
пения и оперной подготовки Зарема Джабраилова Концертмейстер -  
Людмила Курцберг; Кафедра струнных инструментов-Светлана  
Голубятникова Концертмейстер - Маргарита Яковлева; Кафедра духовых  
инструментов Валерий Саркисян Концертмейстер - Анна Бакшеева
- 33 19.10.2022г.ДШИ г. Харабали Концерт студентов АГК
- 34 20.10.2022г Дом офицеров г. Ахтубинск. Концерт студентов АГК
- 35 21.10.2022г.ДШИ г. Знаменск Концерт студентов АГК
- 36 26.10.2022г.Концерт авторской музыки (студ.совет)
- 37 28.10.2022г.Концерт авторской музыки Студ.совет АГК
- 38 07.11.2022г.Концерт ассистента - стажера кафедры струнных  
инструментов Светлана Голубятникова
- 39 07.11.2022г.Концерт к Дню народного единства(студ.совет)
- 40 16.11.2022г.Концерт ассистента - стажера кафедры струнных  
инструментов Светлана Голубятникова
- 41 09.12.2022г.Концерт кафедры струнных инструментов
- 42 12.12.2022г.Концерт класса Волковой Г.М.
- 43 22.12.2022г.Концерт кафедры народных инструментовЮ.Гонцов,  
А.Пугач

#### Органные концерты

- 1 30.01.2022г. Концерт органной музыки «Приношение Рождеству»  
(Фонд возрождения органа)
- 2 05.03.2022г. Концерт «Голоса вечности» Шамситдин Мирзоев  
(дудук) Наталья Муравьева (орган)
- 3 18.03.2022г.Концерт зарубежной музыки Орган и скрипка
- 4 15.05.2022г. Концерт органной музыки «Пасхальная радость»  
Фонд возрождения органа

5 02.10.2022г. «Голоса вечности» Шамситдин Мирзоев (дудук)  
Наталья Муравьева (орган)

6 13.11.2022г. «От классики до джаза» Шамситдин Мирзоев

Мероприятия для детской аудитории

1 20.02.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 Сказка с оркестром «Умка» Симфонический оркестр АГК Дирижер Леонид Егоров

2 27.02.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «Хоровод дружбы» Хор АГК

3 06.03.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «Музыкальные приключения» Оркестр Русских Народных инструментов Дирижер - Леонид Бутаков

4 20.03.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 Путешествие в страну «Джаз» Секция «Музыкальное искусство эстрады»

5 03.04.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «Услышать музыку весны»

6 17.04.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 «Музыка детских сердец»

7 14.05.2022г. Концерт учащихся Детской музыкальной школы при АГК

8 30.10.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 «Органная АБВГ Дейка»

9 30.10.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «Музыка – волшебная страна» Квартет «Скиф»

10 25.11.2022г. Домашний театр «Балаганчик»

11 27.11.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 «Вместе с хором»

12 27.11.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «В стране разноцветных нот»

13 11.12.2022г. Детский воскресный абонемент № 1 «Хорошо на Волге жить» Секция «Народное пение»

14 11.12.2022г. Детский воскресный абонемент № 2 «Джазовое настроение» Секция «Музыкальное искусство эстрады»

15 17.12.2022г. Проект «С хором в унисон»

16 24.12.2022г. Концерт ДМШ при консерватории

17 25.12.2022г. «Рождественская вечерка для детей» Секция Народное пение.

Концертные программы, приуроченные к проводимым в вузе фестивалям, конкурсам, конференциям

1 25.03.2022г. Всероссийская конференция «Традиции и новаторство в отечественной культуре»

2 30.04.2022г. V Региональный конкурс юных исполнителей «Талантом полнится Россия»

3 18.11.2022г. Торжественное открытие VI Открытого Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»  
НОМИНАЦИЯ Струнно-смычковые инструменты

19. 11. 2022 Концерт струнного оркестра

4 24.11.2022г. Торжественное открытие VI Открытого Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»  
НОМИНАЦИЯ Духовые и ударные инструменты Концерт Камерного оркестра филармонии

5 30.11.2022г. Торжественное закрытие VI Открытого Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»  
НОМИНАЦИЯ Духовые и ударные инструменты Концерт лауреатов.

Исполнитель	Программа	Место проведения	Дата, объем
Симфонический оркестр АГК	Сказка с оркестром Жуков «Умка» . дирижёр Леонид Егоров	Большой зал	20 февраля 2022г 12.00
Симфонический оркестр АГК	Концерт «Музыка столетий» Вивальди Концерт для 2 виолончелей, Телеман Концерт для альты, Бах Сюита №2си минор, Шнитке «Сюита в старинном стиле», Гайдн симфония №27, Моцарт Концерт для скрипки №5 (1 часть) Моцарт «Итальянская увертюра» Солисты: Анна Аншакова (альт), Вероника Волкова (виолончель), Елизавета Головина (флейта), Светлана Голубятникова (скрипка), Алёна Жиркова (виолончель), Аделя Миндубаева (флейта), Эльза Шайдуллина (виолончель) Симфонический оркестр АГК дирижёр заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики Игорь Сметанин,	Большой зал	21 марта 2022г 18.00
Струнный оркестр Астраханской государственной консерватории дирижёр	Концерт «В романтических тонах» Григ сюита «Из времён Хольберга», Танеев «Канцона» для кларнета с оркестром, Чайковский «Серенада» для струнного оркестра. Солист Даниил Резниченко (кларнет) Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики Игорь Сметанин	Большой зал -	16 мая 2022г 18.00
Студенты кафедры струнных инструментов	«Шедевры инструментальной музыки»	Малый зал	20 мая 2022г. 15.00

Камерный оркестр	Концерт камерного оркестра: Бриттен «Простая симфония», Гонцов Концерт для фортепиано. Дирижёр Леонид Егоров	Большой зал	17 октября .2022г. 18.00
Симфонический оркестр АГК	Открытие конкурса «Каспийская волна» исполнителей на струнных инструментах Концерт струнного оркестра консерватории- Григ сюита в старинном стиле « Из времён Хольберга» дирижёр Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики Игорь Сметанин	Большой зал	18 ноября 2022г - 17.00
Концерт студентов кафедры струнных инструментов	«Струны души». В программе шедевры инструментальной музыки	Большой зал	16 декабря 2022г 15.00
Михайлов И.С.	Выступление в качестве солиста с оркестром Калмыцкой государственной филармонии: Моцарт – Концерт № 21 До мажор Бетховен – Фантазия для фортепиано, хора и оркестра op. 80	г. Элиста, КЗ филармонии	Концерт в двух отделениях, 02.2022
Михайлов И.С.	Сольный концерт в рамках V Всероссийского конкурса-фестиваля «Музыкальный подснежник»	г. Пенза, органнй зал Пензенской филармонии	Концерт в одном отделении, 03.2022
Михайлов И.С.	Участие в концерте кафедры народных инструментов в составе трио	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 04.2022
Михайлов И.С.	Концерт (сольное выступление и с оркестром, дир. М. Настинов): Чайковский – У камелька Рахманинов – Прелюдия Ре мажор Прокофьев – Монтекки и Капулетти Моцарт – Концерт № 8 До мажор Глинка – Блестящий дивертисмент	г. Элиста, КЗ филармонии	Концерт в двух отделениях, 30.09.2022
Михайлов И.С.	Участие в вечере памяти В.В. Базова: Рахманинов – Этюд-картина ля минор, op. 39	Астрахань, МЗ АГТОиБ	Участие в концерте, 12.11.2022
Михайлов И.С.	Концерт-презентация рояля «Кавай»: Чайковский – У камелька - Жатва Рохманинов – Прелюдия до-диез минор - Мелодия op. 3 Мусоргский – Избушка на курьих ножках - Богатырские ворота	Астрахань, ДШИ № 20	Концерт в одном отделении, 16.12.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт органной музыки	Махачкала, музыкальное	Концерт в двух отделениях,



		училище им. Г.А. Гасанова	01.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт «Орган – дудук» (с Ш. Мирзоевым)	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в двух отделениях, 03.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт «Орган – скрипка» (со студентами класса профессора И.А. Барабановой)		Концерт в двух отделениях, 03.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт к Международному дню музыки: Брамс – Ода Сафо (с А. Федоровым) Р.Штраус – Утро (с З. Джабраиловой) Гайдн – Старинная ария (с А. Лисовым) Бах – Токката и fuga ре минор Франк – Хорал ля минор	Астрахань, БЗ АГК	Отделение, 28.09.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт органного абонемента в «Органная АБВГ Дейка»: Григ – Птичка Дакен – Кукушка Керль – Пассакалия Шукайло – Лягушата - Муравьи - Хрюша - Слон Слонимский – Мультфильм - Дюймовочка	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в одном отделении, 30.10.2022
Муравьева Н.Е.	Концерт органного абонемента «Этот волшебный орган»: Сен-Санс – Ave Maria (с Г. Воробьевым) Телеман - Концерт, I ч. Перселл – Ария (с Э. Шайдуллиной) Телеман – Cantabile (с В. Волковой) Клерамбо – Органная книжечка	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в одном отделении, 30.10.2022
Усольцев С.А.	Шопен – Четыре экспромта - Тарантелла Скрябин – Четвертая соната	МЗ АГК	концерт в одном отделении, 24.12.2022

Выступление квартета «Скиф»	Торжественное открытие региональной Вахты Памяти-2022 «Зовет нас поисковая тропа»,	БЗ АГК	25.03.2022
Выступление квартета «Скиф»	II Международная научно- практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения М.А.Этингера	МЗ АГК	11.04.2022

