Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ
ЗА 2023 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B717254729706F872988B3BB97225042
Владелец: Мостыканов Александр Валентинович
Действителен: с 13.11.2024 до 06.02.2026

Астрахань 2024

I. Аналитическая часть.

1.1. Общие сведения об образовательной организации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная Консерватория» (далее – Консерватория) – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная Консерватория»;

сокращенное наименование – Астраханская государственная Консерватория;

аббревиатура - АГК.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23. Телефон: 8(8512) 51-93-11, адрес веб-сайта: http://www.astracons.ru, адрес электронной почты: astracons@mail.ru.

Консерватория создана в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 17.01.1969 г. № 38. В 2019 году Астраханская Консерватория торжественно отметила свой 50-летний юбилей.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1860 от 30.12. 2015 г., выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки на основании распоряжения от 30.12.2015 г. № 4029-06.

Свидетельство о государственной аккредитации № 3178 от 03.07.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Общая характеристика деятельности.

Астраханская государственная Консерватория - один из значимых творческих, научных, образовательных и просветительских центров России со времени своего основания; является базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе.

Астраханская государственная Консерватория – многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее профессиональные кадры в области музыкального, театрального и вокального искусства.

Консерваторией выстроены различные каналы коммуникации с работодателями. К участию в управлении привлечены руководители концертных

организаций и учреждений культуры, профильных учебных заведений среднего звена. Работодатели участвуют в оценке уровня компетенций обучающихся и выпускников через проведение промежуточной и итоговой аттестации, практик, курсового и дипломного проектирования.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

Консерватория выполняет важную роль в культуре региона**.** Вуз является:

- базой подготовки высокопрофессиональных музыкантов, в числе которых артисты ведущих хоровых, оперных, симфонических и народных коллективов, известные музыкальные педагоги;
- центром сохранения и развития традиционного музыкального наследия во всех формах;
- центром духовно-патриотического воспитания в отечественной музыкальной культуре;
- центром концертно-творческой и просветительской работы, обращенной к широкой слушательской аудитории;
- площадкой проведения благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения, в том числе культурных и общественно-значимых мероприятий для детей, людей с ОВЗ, социально-незащищенных слоев населения.

Особо значима роль Астраханской консерватории в качестве центра подготовки специалистов для учреждений культуры Северного Кавказа и Калмыкии, Среднего Поволжья и Юга России, творческие связи с которыми имеют устойчивый и долговременный характер. Многонациональная среда Астрахани создает дополнительные благоприятные условия для взаимодействия и развития контактов.

Особенности деятельности вуза в 2023 году связаны с реализацией нововведений в сфере законодательства, воплощением задач, поставленных в Национальных проектах «Культура», «Образование», Федеральных проектах «Творческая среда» «Творческие люди», «Цифровая культура».

2023 год был объявлен в России «Годом наставника и педагога».

В «Год наставника и педагога» многие мероприятия Консерватории проводились с целью подчеркнуть важность вопросов обучения и роли наставничества как целенаправленной деятельности по подготовке кадрового потенциала в области музыкального искусства, для которого наставничество является свойственной и органической формой передачи обучающимся и молодым специалистам традиций высокого профессионализма и служения народу –

достижений отечественных школ музыкально-исполнительского искусства, музыкальной науки и музыкальной педагогики. В течение года прошло большое количество ярких творческих проектов – конкурсов, концертных программ, научных конференций и круглых столов, интерактивных событий, акций и мастер-классов для детей и молодежи, а также комплекс мероприятия по ознакомлению и передаче студентам и молодым преподавателям традиций Астраханской государственной консерватории, связанных с педагогической, творческой и научной деятельностью ее виднейших преподавателей как предшествующих, так и современного периода.

Особое внимание в 2023 году уделялось обновлению образовательных программ в части развития воспитательного компонента; совершенствованию планов воспитательной работы; развитию добровольческой деятельности; развитию системы студенческого самоуправления и повышению роли студенчества в формировании гражданской культуры, активной гражданской позиции; поддержке творческих инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности и сохранение духовно-нравственных ценностей; созданию качественного интернет-контента для обучающихся; подготовке культурно-просветительских программ для школьников и других групп населения; повышению квалификации творческих кадров через отдел дополнительного образования; проектам, расширяющим доступ разных групп населения к культурным ценностям; проведению мероприятий, связанных с военной историей России; подготовке программ вуза для построения учебных планов с учетом индивидуальных образовательных траекторий в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями; введению новых учебных дисциплин, совершенствованию системы управления качеством образования; введению наставничества обучающихся в том числе для иностранных студентов; подготовке адаптированных общеобразовательных программ; дальнейшему внедрению современной образовательной и безбарьерной среды; подготовке онлайн-курсов по отдельным дисциплинам; повышению мотивации студентов к обучению и вовлеченности в образовательный процесс; обновлению содержания и технологий преподавания образовательных программ; созданию системы вузовских профессиональных конкурсов и иных творческих проектов в целях предоставления обучающимся возможностей для профессионального и карьерного роста; обновлению образовательных программ в части развития практической подготовки; решению задачи трудоустройства выпускников; расширению сотрудничества с работодателями.