Концерт квартета «Скиф» в 1 отд.	Межрегиональный Фестиваль народной музыки «К народной музыке с любовью»	«Колледж искусств имени П.О.Чонкушова» г.Элиста	23.04.2022
Концерт квартета «Скиф» в 2-х отд.	Концерт, приуроченный к Международному дню балалайки «Виват балалайка!»	Зал Астраханской филармонии	23.06.2022
Выступление квартета «Скиф»	Выступление квартета «Скиф»	БЗ АГК	28.09.2022
Концерт квартета «Скиф» в 2-х отд.	Творческий проект «Большую музыку—в малые города», реализуемую при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.	г. Камызяк г. Харабали г. Ахтубинск г. Знаменск г. Нариманов	03.10.2022 19.10.2022 20.10.2022 21.10.2022 03.11.2022
Концерт преподавателей кафедры	«Необыкновенная классика»	г. Астрахань, Римско-католическая церковь, Благотворительный фонд «Возрождение Астраханского органа»	23.10.2022
Концерт с участием преподавателей кафедры	Авторский вечер композитора Юрия Гонцова	БЗ АГК	31.10.2022
Пугач А.В.	Творческий проект «Музыкальное содружество: Астрахань-Волгоград»	г. Волгоград, Концертный зал Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова	22.11.2022
Концерт квартета «Скиф» в 2-х отд.	XII Всероссийский фестиваль "Струны молодой России"	г.Москва Концертный зал РАМ им. Гнесиных	27.11.2022
Юбилейный концерт квартета «Скиф» в 2-х отд.	Юбилейный концерт квартета «Скиф» в 2-х отд.	г.Астрахань, Астраханская филармония	23.12.2022
ОРНИ студентов консерватории, дир. Бутаков Л.В.	Детский абонемент «Музыкальные приключения, или Сказка про загадочного человечка-музыканта Мумрика»	БЗ АГК	06.03.2022
ОРНИ студентов консерватории,	«Преданность душе народной»	БЗ АГК	13.05.2022

дир. Бутаков Л.В.			
ОРНИ студентов консерватории, дир. Бутаков Л.В.	«Преданность душе народной»	БЗ АГК	13.05.2022
ОРНИ студентов консерватории, дир. Серединцева Е.В.	Год культурного наследия народов России «Россия многоликая»	БЗ АГК	28.11.2022
Барабанова И.А. Концерт для скрипки с органом	Сольная программа И.А. Барабановой и студентов класса – Бирюковой Т., Федеровой А.	БЗ АГК	(18.03.2022)
Заплесвичко В.Н.	Визитная карточка «CANTABILE» Д.Шостакович Трио №1, С.Рахманинов Этюд картина №5 ор.33, М.Шиохара Кассаёга, К. Боллинг Джазовая сюита №1, А.Пьяццола Либертанго и Обливион, Д.Дженкис Палладио, Эстрадное поппури, Р.Глиэр Баллада Шахсенем (вокальное), Ж.Массне Севильяна (вокальное)	Театр Оперы и Балета	05.06.22
Заплесвичко В.Н.	Концерт студентов камерной кафедры И.С.Бах Соната для флейты и фортепиано си-мин	АГК М.Зал	3.06.22
Заплесвичко В.Н.	Концерт дипломников ансамбли Дж.Бриччальди Дуэт для 2х флейт Фюрстенау Дуэт для двух флейт	АГК Б.Зал	19.05.22
Заплесвичко В.Н.	Концерт современной музыки 1.0 Проходившего в рамках V Международного фестиваля современного искусства «Каспий - 2022-2024»	АГК Б.Зал	05.12.22

	Л.Этингер Соната для флейты и фортепиано Концертмейстер Билецкая Л.Н. Благодарственное письмо прилагается		
--	---	--	--

Исполнитель	Программа	Место проведения АГК	Дата, объем
Голубятникова С.О.	А. Розенблатт «Кармен-фантазия», отчетный концерт студентов;	АГК	9.03.2022
Голубятникова С.О.	В.А. Моцарт «Концерт для скрипки с оркестром А-dur» Ич.; А.Шнитке «Сюита в старинном стиле» отчетный концерт симфонического оркестра;	АГК	16.03.2022
Голубятникова С.О.	Ю.Дунаев «Соната для скрипки и фортепиано» вечер камерной музыки;	АГК	11.05.2022
Голубятникова С.О.	Ю.Дунаев «Соната для скрипки и фортепиано» государственный экзамен по классу камерного ансамбля;	АГК	28.05.2022
Голубятникова С.О.	И.Наборщиков «Рондо» для скрипки и фортепиано, Н.Паганини «Каприс для скрипки №24» в переложении Р.Шумана, Д.Шостакович «Концерт для скрипки с оркестром а-moll» I-Пчч., И.С. Бах «Соната для скрипки соло №2 а-moll» Grave, Fuga аспирантский концерт;	АГК	28.06.2022
Голубятникова С.О.	А. Розенблатт «Кармен-фантазия», отчетный концерт ассистентов-стажеров;	АГК	17.10.2022
Голубятникова С.О.	А. Розенблатт «Кармен-фантазия», Н.Паганини «Каприс для скрипки соло №24», Д.Шостакович «Концерт для скрипки с оркестром а-moll» I-Пчч., И.С. Бах «Соната для скрипки соло №2 а-moll» Grave, Fuga конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Каспийская волна»;	АГК	18-23. 11.2022
Голубятникова С.О.	Доклад «Концепция и исполнительские аспекты Концерта для скрипки №1 Д.Шостаковича» внутривузовская конференция среди ассистентов-стажеров.	АГК	14.12.2022.

Исполнитель	АГК	Дата,
Жиркова Алена (конц. Козак И.С) Воробьев Г.В, Воробьева И.Е , Козак И.С Ансамбль виолончелистов	Д. Поппер. Венгерская рапсодия  Ловленд. Иногда  Монн. Гимн любви Солима. Марш	14.03.2022
Волкова Вероника (конц. Козак И.С) Воробьева И.Е (конц. Козак И.С) Лапина Алена (конц.Козак И.С)	Р. Шуман. Пьесы в народном стиле  А. Глазунов. Испанская серенада	29.04.2022
Волкова Вероника (конц.Козак И.С)	И. Бах. Сюита для виолончели соло 3. Аллеманда. Куранта Э. Лало. Концерт. 2,3 части М. Шух. Аве Мария Д. Поппер. Мазурка	18.05.2022
Воробьева И.Е, Сатаров Дмитрий(гитара)	И. Бах. Сюита для виолончели соло 5. Сарабанда .Жига Э. Элгар. Концерт Р.Шуман. Пьесы в народном стиле  Х. Контрерас. Анденес Р. Белафронте. Танго	08.06.2022
Воробьева И.Е, Воробьев Г.В, Муравьева Н.Е Ансамбль виолончелистов	М. Шух. Аве Мария К. Сен -Санс. Аве Мария  В. Меркурри. Богемская рапсодия. We will rock you	28.09.2022
Жиркова Алена, Муравьева Н.Е Волкова Анастасия ,Муравьева Н.Е	Б. Марчелло.Allegro  А. Корелли. Adagio Б. Марчелло. Allegro	30.10.2022
Кубатина Алена, Жиркова Алена, Волкова Анастасия, Шайдуллина Эльза (конц. Козак И.С)	И.Бах, А. Пиацци.Д.Поппер,О. Франком.Н.Паганини,Г.Кассадо. Ю.Шапорин	16.11.2022
Волкова Вероника Иванова Наталья (конц.Козак И.С)	И. Бах. Сюита для виолончели соло 5.Аллеманда.Куранта Д. Поппер. Венгерская рапсодия	16.11.2022
Иноченко Е.И.	Детский абонемент №1,2	БЗ АГК
		Февраль, 2022

Иноченко Е.И.	«Музыка столетий» (детский абонемент) Бах, Вивальди, Телеман, Гайдн, Моцарт, Шнитке	БЗ АГК	21.03.2022, 2 отделения
Иноченко Е.И.	«Концерт в романтических тонах» Э.Григ, С. Танеев, П. Чайковский	БЗ АГК	16.05.2022, 1 отделение
Иноченко Е.И.	Государственный экзамен по дирижированию академическим хором, А.Висков «Покаянные песни»	БЗ АГК	06.06.2022, 1 отделение
Иноченко Е.И.	Концерт камерного оркестра АГК Ю.Гонцов, Б. Бриттен	БЗ АГК	17.10.2022, 1 отделение
Иноченко Е.И.	Открытие VI Открытого Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна» (Григ «Сюита из времен Хольберга»)	БЗ АГК	18.11.2022, 1 отделение
Иноченко Е.И.	«Озаренный солнцем» Моцарт, симф. №34,35	БЗ АГК	19.12.2022, 2 отделения
	<i>Участие в проектах</i>		
Иноченко Е.И.	Учащаяся Астраханского музыкального колледжа им. Мусоргского Руденко Диана Международный конкурс-фестиваль «Мы вместе» (Сенайе «Соната для скрипки и фортепиано»)		Январь, 2022, Лауреат I степени
Иноченко Е.И.	Учащаяся Астраханского музыкального колледжа им. Мусоргского Шорина София Международный конкурс-фестиваль искусств (Моцарт «Соната соль мажор для скрипки и фортепиано»)		Март, 2022 Гран-при
Иноченко Е.И.	Учащаяся Астраханского музыкального колледжа им. Мусоргского Шорина София Международный музыкальный конкурс «Новые таланты» (Моцарт «Соната соль мажор для скрипки и фортепиано»)		Март, 2022 Лауреат II степени
Иноченко Е.И.	Учащаяся Астраханского музыкального колледжа им. Мусоргского Шорина София Международный музыкальный конкурс «Моя мелодия...» (И.Гайдн «Трио для скрипки виолончели и фортепиано op.82»)		Ноябрь, 2022 Лауреат I степени
Исполнитель Омяльева Н.В. В составе Трио им. Аренского	Программа Ф. Мендельсон Трио ре минор, op. 66	Место проведения АГК	Дата, объем 13 декабря 2022г Участие в концерте
Омяльева Н.В.	М. Зеленая «Посвящения», памяти И. Стравинского, В. Рославец «Ноктюрн»	АМК им. М.П. Мусоргского	Участие в концерте 1 марта 2022 «От

			полифонии до додекофонии»
Омяльева Н.В. В составе Трио им. Аренского	Ф. Мендельсон Трио ре минор, ор. 66	АГК	Участие в концерте, посвященном Юбилею Гузенко К.В. 4 апреля 2022г
Романец Т.П.	Сольный концерт	М/З	20.06.22
	Концерт камерного оркестра АГК	Б/З	17.10.2022
	Открытие конкурса «Каспийская волна» Камерный оркестр АГК	Б/З	18.1.2022
	Концерт современной музыки V международный фестиваль современного искусства «Каспий 2022-2024»	Б/З	05.12.2022
	Концерт современной музыки V международный фестиваль современного искусства «Каспий 2022-2024»	М/З	06.12.2022
	I научно-практическая конференция ассистентов- стажеров АГК	74 ауд.	14.12.2022
Мартемьянов С.Б.	Театрализованное представление "Новогодние приключения Клёпы и Кнопочки"	Астраханская Государственная филармония	24.12.2022÷ 27.12.2022
Мартемьянов С.Б.	Фестиваль "Студенческая весна"	Областная филармония	12.04.2022г. ÷ 15.04.2022г.
Мартемьянов С.Б.	ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС- ФЕСТИВАЛЬ " МАСКА-2022"	Областная филармония, ТЮЗ, Центр детского творчества	18.08.2022г.÷ 20.08.2022г.
Тараскин С.В.	Театрализованное представление "Красавица и чудовище"	Астраханская Государственная филармония	Декабрь
Тараскин С.В.	Спектакль «Серебряное копытце»	ТЮЗ	Ноябрь
Бесценная М.А.	Концерт фортепианного дуэта (совместно с Л. Курцберг) «Музыка танца и слово»	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в двух отделениях 04.2022

Бесценная М.А.	Концерт, посвященный Дню музыки (совместно с Л. Курцберг)	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 28.09.2022
Бесценная М.А.	Концерт фортепианного дуэта (совместно с Л. Курцберг) «Все движется любовью» при участии Н. Тарасовой, А. Лисового, А. Федорова	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в двух отделениях, 10.12.2022
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера на международных конкурсах - 3 конкурса, благодарственные письма, Диплом лучшего концертмейстера		01-06.2022, выступления на конкурсных прослушиваниях
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера на концертах – 10 концертов, в т.ч. выступление в КЗ РАМ им. Гнесиных в рамках декады выпускников творческих ВУЗов.		01-06.2022, концерты в двух отделениях, участие в концерте
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера в творческих школах и культурно-образовательных проектах – 4.		01-06.2022, участие в мастер-классах
Билецкая Л.Н.	Выступление в рамках II Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения М.А. Этингера.	Астрахань, МЗ АГК	04.2022, участие в концерте
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера на экзаменах Государственной итоговой аттестации с выпускниками кафедры сольного пения и оперной подготовки и кафедры народных инструментов (7 человек).	Астрахань, МЗ, БЗ АГК	06.2022, выступления на экзаменах
Билецкая Л.Н.	Работа в качестве концертмейстера кафедры народных инструментов, кафедры духовых и ударных инструментов, кафедры хорового дирижирования (симфоническое дирижирование), кафедры сольного пения и оперной подготовки на вступительных испытаниях в АГК.	Астрахань, АГК	07-08.2022, выступления на экзаменах
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера в мастер-классах К.О. Захарато (Москва, РАМ им. Гнесиных) в рамках Международного культурно-образовательного проекта «Творческая школа для одаренных детей и молодежи» по специальности «Балалайка»	Астрахань, АГК, ДМШ № 1	23-26.10.2022, участие в мастер-классах
Билецкая Л.Н.	Выступление в качестве концертмейстера в мастер-классах народного артиста России С.Ф.	Астрахань, АГК	27-30.10.2022, участие в мастер-классах



	Лукина (Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке) в рамках Международного культурно-образовательного проекта «Творческая школа для одаренных детей и молодежи» по специальности «Домра»		
Билецкая Л.Н.	Авторский вечер композитора Ю. Гонцова: Гонцов – Три апокрифа для баяна и фортепиано (с Д. Соловьевым – баян) Гонцов – Вокальный цикл «Белый гусь» (с Я. Павловой – сопрано)	Астрахань, БЗ АГК	31.10.2022, участие в концерте
Билецкая Л.Н.	Концерт студентов и преподавателей кафедры народных инструментов АГК. Выступление в качестве концертмейстера: Шалов – Концертная пьеса на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» Цыганков – Концерт-симфония для балалайки с оркестром, II, IV ч.ч. (солист А. Мордяшов – балалайка) Муньер – Испанское каприччио Рахманинов – Пляска цыганок (солистка А. Пугач – домра)	Астрахань, МЗ АГК	15.11.2022, отделение
Билецкая Л.Н.	VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах. Выступление в качестве концертмейстера с Т. Романец (альт, лауреат I премии): Шостакович – Адажио Оратовский – Гамбринус Глинка – Неоконченная соната, I ч. Благодарственное письмо председателя жюри Гпртванга М.Х. Билецкой Л.Н.	Астрахань, МЗ АГК	18-22.11.2022, выступление на конкурсе
Билецкая Л.Н.	Концерт студентов и преподавателей кафедры народных инструментов в рамках проекта «Музыкальное содружество: Астрахань – Волгоград». Выступление в качестве концертмейстера: Шалов – Концертная пьеса на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» Цыганков – Концерт-симфония для балалайки с оркестром, II, IV ч.ч. (солист А. Мордяшов – балалайка) Муньер – Испанское каприччио Рахманинов – Пляска цыганок (солистка А. Пугач – домра).	Волгоград, КЗ Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова	22.11.2022, отделение

	Благодарственное письмо ректората Волгоградской консерватории Билецкой Л.Н.		
Билецкая Л.Н.	Концерт современной камерной музыки в рамках V Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2022/2024»: Кусяков – Соната для балалайки и фортепиано с А. Мордяшовым) Оратовский – «Гамбринус» для альты и фортепиано (с Т. Романец) Этингер – Соната для флейты и фортепиано (с В. Заплесвичко). Благодарственное письмо АРО ВОО «Союз композиторов России» Л. Билецкой за участие в концерте.	Астрахань, БЗ АГК	05.12.2022, отделение
Киселёв С.Е.	Выступление в качестве концертмейстера в отчетном концерте учащихся ДМШ при АГК	МЗ АГК	05.2022
Киселёв С.Е.	Выступление в качестве концертмейстера в отчетном концерте учащихся ДМШ при АГК	МЗ АГК	2.12.2022
Исполнитель	Программа	Место проведения	Дата, объем
Курцберг Л.А.	Концерт фортепианного дуэта (с М. Бесценной) «Музыка танца и слово»	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в двух отделениях, 04.2022
Курцберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера в концерте студентов АГК из КНР (3 человека)	Астрахань, МЗ АГК	Участие в концерте, 02.2022
Курцберг Л.А.	Участие в концерте, посвященном Празднику 8 марта (БЗ АГК).	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 03.2022
Курцберг Л.А.	Участие в качестве концертмейстера в отчетном концерте студентов АГК	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 03.2022
Курцберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера в рамках II Международной научно-практической конференции	Астрахань, МЗ АГК	Участие в концерте, 04.2022
Курцберг Л.А.	Участие в концерте студентов АГК «Мы - Россия!»	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 04.2022
Курцберг Л.А.	Участие в мастер-классе профессора Н.К. Тарасовой	Астрахань, МЗ АГК	Участие в мастер-классе, 05.2022
Курцберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера в VI Открытом фестивале-конкурсе «Viva la Voce» с А. Фёдоровым (Диплом за I место) и И. Рощупкиной (диплом за II место).	Луганск, ЛНР	Выступление на конкурсе, 05.2022

Курицберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера со студентами кафедры сольного пения и оперной подготовки «Песни Победы»	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 05.2022
Курицберг Л.А.	Выступление на государственных экзаменах выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки (5 человек)	Астрахань, БЗ АГК, МЗ АГК	06.2022
Курицберг Л.А.	Концерт к Дню музыки: Дворжак – Славянский танец Пьяццолла – Тристанго (совместно с М.А. Бесценной) Свиридов – «Богоматерь в городе» из вокального цикла «Петербург» (солист - А. Лисовой) Хосе Нин – Танец (солистка – З. Джабраилова) Рахманинов – У врат обители святой (солист – А. Федоров)	Астрахань, БЗ АГК	Участие в концерте, 28.09.2022
Курицберг Л.А.	Концерт ассистента-стажера З. Джабраиловой. Выступление в качестве концертмейстера: Пуленк – Вокальный цикл «Тонкая соломинка» Шоссон – Бабачки Пуленк – Скрипка Пуленк – Дороги любви	Астрахань, МЗ АГК	Концерт в одном отделении, 17.10.2022
Курицберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера (солист А. Федоров) в рамках совещания ректоров: Кабалевский – Бог Купидон	Астрахань, АГК	Участие в концерте, 10.11.2022
Курицберг Л.А.	Выступление в качестве концертмейстера (солист А. Федоров) в рамках акции «День героев России»: Ножкин – «Последний бой» из к/ф «Освобождение» Хозак – «От героев былых времен» из к/ф «Офицеры» Молчанов – «Вот солдаты идут...»	Астрахань, краеведческий музей	Участие в концерте, 09.12.2022
Курицберг Л.А.	Концерт фортепианного дуэта (совместно с М. Бесценной) «Все движется любовью» при участии Н. Тарасовой, А. Лисового, А. Федорова	Астрахань, БЗ АГК	Концерт в двух отделениях, 10.12.2022
Иванова О.А. Тыщенко Е.С.	Организация и проведение проекта реконструкции обряда «Я пушу стрелу» АГК и АККиИ	село Успех Камызякского района Астраханской области	20.03. 2022 (съёмочный процесс)

Тыщенко Е.С.	Отчетный концерт секции «Народное пение»	АГК (малый зал) г. Астрахань	26.04. 2022 1 отделение
Тыщенко Е.С.	«День Победы» п. Каспий Камызякского района	п. Каспий Астраханской области	08.05. 2022
Иванова О.А.	Выступление на конференции «Бирюковские чтения»	Библиотека им. Крупской г. Астрахань	01.10.2022 Участие в открытии конференции
Тыщенко Е.С.	Музыкальный абонемент - концерт класса преподавателя Тыщенко Елизаветы Сергеевны	АГК (малый зал) г. Астрахань	11.12.2022 1 отделение
Иванова О.А. Тыщенко Е.С.	Рождественская вечерка для детей	АГК (малый зал) г. Астрахань	25.12.2022 1 отделение

### Педагоги - лауреаты конкурсов

Свидетельством успехов преподавателей в концертной и иных направлениях творческой деятельности являются дипломы, благодарственные письма, полученные за участие в разнообразных конкурсах. Всего за 2022 год 22 педагога удостоены званий и благодарственных писем за участие в конкурсах. Среди них:

Алатарцев В.Я. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Благодарственное письмо за высокий профессионализм в подготовке лауреатов

Смиховский В.С. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Благодарственное письмо за высокий профессионализм в подготовке лауреатов