Консерватория продолжила реализацию Программы развития на 2022-2026 годы, направленную на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования и науки Южного федерального округа.

Программа развития направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство РФ;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

При реализации Программы развития на 2022-2026 годы Консерватория осуществляла в 2023 году следующие проекты:
«Большую музыку в малые города», «Музыкальная культура Астрахани», «Музыкальный фольклор и этнография регионов России, «Каспий 2023: пути устойчивого развития (в рамках Международного форума прикаспийских государств), «Каспийская волна, VII Открытый Международный конкурс исполнителей на народных и национальных инструментах «Каспийская волна, «Методический центр – зона территориальной ответственности», «Музыкальная наука в вузе: теория, история, педагогика, исполнительство, «Музыкальные волонтеры Победы», «Концертно-творческая деятельность АГК», «Театр вуза как ресурсная площадка профессиональных театров», Межрегиональный гражданско-патриотический проект «Этих лет не смолкнет эхо!», «Музыкальный путь в Астраханскую глубинку» и другие.

Данные проекты направлены на сохранение и развитие отечественной культуры, лучших традиций по подготовке профессиональных кадров; интеграцию образовательных учреждений разного уровня, повышение качества музыкального образования; расширение сферы влияния Консерватории эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Знаковыми событиями 2023 года стали широкомасштабные мероприятия, посвященные празднованию годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: «Помнят люди» в рамках проекта-победителя гранта Лукойл «Письма, опаленные войной…», проведение региональной «Вахты памяти».

1.3. Образовательная деятельность.

Основными направлениями в образовательной деятельности вуза являются:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким

творческим, духовно-нравственным потенциалом, конкурентоспособностью по актуальным, приоритетным направлениям развития искусства, образования;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- повышение уровня профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу, гарантирующего качество образования специалистов, соответствующее мировым стандартам качества;
- модернизация реализуемых образовательных программ и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с требованиями рынка труда;
- активное сотрудничество с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза.
-

В Консерватории реализуются основные образовательные программы всех ступеней высшего образования (бакалавриат, специалитет магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура). В структуре Консерватории работает Детская музыкальная школа, осуществляющая обучение детей по 5-ти дополнительным предпрофессиональным программам, развивается система дополнительного образования. Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России.

В соответствии с лицензией в 2023 году Консерватория осуществляла подготовку по следующим образовательным программам:

– образовательные программы высшего образования –

программы бакалавриата:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение);

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение);

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оперно-

симфоническим оркестром);

53.06.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение)

программы специалитета:

52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты);

53.05.05 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

53.05.05 Музыковедение

программы магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра);

53.04.02 Вокальное искусство (академическое пение, эстрадно-джазовое пение);

53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оперно-симфоническим оркестром);

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение)

программы ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам);

программа аспирантуры:

5.10 Искусствоведение и культурология;

– дополнительные предпрофессиональные программы –

Фортепиано;

Струнные инструменты;

Духовые и ударные инструменты;

Народные инструменты;
Эстрадные инструменты.
Численность обучающихся на 31.12.2023 г.:
– образовательные программы высшего образования –
Очная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
53.03.01	**Музыкальное искусство эстрады**	**6**	**5**	**3**	**4**	**18**
	Инструменты эстрадного оркестра	5	3	3	4	15
	Эстрадно-джазовое пение	1	2	-	-	3
53.03.02	**Музыкально-инструментальное искусство**	**35**	**27**	**22**	**20**	**104**
	Фортепиано	9	7	7	11	34
	Оркестровые струнные инструменты	6	6	7	3	22
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	10	8	1	1	20
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	10	6	7	5	28
53.03.03	**Вокальное искусство (**Академическое пение)	**4**	**5**	**7**	**6**	**22**
53.03.04	**Искусство народного пения**	**5**	**4**	**4**	**3**	**16**
	Сольное народное пения	1	2	2	1	6
	Хоровое народное пение	4	2	2	2	10
53.03.05	**Дирижирование**	**7**	**4**	**8**	**2**	**21**
	Академическим хором	7	3	8	2	20
	Оркестром народных инструментов	-	1	-	-	1
53.03.06	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**	**-**	**-**	**1**	**1**	**2**
	ИТОГО	**57**	**45**	**45**	**36**	**183**

СПЕЦИАЛИТЕТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
52.05.01	**Актерское искусство**	**-**	**6**	**-**	**-**	**-**	**6**
53.05.01	**Искусство концертного исполнительства:**	**10**	**12**	**3**	**7**	**10**	**42**
	Фортепиано	2	3	-	4	3	12
	Концертные струнные инструменты	3	4	-	1	2	10
	Концертные духовые и ударные инструменты	2	4	1	1	1	9
	Концертные народные инструменты	3	1	2	1	4	11
53.05.02	**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**	**2**	**2**	**-**	**-**		**4**

53.05.04	**Музыкально-театральное искусство (оперное пение)**	**1**	**-**	**5**	**-**	**-**	**6**
53.05.05	**Музыковедение**	**3**	**3**	**-**	**-**	**1**	**7**
	ВСЕГО:	**16**	**23**	**8**	**7**	**11**	**65**

МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.04.01	**Музыкально-инструментальное искусство**	**6**	**5**	**11**
	Фортепиано	4	3	7
	Оркестровые струнные инструменты	1	-	1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	1	1
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	-	1
	Инструменты эстрадного оркестра	1	-	1
53.04.02	**Вокальное искусство**	**4**	**2**	**6**
53.04.04	**Дирижирование**	**3**	**2**	**5**
	Дирижирование академическим хором	3	1	4
	Оперно-симфоническим оркестром	-	1	1
	ИТОГО	**13**	**9**	**22**

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.09.01	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**	**6**	**5**	**11**
	Сольное исполнительство на фортепиано	1	2	3
	Ансамблевое исполнительство на фортепиано	1	-	1
	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	1	-	1
	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	1	1	2
	Сольное исполнительство на духовых инструментах	-	1	1
	Сольное исполнительство на народных инструментах	1	1	2
	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	1	-	1
53.09.02	**Искусство вокального исполнительства**	**3**	**3**	**6**
53.09.05	**Искусство дирижирования**	**1**	**1**	**2**
	Дирижирование академическим хором	1	1	1
	ИТОГО	**10**	**9**	**19**

АСПИРАНТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	Всего
5.10	**Искусствоведение и культурология**	1	-	1	2

Всего по очной форме обучения – 291 обучающийся.

Заочная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
53.03.01	**Музыкальное искусство эстрады**	**2**	**2**	**1**	**2**	**-**	**7**
	Инструменты эстрадного оркестра	-	-	1	1	-	2
	Эстрадно-джазовое пение	2	2	-	1	-	5
53.03.02	**Музыкально-инструментальное искусство**	**7**	**16**	**5**	**6**	**7**	**41**
	Фортепиано	2	8	4	1	2	17
	Оркестровые струнные инструменты	1	-	-	-	1	2
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	2	-	4	3	11
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	2	6	1	1	1	11
53.03.03	**Вокальное искусство**	**4**	**5**	**2**	**4**	**3**	**18**
53.03.04	**Искусство народного пения**	**1**	**-**	**1**	**-**	**2**	**4**
	Хоровое народное пение	1	-	-	-	2	3
	Сольное народное пения	-	-	1	-	-	1
53.03.05	**Дирижирование**	**1**	**-**	**-**	**3**	**4**	**8**
	Дирижирование академическим хором	-	-	-	3	4	7
	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	1	-	-	-	-	1
	ИТОГО	**15**	**23**	**9**	**15**	**16**	**78**

МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.04.01	**Музыкально-инструментальное искусство**	**7**	**7**	**14**
	Фортепиано	1	6	7
	Оркестровые струнные инструменты	3	-	3
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	-	2
	Оркестровые народные инструменты	-	1	1
	Инструменты эстрадного оркестра	1	-	1
53.04.02	**Вокальное искусство**	**5**	**4**	**9**
	Академическое пение	3	4	7
	Эстрадно-джазовое пение	2	-	2
53.04.06	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**	**3**	**-**	**3**
	ИТОГО	**15**	**11**	**26**

Всего по заочной форме обучения – 104 обучающихся.

Итого обучающихся по образовательным программам высшего образования – 395.

ИТОГО	9	12	13	10	10	11	6	6	**77**

– дополнительные предпрофессиональные программы –

Специальность	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**Всего**
Фортепиано	3	3	3	3	2	3	1	-	**18**
Струнные инструменты	3	3	2	3	3	3	3	3	**23**
Духовые и ударные инструменты	2	3	3	2	2	3	-	1	**16**
Народные инструменты	1	3	3	2	3	2	2	2	**18**
Инструменты эстрадного оркестра	-	-	2	-	-	-	-	-	**2**
ИТОГО	9	12	13	10	10	11	6	6	**77**

Итого обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам – 77.