Бесценная М.А. VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом и звание лауреата фестиваля

Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Благодарственное письмо за высокий профессионализм в подготовке лауреатов

Голубятникова С. Международный конкурс (Лондон) IV премия

Тараскин С.В. Актерский факультет Международный фестиваль «Весь мир – театр» Башкирия Дипломант 3 степени

Билецкая Л.Н. VII Открытый Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster» (Омск, 04-05.2022) Диплом лауреата Гран-при

Курганова А.Ж. Международный конкурс «Осенняя песня» посвященный творчеству П.И. Чайковского (Москва, 11.2022) Диплом «Лучший концертмейстер», Благодарственное письмо оргкомитета конкурса

Л.А. Курцберг (фортепиано) Д. Короткова (скрипка) VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом и звание лауреата фестиваля

Омяльева Н.В III Всероссийский конкурс исполнительского искусства «ART Тетра» струнные инструменты 21-23 ноября 2022г г.Уфа Республика Башкортостан Лауреат II степени

Омяльева Н.В Всероссийский лидерский конкурс «Мастер и ученик» 22 апреля 2022 г. г.Москва Лауреат I степени

Омяльева Н.В. Международный конкурс исполнительского мастерства среди ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ 15 СТРАН «Жар-Птица России» 27мая-2 июня 2022г, г.Москва Лауреат I степени в составе Трио им. Аренского

Романец Т.П. Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат I степени

Тыщенко Е.С. Всероссийский конкурс исполнителей частушки «Это звонко чудо – частушка!» г.Грозный 2022г. Лауреат II степени

Тыщенко Е.С. Всероссийский конкурс «Многоликая Россия» г.Грозный 9-12.06.22г. Лауреат I степени

Тыщенко Е.С. Международный конкурс-батл среди лучших исполнителей 15 стран г.Москва, 2022 Лауреат I степени

Тыщенко Е.С. Международный конкурс исполнительского мастерства Преподавателей 15 стран г.Москва, 2022 Лауреат I степени

Тыщенко Е.С. Международной премии «Лучший преподаватель Международный фестиваль-конкурс» Жар-птица России» г.Москва, 2022 Победитель

Тыщенко Е.С. IV Международный фестиваль современного искусства «Каспий 2021/2022» г. Астрахань 2022 Благодарственное письмо

Тыщенко Е.С. Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни «Александровская крепость» г. Усть-Лабинск Краснодарского края 28.09.-02.10.2022 Лауреат I степени

Иванова О.А. Международный конкурс исполнительского мастерства среди Преподавателей 15 стран «Жар-Птица России» 21 г. Москва 28.10.2022. Лауреата I степени

Шульга Е.М. Международный конкурс исполнительского мастерства среди Преподавателей 15 стран «Жар-Птица России» 21 г. Москва 28.10.2022. Лауреата II степени

Иванова О.А. X международный фольклорный фестиваль-конкурс «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ» г. Санкт-Петербург 20-25.10.2022 Лауреата III степени

Иноченко Е.И. «Виртуозы XIX века» (ТВ-центр Владимира Кудри), Москва, 2022.

Иноченко Е.И. Лауреат II степени III Международного профессионального конкурса педагогического мастерства в номинации «Мастер – виртуоз – 2022», конкурс «Признание – 2022», Москва, 12.09.2022 г.

Иноченко Е.И. Лауреат III степени VI Международного Московского Музыкального конкурса, ИММС, Moscow, 25 мая 2022.

Иноченко Е.И. Диплом Гран-при II Международного конкурса «Таланты России», диплом за артистизм, за лучшее исполнение, Москва, май, 2022.

Иноченко Е.И. Диплом лауреата III степени Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 27 мая – 6 июня 2022.

Иноченко Е.И. Диплом лауреата I степени Международного конкурса фестиваля Open Austria, 2022, 20.07.2022 – 20.10.2022, Австрия, Вена.

Голубятникова С.О. Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат I степени

Голубятникова С. Международный конкурс (Лондон) IV премия (21.02.2022).

Билецкая Л.Н. VII Открытый Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster» (Омск, 04-05.2022) Диплом лауреата Гран-при

Курганова А.Ж. Международный конкурс «Осенняя песня» посвященный творчеству П.И. Чайковского (Москва, 11.2022) Диплом «Лучший концертмейстер», Благодарственное письмо оргкомитета конкурса

Л.А. Курцберг (фортепиано) Д. Короткова (скрипка) VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом и звание лауреата фестиваля

Боченкова А.А.

Лауреат III степени VII Международного конкурса-фестиваля «Виртуозы XIX века» (ТВ-центр Владимира Кудри), Москва, 2022.

Лауреат II степени III Международного профессионального конкурса педагогического мастерства в номинации «Мастер – виртуоз – 2022», конкурс «Признание – 2022», Москва, 12.09.2022 г.

Лауреат III степени VI Международного Московского Музыкального конкурса, ИММС, Moscow, 25 мая 2022.

Диплом Гран-при II Международного конкурса «Таланты России», диплом за артистизм, за лучшее исполнение, Москва, май, 2022.

Диплом лауреата III степени Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 27 мая – 6 июня 2022.

Диплом лауреата I степени Международного конкурса фестиваля Open Austria, 2022, 20.07.2022 – 20.10.2022, Австрия, Вена.

## **5. Международная деятельность**

Стратегия международной деятельности Астраханской государственной консерватории направлена на расширение творческих,

академических и научных связей с зарубежными коллегами (консерваториями, музыкальными колледжами, оркестрами), а также привлечение иностранных студентов на обучение. Реализация направления осуществляется под руководством проректора по творческим и международным связям.

Численность обучающихся иностранных студентов в 2022 году составила - 36 человек ( 27 – очное обучение , 9 – заочное обучение). Из них: Китай -16 чел., Казахстан - 12 чел., Азербайджан – 1 чел., Узбекистан – 2 чел., Туркменистан-1 чел., Таджикистан – 2 чел., Сирия-1 чел., Киргизия - 1 чел.

В Астраханской государственной консерватории с зарубежными организациями действует 15 договоров, три из которых заключены в 2022 году. Среди них:

1. Корпорация Иксанский оркестр корейских народных инструментов. (Южная Корея, г. Иксан).
2. Сонгпа филармонический оркестр (Южная Корея, г. Сеул).
3. Римская консерватория «Санта Чечилия» (Италия, г. Рим).
4. Международная академия Арко (Италия, г. Рим).
5. Тайчжоуский государственный университет (Китай, г. Тайчжоу).
6. Национальная школа музыки и танца «Добрин Петков» (Болгария, г. Пловдив).
7. Мангистауский колледж искусств (Казахстан, г. Актау).
8. Атырауский музыкальный колледж Академия народной музыки им.Д.Нурпеисовой (Казахстан, г. Атырау).
9. Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского (Украина, г. Луганск).
10. Гюмрийский филиал Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, г. Гюмри).
11. Школа музыки и танца (Израиль, г. Мизра).
12. Египетско – Росийский фонд науки и культуры (Арабская Республика Египет, г. Каир).
13. Мангистауский колледж искусств (Казахстан, г. Актау). 2022.
14. Атырауский музыкальный колледж Академия народной музыки им. Д. Нурпеисовой (Казахстан, г. Атырау). 2022.
15. Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры (Узбекистан). 2022.

Специально для иностранных студентов проведено 39 мероприятий (См. разделы: научная и концертно-творческая деятельность). Среди них: семинар-практикум для иностранных студентов студентов «Россия – страна возможностей!» 27.02.2022; социологический опрос студентов АГК «Мои друзья» (март); лекции для иностранных студентов по вопросам норм законодательства РФ, устанавливающих ответственность за противоправные действия. 13.03.2022; анкетирование студентов «Мир моих интересов и увлечений» (апрель 2022., кафедра струнных инструментов); концерты

музыки профессиональных композиторов КНР (кафедры фортепиано, сольного пения, струнных инструментов); заседания научно-творческого студенческого общества, посвященного музыкальной культуре Китая, Казахстана, Туркмении, Азербайджана, Таджикистана, а также проводились индивидуальные беседы, кафедральные, кураторские часы (в том числе при участии представителей религиозных и общественных организаций, психологов и др.

Таким образом, в отчётном 2022 году работа с иностранными студентами стала активнее и многообразнее.

## **6. Внеучебная и воспитательная работа**

Воспитательная работа в АГК ведётся по утверждённому на Учёном Совете Календарному плану, по следующим направлениям: культурно-эстетическое, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и профессионально-трудовое, научно-образовательное, психологическое просвещение, физкультурно-оздоровительное, экологическое воспитание и другие. Важное значение имеет также развитие студенческое самоуправления.

Для решения поставленных задач введена должность проректора по социальной и воспитательной работе, воспитательную работу на кафедрах осуществляют кураторы курсов, студенческий совет консерватории.

Разработаны и действуют положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Рабочая программа воспитания, Положения: о Совете по воспитательной работе, о внеучебной работе, об отделе по социальной и воспитательной работе, о кураторе учебной группы, о студенческом совете АГК. Обновлены планы: по профилактике правонарушений, экстремизма, терроризма, табакокурения, алкоголизма, наркомании, негативных явлений в студенческой среде, по работе с иностранными студентами, с несовершеннолетними и другие.

Система воспитательной работы со студентами включает в себя учебно-воспитательную, концертно-просветительскую, научно-творческую, внеучебную, спортивно-оздоровительную и информационную деятельность.

Успешно реализуются новые и разработанные ранее творческие проекты, продолжают свою работу Философский клуб «Платонополис», «Арт-кафе», КВН, «Медиа-центр», «Спортивный клуб», «Волонтерский центр» и другие клубы, способствующие расширению общего художественного кругозора студентов.

Российское музыкальное образование, направлено на формирование общекультурных, специально-музыкальных компетенций; оно обеспечивает развитие интеллектуальных, творческих, музыкальных, эстетических функций посредством освоения музыкальных ценностей человечества в контексте музыкально-профессионального самоопределения, саморазвития, самоактуализации, остается одним из приоритетных в мировом пространстве.



В Астраханской государственной консерватории обучается около 400 студентов более чем из 35 субъектов Российской Федерации; иностранные студенты из Китая, Сирии, Азербайджана, Казахстан, Киргизии, Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана.