Удельный вес численности иностранных граждан, обучающихся по образовательным программам высшего образования, в общей численности обучающихся составил 8,4 %;

Доля обучающихся по целевым договорам в общей численности обучающихся – 3,3%;

Организация учебной деятельности в Консерватории соответствует нормативным требованиям и обеспечивает реализацию образовательных программ высшего образования в соответствии с лицензией.

Учебный процесс по образовательным программам высшего образования в Консерватории ведется в соответствии с обновленными учебными планами, составленными на основе ФГОС ВО (3++) и графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписанием зачетно-экзаменационных сессий, итоговых государственных аттестаций, индивидуальных занятий, установленной по каждой специальности системой промежуточной, текущей и итоговой отчетности. В Консерватории имеются нормативные документы и необходимые локальные акты по организации учебного процесса.

Учебный процесс по дополнительным предпрофессиональным программам ведется в соответствии с федеральными государственными требованиями по соответствующим программам, графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписаниями промежуточных аттестаций и итоговой аттестации выпускников.

Вопросы организации учебного процесса находятся в центре внимания и под

постоянным контролем Ученого совета, ректората и кафедр.

Нормативной базой для организации учебного процесса являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»,

– Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. N 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»,

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 августа 2021 г. № 721 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»,

– Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ,

– Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования,

– Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам,

– Устав и локальные нормативные акты Консерватории, учебные планы по программам подготовки.

Структура учебных планов отражает системный подход к процессу подготовки специалистов. В структуре учебных планов реализована согласованность содержания обучения и логическая последовательность изложения дисциплин как на внутрикафедральном, так и межкафедральном уровнях. Главный критерий работы кафедр по совершенствованию учебных планов состоит в исходном четком определении функции каждой учебной дисциплины с целью максимальной реализации принципа «обеспечивающего характера» логики следования дисциплин. Более простые, «технологические» дисциплины предшествуют более сложным, интегративным. Таким образом, функция каждой дисциплины в системном контексте учебного плана определяется содержанием

предыдущих дисциплин и проецирует выход к дисциплинам более высокого уровня сложности.

Наличие межкафедральных связей отражено, в первую очередь, в согласовании следования циклов музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Согласованность дисциплин всех циклов также имеет системный характер, так как опирается на устойчивые традиции отечественного вузовского музыкального образования.

Несколько дисциплин актуализируют проблемы одного исторического периода, что способствует как широкому охвату материала, так и глубокому изучению конкретных проблем.

Логическая последовательность дисциплин реализуется как по хронологическому принципу, так и по принципу преемственности учебных курсов.

Программы учебных дисциплин всех циклов постоянно совершенствуются и периодически пересматриваются с учетом современных требований к качеству подготовки специалистов. Авторы программ ориентируются на современный уровень научно-гуманитарного познания, опираются на современную литературу, с учетом профессиональной направленности вуза. В программах учебных дисциплин расширены разделы, связанные с развитием культуры, искусства, музыки, театра, а также усилены гуманитарные аспекты. Программы учебных дисциплин предусматривают осуществление целой системы форм и методов контроля знаний студентов.

С 2023-2024 учебного года в учебные планы по всем направлениям подготовки/специальностям по программам бакалавриата и специалитета введена учебная дисциплина «Основы российской государственности».

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в Консерватории разработаны программы практик. Они предусматривают прохождение студентами практических занятий в структурных подразделениях вуза, либо в учебных заведениях и творческих организациях Астрахани.

Для организации практической подготовки обучающихся, проведения иных совместных мероприятий Консерваторией заключены договоры с учреждениями культуры, в том числе профессиональными образовательными учреждениями, детскими школам искусств и общеобразовательными школами. Среди них: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»; Астраханское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»; Государственное бюджетное учреждение культуры

Астраханской области «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»; Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник»; Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханская государственная филармония»; Государственное автономное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский театр юного зрителя»; Государственное автономное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский Государственный Театр Оперы и Балета»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Астрахани; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районная детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Ахтубинска; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 22 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Астрахани»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №11 города Астрахани»; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3 города Астрахани» ; Центр культуры и просвещения «Боголепъ»; Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Харабали; Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" Володарского района и другими.

В Консерватории действует отдел по руководству практикой. Координатор-руководитель заключает договоры с базами практик, осуществляет общий контроль за состоянием ведения практики, организацией отчетных концертов сектора практики на исполнительских кафедрах. Ответственность за организацию практик на каждой кафедре непосредственно несут также заведующие кафедрами: они ведут необходимую документацию, ежегодно представляют проректору по учебно-воспитательной работе отчет по педагогической практике.

В целях улучшения качества подготовки студентов по педагогической практике в Малом зале Консерватории регулярно проводятся концерты учащихся класса педагогической практики, на которых своих учеников показывают студенты всех исполнительских кафедр.

С учетом специализации студентов на исполнительских кафедрах помимо выполняемых в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам широко распространен большой и разнообразный набор форм творческо-исполнительской практики. Это – мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчеты по творческим проектам, которые включают в себя исполнение сольной и ансамблевой концертной программы, постановку оперных сцен и участие в спектаклях профессиональных театров.

Сложившаяся в Консерватории система контроля знаний студентов органично связана с принятой в вузе концепцией художественного образования, вытекает из ее основной направленности.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. Во все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры по направлениям подготовки и специальностям введены адаптивные курсы для инвалидов и ЛОВЗ.

Доля образовательных программ, по которым возможно обучение студентов с особыми потребностями, в общей численности образовательных программ составляет 51%.

1.4. Организация приемной кампании.

Организацией информирования поступающих и приема в Консерваторию занимается приемная комиссия во главе с ректором Консерватории.

Мероприятия по информированию о приеме, приему документов, проведению вступительных испытаний, размещению информации на официальном сайте, включая сведения о подавших документы, результаты вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении и другое, осуществлялись приемной комиссией в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, разработанными на основе «Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076, (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 25.01.2021 № 38, от 13.08.2021 № 753, от 26.08.2022 № 814, от 10.02.2023 N 143, от 16.11.2023 № 1081), Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки,

разработанными в соответствии с частью 19 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. N 609, Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, разработанными в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 3 апреля 2023 г. N 528 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2023 году», на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721. Правила приема по различным программам высшего образования были приняты Ученым советом Консерватории и утверждены ректором в установленные нормативными документами сроки.

Для проведения вступительных испытаний были сформированы предметные экзаменационные комиссии. В соответствии с Правилами приема на время проведения вступительных испытаний создана апелляционная комиссия.

В 2023 году Консерватория второй год принимала участие в реализации работы суперсервиса “Поступи в вуз онлайн”. В 2023 году 59 поступающих воспользовались возможностями суперсервиса и подали заявления о поступлении через личные кабинеты единого портала государственных услуг, что почти в 5 раз больше, чем в 2022 году. Остальные поступающие подавали заявления лично, либо через операторов почтовой связи.

Всего согласно поданным заявлениям о зачислении от поступающих, допущенных к вступительным испытаниям, в ходе приемной кампании было сформировано 262 конкурсные группы.

Информация о количестве заявлений и зачислении:

Бакалавриат – Основной набор, очная форма обучения, бюджет, заочная форма обучения, внебюджет

Направление подготовки	КЦП	Подано заявлений	Допущено	Конкурс по заявлениям	Выдержали вступительные испытания	Конкурс при зачислении	Зачислено	Зачислено на заочную форму обучения с оплатой стоимости
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	5	12	12	2,4	8	1,6	5	2
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	30	55	54	1,83	40	1,33	30 Фортепиано – 6 Струнные – 6 Духовые – 9 Народные – 9	6
53.03.03 «Вокальное искусство»	5	16	16	3,2	6	1,2	5	4
53.03.04 «Искусство народного пения»	5	7	7	1,4	5	1,0	5	1
53.03.05 «Дирижирование»	7	12	12	1,7	9	1,29	7	1
Всего:	**52**	**102**	**101**	**1,06**	**43**	**1,43**	**52**	**14**

Кроме того, на очную форму по квоте Правительства РФ зачислена 1 гражданка Монголии по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». На очную форму с оплатой стоимости обучения зачислены 3 студента - гражданина Китайской Народной Республики (2 - по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и 1 - по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»).

Специалитет – Основной набор, очная форма обучения, бюджет

Специальность	КЦП	Подано заявлений	Допущено	Конкурс по заявлениям	Выдержали вступительные испытания	Конкурс при зачислении	Зачислено
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	10	48	48	4,8	37	3,7	10 Фортепиано – 2 Струнные – 3 Духовые – 2 Народные – 3

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	2	8	8	4,0	8	4,0	2
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	1	11	11	11,0	6	6,0	1
53.05.05 «Музыковедение»	2	2	2	1,0	2	1,0	2
Всего:	**15**	**69**	**69**	**4,6**	**53**	**3,53**	**15**