Выпускники консерватории – исполнители-инструменталисты, академические вокалисты работают в Астраханском театре оперы и балета, в государственном ансамбле песни и пляски, в коллективах Астраханской филармонии; выпускники кафедры духовых инструментов – в оркестре каспийской флотилии; джазовые исполнители, исполнители народного вокала – в коллективах города, в центрах народной культуры, Домах дружбы. Также выпускники вуза заняты педагогической деятельностью в музыкальных школах и школах искусств города и области.

Важно отметить, что в регионе остаются и продолжают свой профессиональный путь выпускники – уроженцы не только Астрахани, но и других регионов: Дагестана, Краснодарского, Ставропольского краев.

Русское музыкальное искусство, как эстетическая категория отображает ментальные особенности национального самосознания, философские, нравственные, художественно-эстетические ценности; оно обладает значительным воспитательным потенциалом. Целенаправленное использование средств музыкального искусства в процесс воспитания гражданско-патриотических качеств включено в консерватории в саму учебную практику.

Иностранные студенты, обучаясь в стенах Астраханской консерватории, охотно вступают в поликультурный диалог с другими музыкальными культурами. В процессе постоянного общения иностранных студентов с носителями русской музыкальной культуры возникает аккультурация, расширение музыкально-культурного кругозора, личностное развитие студентов.

В 2022 году состоялось подписание Договора о сотрудничестве с Директором компании «Путеводная звезда» Цуй Цзинем в целях сотрудничества по обучению граждан Китайской Народной Республики на подготовительных курсах Астраханской государственной консерватории. Также в 2022 году были подписаны соглашения о сотрудничестве с министерством культуры республики Дагестан, с Астраханским музыкальным колледжем.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В настоящий момент сферу патриотического воспитания затрагивает целый ряд федеральных проектов, реализуемых в рамках национального проекта. Среди них - «Молодежь России», «Образование», «Социальные лифты для каждого». «Социальная активность».

В региональной системе патриотической работы вузы замыкают на себе отдельные проекты и направления деятельности. Гражданско-патриотическое

воспитание в Астраханской государственной консерватории представляет собой многоплановую, масштабную и постоянно осуществляемую деятельность. Направления, реализуемые в контексте системы патриотического воспитания образовательного учреждения, соответствуют ее целям и задачам: активизации духовно-нравственного и культурно-исторической преемственности поколений, формированию активной жизненной позиции, проявлению заботы о близких.

Внеучебная практика включает в себя самые разные формы. В направлении «духовно-нравственное воспитание» и «Волонтеры культуры» трудно переоценить значение концертов студенческих бригад в учреждениях социальной защиты населения: интернатах, центрах для подростков и детей, лишенных попечения родителей, в центрах социальной реабилитации, учебных заведениях - в лицее, в Казачьем кадетском корпусе им. атамана И.А. Бирюкова. Студенты принимают участие в мероприятиях Каспийского института морского и речного транспорта им. Ф.М. Апраксина, Астраханского государственного объединённого историко-архитектурного музея-заповедника».

В состав «Волонтеров культуры» на сегодняшний день входит более 40 студентов. Многие из них – члены студенческого актива студсовета вуза. Ежегодно студсовет принимает активное участие: завоевывает звание победителей регионального и всероссийского этапов фестиваля «Студенческая весна»; входит в состав жюри регионального этапа. Ежегодно команда консерватории «Богема» входит в состав победителей всероссийского студенческого марафона «Врывайся». В 2023 году команда заняла общекомандное третье место из более 40 команд из субъектов РФ. При этом, отметим, важную роль кураторства старших курсов и ассистентов-стажеров для адаптации первокурсников, которые погружаются в студенческую жизнь и участвуют во всероссийских проектах с первого семестра обучения.

В вузе действует программа «Школа кураторства». Так, заключено соглашение между консерваторией и Центром для трудных подростков «Созвездие», деятельность в рамках которого является средством профилактики деструктивного поведения детей и подростков, СОШ № 6 интернат для детей с ОВЗ.

В течение 2022 года студентами реализовывался проект «Большую музыку в малые города», благодаря которому жители отдаленных населённых пунктов имеют возможность посетить концерты классической музыки. В городах Ахтубинск, Харабали, Знаменск, Камызяк, Нариманов, в с.Иванчуг даны более 10 масштабных концертов и образовательных сессий с для молодежной и детской зрительской аудитории.

В 2023 году дал старт музыкально-просветительский студенческий проект «Свет сердец», предполагающий концерты в центрах, музеях и библиотеках г.Астрахани. Действуют проекты «Музыка вне каникул».

В 2021 году астраханская консерватория вошла в состав Ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь». Создание клуба «Пою мое

Отечество» регламентировано нормативным документом, собственным логотипом и эмблемой.

Серьезной вехой в развитии системы патриотического воспитания стал Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», который закрепил создание в России единого детско-юношеского движения и определил его правовое положение. В феврале 2023 года, в дни науки, на базе консерватории открылась первичная организация российского движения детей и молодежи (РДДМ), непосредственно связанная с наставничеством, поскольку вуз обладает всеми необходимыми ресурсами в качестве носителя уникальных знаний и опыта, хранителя духовно-нравственных ценностей, связующего звена с профильными средне-специальными учебными заведениями.

Также в феврале в рамках регионального фестиваля науки, в котором астраханская консерватория приняла активное участие и завоевала звание лауреата, прошли Дни открытых дверей, в который пришли будущие абитуриенты из астраханского Музыкального колледжа и Астраханского колледжа культуры и искусств.

В настоящее время Консерватория является коммуникативной площадкой для обсуждения новых подходов в патриотической работе и взаимодействия представителей разных патриотических организаций, органов власти. Так на базе вуза третий год подряд проходят открытия и закрытия региональной Вахты памяти с непосредственным участием Астраханского отделения поискового движения России «Патриоты России».

Сложились и развиваются традиционные патриотические проекты. Известно, что основу культуры каждой страны составляют духовные ценности ее народов. Второй год проводятся молодежные межвузовские научно-практические конференции с участием студентов вузов Астрахани: «Межэтнические отношения и межкультурный диалог в современной образовательной среде»; «Сохранение фольклорных традиций нижеволжского региона».

В данном контексте необходимо отметить участие студентов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Все они принимают участие в конференциях, концертах дружбы, этновечерах. Налажены творческие связи со студентами из медуниверситета и астраханского государственного университета.

Важной областью проявления патриотизма выступает наука. Научно-практическая деятельность молодежной студенческой фольклорной лаборатории «Дельта», созданной в консерватории в 2022 году, занимается сохранением ценностей национальной культуры в условиях глобализации мира, формирует фундамент нравственных ценностей молодежи, позволяет не только сохранить традиционную культуру, но и продолжить связь с поколениями, воспитывать эстетический вкус современного человека. В рамках деятельности

проводятся русские вечерки, празднично-обрядовые музыкальные действия народов Астраханского края: Масленица, Навруз, Сабантуй.

В направлении «Добровольчество» - как социальном институте воспитания ответственности и важнейшим условием социализации и личностного развития человека, консерватория сотрудничает с Волонтерским центром музыкального колледжа им. Мусоргского г. Астрахани, Волонтерским центром СОШ №22 г. Астрахани, Отрядом волонтеров МБОУ г.Астрахани Лицея №1, с некоммерческой организацией «Центр развития традиционной культуры и ремесел с. Сергиевка, с региональным отделением «Поможем детям».

Одним из приоритетов федерального проекта «Творческие люди» является Программа «Волонтеры культуры». Студенты консерватории участники крупных проектов: «Международный волонтерский лагерь-2022», «Таврида.Арт», Международный Форум МЫ ВМЕСТЕ. Волонтеры культуры Астрахани, в числе которых немало студентов и выпускников Астраханской консерватории, организовали пункт сбора гуманитарной помощи для военнослужащих и членов их семей, поддержали Всероссийский проект «Культурные чтения» на территории Астраханской области.; участвовали в областном вечере патриотической поэзии «Позывные Победы».

Актуальность гражданского и патриотического воспитания на современном этапе развития российского общества не вызывает сомнений. Современная реальность изобилует вызовами, эффективно противостоять которым может только сплоченное российское общество, построенное на традиционных духовно-нравственных ценностях, объединяющее социально активных граждан со зрелым гражданским самосознанием, которые осознанно включены в жизнь и развитие своей страны.

Очевидно, что в современных реалиях сфера патриотического воспитания продолжит в вузах укреплять свою значимость. Необходимо продолжить курс на осовременивание патриотического воспитания, внедрение новых форм и методов работы с молодежью, одним из результатов которого станет ориентированность на молодое поколение патриотов своей страны.

Также необходимо дальнейшее формирование методов музыкально-педагогической подготовки иностранных студентов в российском вузе, погружение иностранных студентов в культурно-образовательную среду вуза, воспитательных функций в процессе освоения русской музыкальной культуры и российского музыкального образования.

## **7. Научная и концертно-творческая деятельность студентов**

В консерватории организуются различные виды концертно-исполнительской и научной работы студентов, которые способствуют их становлению как музыкантов-профессионалов.

## Научно-исследовательская деятельность студентов

В I Научно-практической конференции ассистентов-стажеров консерватории (14.12.2022 г.; руководители – доктор иск. В.О. Петров, доктор социол. наук Ю.С. Фролова) приняли участие:

Джабраилова Зарема Джабраиловна «Сирень» Сергея Рахманинова: о драматургии романса

Хо Да О фортепианной версии «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева  
Голубятникова Светлана Олеговна Особенности концепции и исполнительские аспекты Концерта № 1 для скрипки с оркестром a-moll Дмитрия Шостаковича

Чэнь Ци Три фортепианные пьесы op.11 Арнольда Шёнберга

Воробьёва Ирина Евгеньевна Неоклассицизм и его проявление в Сонате для виолончели соло Пауля Хиндемита

Саркисян Валерий Владимирович Концерт для кларнета Анри Томази: вопросы исполнения Хуан Цзяи «Ночь у кленового моста» Ли Инхай: особенности музыкальной композиции и исполнения

Саркисян Александр Рафаэлевич «Дивертисмент» Вячеслава Семёнова  
Хавалкина-Романец Татьяна Петровна «Лесной царь» – тема на все времена...

Васильева Екатерина Сергеевна Зачем женщине дирижёрская палочка?

Мордяшов Андрей Александрович система высшего музыкального образования в Германии: история, современность, перспективы

В XVI Общеузовской научно-практической конференции, посвященной Дню студенческой науки приняли участие:

Кузьева Ксения Константиновна студентка I курса кафедры народных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Рага – основная форма древнеиндийской музыки

Пересветова Валерия Дмитриевна студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории истории музыки руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Музыкальная система Древнего Китая

Чернявский Павел Александрович студент I курса кафедры народных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории В.О. Петров Амвросианское пение

Губарева Анна Сергеевна студентка I курса кафедры народных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Взаимодействие музыки и живописи в эпоху Возрождения

Поноженко Маргарита Андреевна студентка I курса кафедры народных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Наследие С.Л. Вайса в контексте эпохи барокко

Еремин Александр Андреевич студент I курса кафедры народных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Клавирное творчество Уильяма Бёрда  
Глушко Ева Александровна студентка I курса кафедры струнных инструментов руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки В.О. Петров Скрипичное творчество А. Корелли  
Тулупова Кристина Сергеевна студентка III курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки М.Г. Хрущёва Научные исследования о молоканах

Якупова Алина Романовна студентка IV курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки руководитель – старший преподаватель и заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки О.А. Иванова Особенности проведения свадебного обряда ногайцев-карагашей

Бекенова Аэлига Адилбековна студентка IV курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки руководитель – старший преподаватель и заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки О.А. Иванова Обряд «Беташар» в казахской культуре

Фатфулина Радмила Ильнуровна студентка III курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки руководитель – старший преподаватель и заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки О.А. Иванова Туркменский традиционный костюм

Козанашвили Лиана Бесиковна студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки руководитель – преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки Е.С. Тыщенко Народная драма «Лодка» в исполнении студентов консерватории (режиссер К.В. Гузенко)

Ненарокомлова Лариса студентка IV курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки Песенные традиции русской и корейской культуры в творчестве Пелагеи и корейского музыканта Ким Джонхена

Трофимова Ольга Михайловна студентка I курса кафедры специального фортепиано руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Экзистенциальные смыслы и символы в фильме «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана

Мамедова Саида Мамедовна студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Европейские влияния на русский модерн начала XX века

Кадергулова Айна Темербаевна студентка II курса кафедры народных инструментов руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Еще раз о коллективизации – взгляд из XXI века

Кошманова Яна Сергеевна студентка III курса кафедры народных инструментов руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры

общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Индивидуальная картина мира как фактор консенсуса коллективного сознания

Петрова Юлия Сергеевна студентка III курса кафедры хорового дирижирования руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Наука и научный метод – о возможностях и ограничениях

Шелякова Татьяна Евгеньевна студентка III курса кафедры специального фортепиано руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.А. Соболева Знаки и символы в коллективном действии

Поноженко М., Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» 25 и 26 октября в РАМ имени Гнесиных Финалист, 2 место Интеллектуальное состязание «Игра в бисер».

Чжао Цзили Михайлов И.С. Взаимодействие культур. 5 000 лет китайской цивилизации. Танцевальная поэма-драма. Межвузовская молодёжная научно-практическая конференция «Межнациональные отношения и межкультурный диалог в современной молодёжной и образовательной среде» 23.09.2022

Али Гади Руководитель Усольцев С.А. Вокальное творчество Сабах Фахри в репертуаре современных студентов Межвузовская молодёжная научно-практическая конференция «Межнациональные отношения и межкультурный диалог в современной молодёжной и образовательной среде» 23.09.2022

Соляник А. Усольцев С.А. Русская культура в рамках нового времени Межвузовская молодёжная научно-практическая конференция «Межнациональные отношения и межкультурный диалог в современной молодёжной и образовательной среде» 23.09.2022

Тулупова Кристина Сергеевна, III курс АГК Хрущева М.Г. «Состояние научных исследований молокан в разных областях общей антропологии, фольклористики»

Тулупова Кристина Сергеевна «Сохранение и развитие фольклорных традиций Нижневолжского региона: теория, практика»: Внутривузовская научно-практическая конференция лаборатории АГК «Дельта», секция «Народное пение» 30 ноября 2022, Астрхань

Участие студентов-вокалистов в конференции посвященной 210-летию А.С. Даргомыжского: Мамедова С., Никишина Е., Литневская А., Ляшенко А., Щербакова А., Шальнова А., Полякова К., Зварыгина Е., Корнеева О.

Габибуллаева Л. Музыкальное искусство как объединяющий фактор межкультурной коммуникации Межвузовская молодёжная научно-практическая конференция «Межнациональные отношения и межкультурный диалог в современной молодёжной и образовательной среде»

#### Концертно-творческая деятельность студентов

Концертная практика студентов является приоритетной задачей в учебном процессе, так как большая часть выпускников продолжают свою

работу в исполнительской сфере: оркестрах, ансамблях, театрах и иных творческих коллективах, поэтому выступления в образовательных организациях являются важными не только своей просветительской направленностью, но и создают условия студентам консерватории для самореализации. Данное направление включало в себя концерты педагогов и студентов в детских садах и общеобразовательных школах, детских школах искусств, детских музыкальных школах и в профессиональных образовательных учреждениях.

Студенческие концерты успешно проходят не только в залах консерватории, но и на многочисленных площадках Астрахани, астраханской области и других городов. Местами проведения концертов становятся залы ДМШ, учреждений СПО, ВО, детские центры, клубы, больницы, госпитали, волонтерские центры, дома престарелых, иные специальные учреждения. Студенческие спектакли театрального отделения демонстрируются в Театре Юного зрителя, программы музыкантов-исполнителей – в Театре оперы и балета, Филармонии, на открытых площадках города.

В консерватории организуются различные виды исполнительской деятельности: филармоническая (проведение концертов, фестивалей, абонементов), учебно-просветительская и благотворительная.

Студенты и ассистенты-стажеры всех кафедр консерватории принимали участие в художественных проектах и многочисленных мероприятиях вуза. Среди них:

Серия выездных концертов в рамках проекта «Большая музыка – малым городам», прошедших в городах Ахтубинск, Знаменск, Нариманов, Камызяк, Харабали.

Выездные концерты в сельские районы - ПГТ Волго-Каспийск (Дом культуры), село Иванчуг.

Выездные концерты в средних учебных заведениях –Махачкалинском музыкальное училище им. Г.А. Гасанова), Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского, Волгоградском государственном институте им. Серебрякова; Астраханском музыкальном колледже им. Мусоргского.

Концерты в рамках творческого проекта «Музыкальное содружество: Астрахань-Волгоград» Г.Волгоград, (Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова).

Концерты в Лицее №1, ДМШ №1 г. Камызяк, Суворовском училище, концерты на открытых площадках города - в парке Театра оперы и балета, набережной р. Волга, библиотеке им. Крупской, Музее им. Кустодиева, Картинной галерее им. Догадина, Музее культуры Астрахани, Краеведческом музее и др.

Концерты в Арт-кафе консерватории, Доме офицеров, Музее боевой славы,

Концерт в рамках Международного форума «Каспий 2022»

Концерты студентов из КНР.

Цикл концертов современной музыки.

Цикл концертов, посвященных 150-летию А.Н. Скрябина.



Концерты, приуроченные ко Дню города, «День музыки», «Дню народного единства», Международному женскому дню, «и др.

Многочисленные концерты и акции, посвященные значимым датам отечественной истории - ко Дню Победы, годовщине специальной военной операции на Украине, «Дню защитника Отечества», «Дню России» и др.

Концерты в рамках мероприятий - закрытия Вахты памяти 2022.

Концерты студентов АГК в рамках проекта «Мы – Россия!»

Концерт в поддержку российской армии и спецоперации на Украине «Мы-Россия. Мы вместе!».

Серия концертов для детей в рамках детского абонемента консерватории, джазовых концертах ансамбля Бэд Компани Джем и составе комбо-ансамбля АГК.

Концерты авторской музыки.

Вечера камерной музыки.

Концерты исполнителей в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов Г.Москва.

Сольные концерты ассистентов-стажеров.

Концерты, проведенные в Интернате для престарелых, социальном центре «Содействие».

Концерты участников волонтерского центра АГК

Выездные концерты по Ставропольскому краю.

Участие в спектаклях АГТОиБ и Театра юного зрителя «В поисках капитана Гранта».

Участие в акции «Библио-ночь - 2022», концертах оперной студии.

Выступления на встречах в историко-философском клубе «Платонополис».

Перечисленные выше мероприятия приводят к повышению эффективности воспитательной работы в вузе, улучшению взаимодействия между студенческими советами и администрацией консерватории. Коллектив консерватории перевыполняет плановые обязательства, о чём свидетельствует значительное количество сверхплановых мероприятий.

#### Студенты-участники конкурсов

Разнообразна творческая жизнь студентов консерватории. Свидетельствами достижений обучающихся в профессиональной сфере стали многочисленные награды за участие в международных, всероссийских, региональных и внутривузовских конкурсах.

В 2022 году большое количество студентов приняли участие в Международных конкурсах «Каспийская волна» (Астрахань), «Таланты России» (Москва), Декаде выпускников творческих вузов (Москва), Всероссийском конкурсе «На высоте» (Ставрополь), XII Международном конкурсе среди музыкантов «Grand Music Art», II Международном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах и арфе «DIVERTIMENTO» (Казань), VII Всероссийском конкурсе сольного, вокально-ансамблевого и хорового исполнительства «ПЕСНИ РОДИНЫ»

(Чебоксары), «START Звезды» (Санкт-Петербург), кафедральном студенческом конкурсе к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина, V Международном музыкальном конкурсе имени Алемдара Караманова (г. Гурьевск Калининградской области), Международном конкурсе-фестивале «Творим во славу героев» (Москва), XII Международном конкурсе среди музыкантов Гранд мьюзик, Международном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных (г.Новомосковск), Международном фестивале искусства и творчества «Мастерская чудес» (Санкт-Петербург), Фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Таланты России» (Москва), Всероссийском студенческом марафоне (Сочи), IX Открытом конкурсе полифонических сочинений имени А.А. Бренинга (Саратов), IX Международном конкурсе вокалистов имени Натальи Шпиллер (Москва), VIII Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Втором Всероссийском конкурсе научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва), и др.