Магистратура

Направление подготовки	**Зачислено в рамках КЦП**	**Конкурс по заявлениям**	**Зачислено на очную форму обучения с оплатой стоимости**	**Зачислено на заочную форму обучения с оплатой стоимости**
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»	3	2,0	2 (Китай)	7
53.04.02 «Вокальное искусство»			4 (Китай)	7
53.04.04 «Дирижирование»	3	1,0		
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»				3

Ассистентура-стажировка

Направление подготовки	**Количество зачисленных**	**Конкурс по заявлениям**
53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»	5	1,0
53.09.02. «Искусство вокального исполнительства (по видам)»	2 + 1 внебюджет (Китай)	1,5

53.09.05. «Искусство дирижирования (по видам)»	1	1,0

Аспирантура

Направление подготовки	Количество зачисленных	Конкурс по заявлениям
5.10 Искусствоведение и культурология	1	2,0

Зачислено всего по разным формам

Уровень программы высшего образования	Очная форма, бюджет в рамках КЦП	Очная форма, бюджет по квоте Правительства РФ	Очная форма внебюджет	Заочная форма внебюджет
БАКАЛАВРИАТ	52	1 (саксофон академический, Монголия)	3 (2 -–- Фортепиано, Китай, 1- Вокальное искусство, Китай)	14 (эстрадный вокал – 2, ф-п – 1, скрипка – 1, флейта – 1, фагот – 1, домра – 2, вокал – 4, нар. пение – 1, дирижирование - 1
СПЕЦИАЛИТЕТ	15			
МАГИСТРАТУРА	6		6 (2 -–- Фортепиано, Китай, 4 - Вокальное искусство, Китай)	17 (ф-п – 1, скрипка – 1, альт – 1, виолончель – 1, флейта – 1, труба – 1, саксофон эстрадный – 1, вокал академический – 5, вокал эстрадный – 2, Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - 3
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	8		1 - Искусство вокального исполнительства, Китай	
АСПИРАНТУРА	**1**			
Всего:	**82**	**1**	**10**	**31**

По всем программам и формам зачислено на 1-ый курс 124 обучающихся. Выполнение плана приема – 100%

“География” поступивших на программы бакалавриата, специалитета

Регион/страна	Учебное заведение	Количество поступивших на	Количество поступивших на

		бюджет	**внебюджет**
Республика Дагестан	Махачкалинское музыкальное училище им. Г.А. Гасанова	3	
Донецкая Народная Республика	ФГБОУ ВО "Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева" (СПО)		2
Кабардино-Балкарская Республика	ФГБОУ ВО "Северо-Кавказский государственный институт искусств" г. Нальчик	1	
Республика Мордовия	Саранское музыкальное училище	1	
Республика Северная Осетия - Алания	ГБУПО "Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева"		1
	ФГАОУ ВО "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого"		1
Республика Татарстан	ГАПОУ "Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева" город Казань	1	
Республика Удмуртия	Республиканский музыкальный колледж	1	
Чеченская Республика	ГБУПО "Чеченский государственный колледж культуры и искусств им В.А. Татаева"		1

Краснодарский край	Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова	1	
	ГБПУ Краснодарского края "Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича		1
	СОШ № 104 г. Краснодара	1	
Пермский край	ГБПОУ "Пермский музыкальный колледж" г. Пермь	1	1
Ставропольский край	ГБПОУ Ставропольского края "Ставропольский краевой колледж искусств" г. Ставрополь	7	
	ГБПОУ Ставропольского края "Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова" г. Минеральные Воды	2	
	ФГБПОУ "Академическое музыкальное училище при МГК им. П. И. Чайковского"		1
Астраханская область	Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского	24	
	Астраханский колледж культуры и искусств	9	1

	АГТУ		1
	Лицей № 1 г. Астрахани	1	
	СОШ г. Нариманов	1	
Брянская область	ФГБОУ ВО "Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова" (СПО)		1
Волгоградская область	МБОУ ВС "Волгоградская Консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова (СПО)	1	
Кемеровская область	ФГБОУ ВО "Центральная музыкальная школа - академия исполнительского искусства"	1	
Кировская область	Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина	1	1
Костромская область	Костромской областной музыкальный колледж	1	
Ростовская область	Ростовский колледж искусств	1	
	Таганрогский музыкальный колледж	4	
Самарская область	Самарское музыкальной училище	2	

Санкт-Петербург	ФГАОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения"		1
Тверская область	Тверской музыкальный колледж	1	
Тульская область	ГБПОУ ТО "НМК им. М.И. Глинки" Тульская область г. Новомосковск		1
Казахстан	КГКП Атырауский музыкальный колледж "Академия народной музыки им. Дины Нурпеисовой"	1	
Китай			3
Монголия		1	
Всего: 22 региона РФ, Казахстан, Китай, Монголия	**32 российских учебных заведения**	**68**	**17**