Об активной творческой деятельности студентов свидетельствуют следующие факты признания:

А. Богданов Леонтьева Л.Б. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина I место

А. Поплавский Леонтьева Л.Б. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина I место

К. Филатова Леонтьева Л.Б. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина I место

Сидоров Н.И. Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат I степени руководитель Гасратова А.Г.

М. Редька (совместно с Т. Гузенко) Курцберг Л.А. Международный конкурс искусств Франции (Франция, Париж, 06.08.2022) Диплом лауреатов I степени. Диплом с благодарностью преподавателю Курцберг Л.А.

Тимофеева Д. Муравьева Н.Е. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина II место

Исачкина А. Муравьева Н.Е. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина III место

Трофимова О. Сулейманова Л.М. Международная премия в области культуры и искусства «START Звезды» (Санкт-Петербург, 22-25.09.2022) Диплом лауреата I степени. Благодарственное письмо Ген. Директора ТО «Триумф» педагогу Сулеймановой Л.М.

Безруков А. Сулейманова Л.М. Всероссийский конкурс «На высоте» (Ставрополь, 09.2022) Диплом лауреата II премии

Сафонова В. Круглова Л.А. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина III место

Мальшева Е. Усольцев С.А. V Международный музыкальный конкурс имени Алемдара Караманова (Гурьевск Калининградской области, 03.2022) Диплом лауреата IV степени и Специальный приз за исполнения произведения

С. Губайдулиной. Благодарственное письмо С.А. Усольцеву от Оргкомитета конкурса

А. Соляник Усольцев С.А. Международном многожанровом конкурсе культуры и искусства «Таланты России» (Москва, 05.2022) Диплом и звание дипломанта. Благодарственное письмо С.А. Усольцеву от Оргкомитета конкурса.

А. Соляник Усольцев С.А. Кафедральный студенческий конкурс к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина (04.2022) III место

Максимова К. Соколов С.А. Международный конкурс-фестиваль «Творим во славу героев», г. Москва 25.05.2022 Лауреат I степени

Пиченикин Д. Мостыканов А.В. Международный конкурс-фестиваль «Творим во славу героев», г. Москва 25.05.2022 Лауреат I степени

Инструментальный ансамбль:

Сундетов Н., Жанзаков М., Уаисов Р., Петрова Д., Петрова Е., Шабалин Н., Соколов С.А. V Международный конкурс – фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «ТАЛАНТЫ РОССИИ» 20-23 марта 2022 года, г. Москва Гран-При.

Шабалин Н. Алатарцев В.Я. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Тюриков И. Алатарцев В.Я. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Рубанов И. Алатарцев В.Я. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Цитман Т. (соло) Смиховский В.С. XII Международный конкурс среди музыкантов Гранд мьюзик 02-05.03.2022

Ансамбль: Саркисян В., Резниченко Д., Цитман Т. Смиховский В.С. XII Международный конкурс среди музыкантов Гранд мьюзик 02-05.03.2022

Цитман Т. Смиховский В.С. VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных (г.Новомосковск)

Алексеев И. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Матвиенко Д. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Исмаилов М. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Резниченко Д. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Саркисян В. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Цитман В. Смиховский В.С. VI Открытый Международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна»

Резниченко Д. Смиховский В.С. Участие во Всероссийском студенческом марафоне, г. Сочи

Рубанов И. Алатарцев В.Я. Участие во Всероссийском студенческом марафоне, г. Сочи

Шабалин Н. Алатарцев В.Я. Участие во Всероссийском студенческом марафоне, г. Сочи

Алексеев И. Смиховский В.С. Участие во Всероссийском студенческом марафоне, г. Сочи

Киселёва Аделя IV курс бакалавр Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г.

Васильева Маргарита IV курс бакалавр Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г.

Маликова Анастасия II курс бакалавр Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г.

Михеева Александра I курс бакалавр Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г.

Сумичёв Герман I курс специалитет Заплесвичко В.Н. VI Международный конкурс исполнителей на оркестровых (духовые и ударные инструменты) инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г.

Алина Егорова (скрипка), Алёна Жиркова (виолончель), Ксения Филатова (фортепиано). Бесценная М.А. VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом лауреата III степени. Почетная грамота оргкомитета конкурса М.А. Бесценной за подготовку лауреатов и участников конкурса.

Дарья Короткова (скрипка) (совместно с Л. Курцберг – фортепиано) Диплом лауреата 3 степени

Алина Егорова (скрипка), Алёна Жиркова (виолончель), Ксения Филатова (фортепиано) Бесценная М.А. VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом лауреата III степени. Почетная грамота оргкомитета конкурса М.А. Бесценной за подготовку лауреатов и участников конкурса.

Дарья Короткова (скрипка) (совместно с Л. Курцберг – фортепиано) Преподаватель -Бесценная М.А. VIII Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, 11.2022) Диплом и звание лауреата фестиваля

Богданов Антон, студент 3 курса, спец. фортепиано Хрущева М.Г. IX открытый конкурс полифонических сочинений имени А.А. Бренинга, Саратов. 2022. Диплом лауреата 3 степени.

Богданов Антон, студент 3 курса, спец. фортепиано Хрущева М.Г. Конкурс композиторов АГК. Диплом лауреата 1 место.

Выжлецова Ольга, Алатарцева А.В Международный конкурс-фестиваль «Родной причал» 2022г. Астрахань Лауреат 2 степени в номинации «Патриотическая песня» (соло)

Зварыгина Екатерина Алатарцева А.В Международный вокальный конкурс «Мой голос» Краснодар 2022г. Лауреат 2 степени

Зварыгина Екатерина Алатарцева А.В. Международный фестиваль искусства и творчества «Мастерская чудес» Санкт-Петербург 2022 г.Лауреат 1 степени в номинация академический вокал, соло

Зварыгина Екатерина Алатарцева А.В Международный фестиваль конкурс искусств «Симфония творчества» Санкт-Петербург 2022г Лауреат 3 степени номинация академический вокал соло

Ибрагимова Зунзул Алатарцева А.В. Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» Астрахань 2022 г Специальный приз за чистоту высоких нот ных композиторов АГК . Диплом лауреата 1 место.

Оксана Корнеева (2 курс, магистратура) Подготовка к IX Международному конкурсу вокалистов имени Натальи Шпиллер , г.Москва преп В.М. Усольцева

Кубатина Алена Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат II степени

Жиркова Алена Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат II степени

Волкова Анастасия Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Лауреат III степени

Шайдуллина Эльза Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна» г. Астрахань, 2022 г. Диплом I степени.

## **8. Официальный сайт**

В 2022 году была запущена обновленная версия официального сайта Астраханской государственной консерватории, отвечающая всем требованиям стандартов сайтов образовательных учреждений.

На официальном сайте размещена новостная, справочная и историческая информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582), с приказом Рособрнадзора от 14.08.2020 № 831 (ред. от 07.05.2021) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату

представления информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 № 60867) содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами, регулирующими деятельность консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где содержится подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

В отчетном периоде велась работа по представлению на сайте полной информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

В 2021 году регулярно пополнялся новостной раздел, разделы «История вуза», «К Дню Великой Победы», а также обновлялась и редактировалась размещенная ранее информация на всем сайте консерватории.

Своевременно размещались необходимые документы и соответствующая информация в разделе «Абитуриенту». Работа с этим разделом ведется в течении всего учебного года, особое внимание своевременности подачи информации уделяется в период проведения вступительных испытаний.

Регулярно осуществляются публикации в новостной ленте – анонсы предстоящих концертов, отклики на прошедшие мероприятия, фоторепортажи значимых событий, поздравления с юбилейными датами профессорско-преподавательского состава.

Сайт консерватории соответствует современной нормативно-правовой базе.

## **9. Материально-техническое обеспечение**

Астраханская государственная консерватория располагает достаточной материально-технической базой для реализации образовательных программ и обеспечения комфортных условий для подготовки кадров музыкальной и театральной направленности.

Объекты недвижимого имущества (площадные) -2 шт., общей площадью 9716,2 кв.м., 2 земельных участка, площадью 0,86 га, из них:

1. Учебный корпус консерватории:

- литер А площадью 3210,5 кв.м.;

- литер Б площадью 2412,1 кв.м.;

Земельный участок площадью 5227 кв.м.

2. здание общежития - ул. Победы, 54, кор. 2 площадью 4093,6 кв.м., земельный участок площадью 3442 кв.м.

Для ведения образовательного процесса задействован учебный корпус консерватории (Литер А, Литер Б) общей площадью 5622,6 кв. м., в которых размещены 65 аудиторий:

- 26 аудиторий для групповых занятий, включая 1 компьютерный класс, 2 видео класса на 106 мест;
- 39 аудиторий для индивидуальных занятий;
- 2 концертных зала:
- Большой зал на 296 посадочных мест;
- Малый Зал на 100 посадочных мест;
- Театральный Зал на 50 посадочных мест;
- танцевальный класс – 111,8 кв. м.;
- библиотека – 198,1 кв. м.;
- буфет – 109,1 кв. м.;
- медпункт – 25,4 кв. м.

Для медицинского обслуживания обучающихся в консерватории предусмотрен врач-фониатр и медицинская сестра. Медицинский пункт состоит из двух помещений: кабинета приема пациентов и процедурного кабинета. Общая площадь медпункта 25,4 кв. м.

Медицинская служба оказывает первичную доврачебную медико-санитарную помощь, участвует в проведении профилактических и просветительных мероприятий, направленных на снижение заболеваемости, пропаганду здорового образа жизни обучающихся и работников.

Для обеспечения проживания иногородних студентов в распоряжении консерватории имеется общежитие по адресу: ул. Победы, 54, кор.2 на 356 мест, 5-и этажное, кирпичное здание с проживанием в двух-трехместных жилых комнатах.

Все здания и помещения консерватории оборудованы системами пожарной сигнализации, системами видеонаблюдения оборудованы и учебный корпус, и общежитие. Пункт охраны предусмотрен в каждом здании.

Здание консерватории имеет частичные условия для посещения инвалидами и другими маломобильными группами граждан.

В 2022 году проведен капитальный ремонт кровли учебного корпуса Литера А и капитальный ремонт пожарного и холодного водоснабжения учебных корпусов Литеры А,Б за счет средств федерального бюджета.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Позиции организации по основным показателям в сравнении с  
пороговыми значениями

Наименование показателя	Значение показателя	Пороговое значение
Е.1. Образовательная деятельность	90,43	63,62
Е.2. Научно-исследовательская деятельность	134,3	122,60
Е.3. Международная деятельность	8,06	5,91
Е.4. Финансово-экономическая деятельность	2 189,18	3 183,00
Е.5. Заработная плата ППС	196,99	204,30
Е.8. Дополнительный показатель	51,31	62,84

Результаты мониторинга образовательной организации по  
направлениям деятельности

### Образовательная деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
1.1	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	балл	90,29
1.2	Средний балл ЕГЭ студентов университета, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, за исключением лиц, поступивших с учетом особых прав и в рамках квоты целевого приема	балл	90,29
1.3	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	балл	0,00



1.4	Усредненный по реализуемым направлениям (специальностям) минимальный балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме на программы бакалавриата и специалитета	балл	90,43
1.5	Численность студентов, победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.6	Численность студентов, победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.7	Численность студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета	человек	1
1.8	Удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	%	1,47
1.9	Удельный вес численности студентов (приведенного контингента), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности приведенного контингента обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	%	6,15
1.10	Удельный вес численности обучающихся (приведенного контингента), по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки в общей численности приведенного контингента обучающихся по основным образовательным программам высшего образования	%	13,00
1.11	Удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, специалиста или магистра других организаций, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	%	100,00
1.12	Удельный вес численности обучающихся по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в	%	70,00

	аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций в общей численности обучающихся по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки		
1.13	Численность аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в расчете на 100 студентов (приведенного контингента)	человек	7,87
1.14	Удельный вес численности слушателей из сторонних организаций в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации по программам повышения квалификации или профессиональной переподготовки	%	0,00
1.15	Удельный вес численности студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета, и магистратуры по областям знаний «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Здравоохранение и медицинские науки», «Образование и педагогические науки», с которыми заключены договоры о целевом обучении, в общей численности студентов, обучающихся по указанным областям знаний	%	0,00

### Научно-исследовательская деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
2.1	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection в расчете на 100 НПП[н]	ед.	—*)
2.2	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus в расчете на 100 НПП[н]	ед.	—*)
2.3	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 НПП[н]	ед.	79,58
2.4	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection, в расчете на 100 НПП[н]	ед.	—*)
2.5	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus, в расчете на 100 НПП[н]	ед.	—*)

2.6	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ, в расчете на 100 НПП[н]	ед.	106,81
2.7	Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее – НИОКР)	тыс.руб.	6 413,00
2.8	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	7,56
2.9	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100,00
2.10	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного НПП[н]	тыс.руб.	23,48
2.11	Количество лицензионных соглашений	ед.	0
2.12	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от использования результатов интеллектуальной деятельности, в общих доходах образовательной организации	%	0,00
2.13	Удельный вес численности НПП без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности НПП[н]	%	0,00
2.14	Удельный вес научно-педагогических работников, защитивших кандидатские и докторские диссертации за отчетный период в общей численности НПП	%	0,00
2.15	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	ед.	0
2.16	Количество полученных грантов за отчетный год в расчете на 100 НПП[н]	ед.	0,00

### Международная деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
3.1	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	3,37
3.2	Удельный вес численности иностранных студентов из СНГ, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	4,69
3.3	Удельный вес численности иностранных студентов, завершивших освоение образовательных программ	%	11,26

	бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)		
3.4	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	4,50
3.5	Удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	6,76
3.6	Удельный вес численности студентов, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов, обучающихся по очной форме обучения	%	0,00
3.7	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра) в расчете на 100 студентов, обучающихся по очной форме обучения	ед.	0,00
3.8	Удельный вес численности иностранных граждан из числа НПП в общей численности НПП	%	0,00
3.9	Численность зарубежных ведущих профессоров, преподавателей и исследователей, работающих (работавших) в образовательной организации не менее 1 семестра	человек	0
3.10	Удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	28,57
3.11	Удельный вес численности иностранных граждан из стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	0,00
3.12	Объем средств, полученных образовательной организацией от выполнения НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0,00
3.13	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0,00

## Финансово-экономическая деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
4.1	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПП	тыс.руб.	213,42
4.2	Доля доходов из средств от приносящей доход деятельности в доходах по всем видам финансового обеспечения (деятельности) образовательной организации	%	9,75
4.3	Отношение средней заработной платы НПП в образовательной организации (из всех источников) к средней заработной плате по экономике региона	%	196,99
4.4	Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на численность студентов (приведенный контингент)	тыс.руб.	391,95

## Инфраструктура

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
5.1	Общая площадь учебно-лабораторных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), в том числе:	м <sup>2</sup>	20,98
5.2	имеющихся на праве собственности	м <sup>2</sup>	0,00
5.3	закрепленных на праве оперативного управления	м <sup>2</sup>	20,98
5.4	предоставленных в безвозмездное пользование	м <sup>2</sup>	0,00
5.5	предоставленных в аренду	м <sup>2</sup>	0,00
5.6	Количество персональных компьютеров в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	0,31
5.7	Удельный вес стоимости машин и оборудования (не старше 5 лет) в общей стоимости машин и оборудования	%	0,76
5.8	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	441,73

## Кадровый состав

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
6.1	Удельный вес НПП, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПП	%	14,24
6.2	Удельный вес НПП имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПП	%	7,43

6.3	Удельный вес НПП, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности НПП образовательной организации (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	%	20,76
6.4	Число НПП, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в расчете на 100 студентов	ед.	2,92
6.5	Доля штатных работников ППС в общей численности ППС	%	83,33

### Роль организации в системе подготовки кадров для региона

Реализуемые УГН(С)	Приведенный контингент студентов	Доля приведенного контингента студентов по УГН(С) от общего приведенного контингента студентов организации	Доля приведенного контингента студентов от общего приведенного контингента студентов, обучающихся по данной УГН(С) в регионе	Число вузов, реализующих образовательные программы данной УГН(С), в регионе	Число филиалов, реализующих образовательные программы данной УГН(С), в регионе
52.00.00 - Сценические искусства и литературное творчество	7,3	2,7%	59,4%	2	–
53.00.00 - Музыкальное искусство	259,4	97,3%	100,0%	1	–

### Дополнительные характеристики образовательной организации

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
<b>Образовательная деятельность</b>			
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	354
	в том числе: по очной форме обучения	чел.	257
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0
	по заочной форме обучения	чел.	97

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	87,89
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в очной форме	%	72,60
4	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	76,55
5	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	8,19
6	Общая численность слушателей программ дополнительного профессионального образования	чел.	0
7	Общая численность обучающихся по программам среднего профессионального образования	чел.	0
8	Число предприятий, с которыми заключены договоры на подготовку специалистов	ед.	0
9	Число предприятий, являющихся базами практики, с которыми оформлены договорные отношения	ед.	0
<b>Научная деятельность</b>			
10	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения НИОКР, выполненных собственными силами	тыс. руб.	6 413,0
11	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения работ, услуг, связанных с научными, научно-техническими, творческими услугами и разработками, выполненных собственными силами	тыс. руб.	6 413,0
12	Общее количество публикаций организации в расчете на 100 НПП	ед.	106,81
13	Количество бизнес-инкубаторов	ед.	0
14	Количество технопарков	ед.	0
15	Количество центров коллективного пользования научным оборудованием	ед.	0
16	Количество малых предприятий	ед.	0
17	Общая численность аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	21
18	Доля аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров, обучающихся в очной форме	%	100,00
19	Общая численность докторантов	чел.	0

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
20	Число диссертационных советов	ед.	0
<b>Кадровый потенциал</b>			
21	Общая численность работников образовательной организации (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	111
22	Общая численность ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	45
23	Общая численность научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	0
24	Доля ППС, имеющих ученые степени	%	22,22
25	Доля научных работников, имеющих ученые степени	%	0,00
26	Доля ППС возрастной категории моложе 65 лет	%	46,67
27	Доля ППС возрастной категории моложе 40 лет	%	6,67
28	Средняя заработная плата ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	63,11
29	Средняя заработная плата научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	0,00
<b>Международная деятельность</b>			
30	Общая численность иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	35
31	Доля иностранных студентов в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	9,89
32	Общее число образовательных программ высшего образования, реализуемых совместно с зарубежными вузами и ведущих к получению двух дипломов	ед.	0
33	Общая численность обучающихся по очной форме обучения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, реализуемым совместно с зарубежными вузами и ведущим к получению двух дипломов	чел.	0
34	Общая численность иностранных аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	6
35	Число статей, подготовленных совместно с зарубежными организациями	ед.	0



№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
36	Доходы вуза из иностранных источников на выполнение НИОКР	тыс. руб.	0,00
37	Доходы вуза от образовательной деятельности из иностранных источников	тыс. руб.	0,00
38	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности, имеющих правовую охрану за пределами России	ед.	0
<b>Инфраструктура</b>			
39	Общая площадь зданий (помещений)	м <sup>2</sup>	9 722
40	Площадь учебно-лабораторных зданий	м <sup>2</sup>	5 595
41	Площадь, предназначенная для научно-исследовательских подразделений	м <sup>2</sup>	0
42	Площадь общежитий	м <sup>2</sup>	4 127
43	Площадь крытых спортивных сооружений	м <sup>2</sup>	0
44	Доля студентов, не обеспеченных собственным общежитием, в числе студентов, нуждающихся в общежитии	%	0,00
45	Количество персональных компьютеров	ед.	82
46	Доля персональных компьютеров, имеющих доступ к Интернету	%	78,05
47	Наличие электронной библиотечной системы	да/нет	да
<b>Финансово-экономическая деятельность</b>			
48	Доходы вуза из всех источников	тыс. руб.	104 533,30
49	Доходы вуза из внебюджетных источников	тыс. руб.	10 190,70
50	Доля доходов вуза из внебюджетных источников	%	9,75
51	Доля доходов вуза из федерального бюджета	%	90,25
52	Доля доходов вуза из бюджета субъекта РФ и местного бюджета	%	0,00
53	Доля доходов вуза от образовательной деятельности в общих доходах вуза	%	85,24
54	Доля доходов вуза от научных исследований и разработок в общих доходах вуза	%	7,56
55	Доля внебюджетных средств в доходах от образовательной деятельности	%	6,86
56	Доля внебюджетных средств в доходах от научных исследований и разработок		