География поступивших –- магистратура

Регион/страна	Учебное заведение	Количество поступивших на бюджет	Количество поступивших на внебюджет
Республика Адыгея	ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры"		1
	Астраханская государственная Консерватория		1
Республика Дагестан	Астраханская государственная Консерватория		4
Республика Татарстан	Астраханская государственная Консерватория		1

Пермский край	ФГБОУ ВО "Уральская государственная Консерватория им. М.П. Мусоргского"	1	
Ставропольский край	Астраханская государственная Консерватория		1
Хабаровский край	Астраханская государственная Консерватория	1	
Астраханская область	Астраханская государственная Консерватория	3	2
Брянская область	ФГБОУ ВО "Ростовская государственная Консерватория им. С.В. Рахманинова"		1
Ленинградская область	ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры"		1
Самарская область	Астраханская государственная Консерватория		2
Саратовская область	Астраханская государственная Консерватория		1
Ульяновская область	Астраханская государственная Консерватория	1	
Ханты-Мансийский автономный округ	Астраханская государственная Консерватория		1
Казахстан	Астраханская государственная Консерватория		1
Китай			6
Всего: 13 регионов РФ, Казахстан, Китай	**4 российских учебных заведения**	**6**	**23**

География поступивших — ассистентура-стажировка

Регион/страна	Учебное заведение	Количество поступивших на бюджет	Количество поступивших на внебюджет
Республика Адыгея	Астраханская государственная Консерватория	1	
Астраханская область	Астраханская государственная Консерватория	4	
Кемеровская область	ФГБОУ ВО "Уральская государственная Консерватория им. М.П. Мусоргского"	1	
Липецкая область	Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова "	1	
Москва	Российская академия музыки имени Гнесиных	1	
Китай			1
Всего: 5 регионов РФ, Китай	**4 российских учебных заведения**	**8**	**1**

География поступивших –- аспирантура

Регион/страна	Учебное заведение	Количество поступивших на бюджет	Количество поступивших на внебюджет
Волгоградская область	МБОУ ВПО "Волгоградский институт искусств имени П.А. Серебрякова"	1	
Всего: 1 регион РФ	**1 российское учебное заведение**	**1**	**0**

Всего зачисленные на 1-курс являются жителями 31 региона Российской Федерации, выпускниками 38 российских учебных заведений. Кроме того, на 1-ый курс зачислены выпускники учебных заведений Казахстана, Китая и Монголии.

1.5. Выпуск специалистов.

В 2023 году обучение в Консерватории по образовательным программам высшего образования закончили 83 специалиста, в том числе:

- по очной форме обучения - 66 человек,
- по заочной форме обучения - 17 человек.

Обучение в Детской музыкальной школе при Консерватории по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств завершили 6 детей.

Информация о выпуске специалистов в разрезе образовательных программ высшего образования представлена ниже в таблицах:

- по программам бакалавриата -

Направление подготовки	**Количество выпускников**	
	По очной форме обучения	**По заочной форме обучения**
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	6	-
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	17	6
53.03.03 «Вокальное искусство»	7	-
53.03.04 «Искусство народного пения»	5	-
53.03.05 «Дирижирование»	4	2
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	3	-

- по программам специалитета -

Специальность	**Количество выпускников, очная форма обучения**
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	4
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2
53.05.05 «Музыковедение»	2

- по программам магистратуры -

Направление подготовки	**Количество выпускников**	
	По очной форме обучения	**По заочной форме обучения**
53.04.01 «Музыкально-	-	3

инструментальное искусство»		
53.04.02 «Вокальное искусство»	1	6
53.04.04 «Дирижирование»	5	-

- по программам ассистентуры-стажировки -

Направление подготовки	**Количество выпускников, очная форма обучения**
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»	7
53.09.02. «Искусство вокального исполнительства (по видам)»	1
53.09.05. «Искусство дирижирования (по видам)»	1

- по программе аспирантуры -

Направление подготовки	**Количество выпускников, очная форма обучения**
5.10 Искусствоведение и культурология	1

Внутренний мониторинг качества освоения обучающимися образовательных программ за отчетный период показал, что количество выпускников Консерватории 2023 года по образовательным программам высшего образования, получивших оценку «отлично» и «хорошо» в ходе итоговой государственной аттестации, составило 100 %; диплом с отличием получили 16 очников (24,2%) и 1 заочник (5,9%).

Все выпускники трудоустроены. Работают в симфонических, камерных и духовых оркестрах России, в театрах, учебных заведениях.

Доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке составляет 95,5%; обучение в Консерватории продолжили 10 чел. (17,2%).

Одна из приоритетных задач вуза - содействие трудоустройству

выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами. Учитывая значимость данного направления работы, в 2022 году продолжает действовать Отдел содействия занятости студентов и трудоустройству выпусков (Соколов С.А., Муравьева Н.Е.), пролонгировано соглашение о сотрудничестве с Агентством по занятости населения Астраханской области.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что большинство из них работает в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Астрахани и Астраханской области, Республиках Дагестан, Адыгея, Кабардино-Балкария, Чечня, Ингушетия, Северная Осетия-Алания, Марий Эл, Мордовия, Чувашия и др., в Казахстане. Московской, Ульяновской, Волгоградской, Самарской областях.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В их числе большое количество артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов, а те из них, кто связал свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получили ученые звания.

2. Дополнительное профессиональное образование.

Деятельность отдела в отчетный период осуществлялась по следующим основным направлениям: авторские курсы: мастер-классы, выездные концерты, лекции ведущих педагогов консерватории, повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 72 учебных часов.

Основными задачами являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза в рамках общеразвивающих программ детей и взрослых.

Отделом предлагаются две основные формы повышения квалификации:

- курсы, организуемые в АГК (в объеме от 72 часов и выше);
- курсы, организуемые на базе сторонних образовательных и/или концертных организаций (в объеме от 72 часов и выше).

С 30 марта по 3 апреля 2023 года на базе Астраханской государственной консерватории прошли курсы повышения квалификации доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки, академика МАИ и РАЕ Л.П. Казанцевой по теме: «Теория музыкального содержания» для преподавателей средних специальных и высших образовательных музыкальных учреждений.

В 2023 году курсы повышения квалификации прошли: 47 педагогов по курсу информационные технологии в науке и образовании и по проблемам воспитательной работы в вузе 17 человек

В отчетный период продолжилась работа выездных курсов повышения квалификации, реализуемых на базе образовательных учебных заведений Астрахани, Грозного, Краснодара, Ставрополя, Майкопа, Махачкалы, Атырау (Казахстан), городах Астраханской области – городах Камызяк, Знаменск, Ахтубинск, Харабали, Нариманов.

Работу со слушателями программ ДПО осуществляют ведущие педагоги консерватории, среди которых преобладают лица, имеющие ученую степень и ученое звание.

3. Научно-исследовательская и методическая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава Консерватории осуществляется на теоретических и исполнительских кафедрах в рамках второй половины нагрузки.

Основными направлениями научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского Астраханской консерватории за отчетный период являлись: Современная гармония; Музыкальное содержание: теория, история, практика; Музыкальная семиотика на современном этапе развития; Музыка народов Поволжья, Фольклорная лаборатория народов этнических групп Астраханской области (русские, казаки, казахи, татары, ногайцы, туркмены, калмыки); Музыкальное краеведение: культурная жизнь Астрахани; Инструментальный театр: проблемы синтеза искусств; Проблема тишины в музыке: эстетика, история и теория; Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, практика, исполнительство, педагогика; Профессиональное композиторская школа Поволжья: становление и развитие союза композиторов.

Данные направления находят отражение в монографиях, учебно-методических пособиях и публикациях в сборниках научных трудов, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.

Публикации:

Саввина Л.В. Гармония Скрябина: краски звука // Татьяна Сергеевна Бершадская: ученый и педагог. К 100-летию со дня рождения. _ СПб, Санкт-Петербургская Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2023. 0.8 п.л.

Саввина Л.В. О научных чтениях, посвященных Б.Л. Яворскому и С.В. Рахманинову, в Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова // Сайт Астраханской консерватории, ноябрь 2023. – 0, 2 п.л.

Саввина Л.В. Марк Аронович Этингер и его роль в формировании научной школы Астраханской консерватории // Марк Аронович Этингер: ученый и педагог: сб. ст. Астрахань: ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 3 – 8. . 0.5 п.л.

Саввина Л.В. Развивая Гнесинские традиции: Марк Аронович Этингер – ученый и педагог. // Традиции и новаторство школы им. Гнеиных. К 150-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной..: РАМ им. Гнесиных, 2023. – 0,5 п.л..

Саввина Л.В. Misterries of the macabre Д. Лигети в интерпретации Барбары Ханниган // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 50-летию Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова: сборник статей на материале Международной научной конференции (22 -24 сентября 2022) / науч. ред. и сост Е, Г. Окунева. – Петрозаводск: Версо, 2023. – С. 236 – 241. – 0,5 п.л.

Саввина Л.В. Графика звука Веберна // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года. Гл. редактор Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань:ИП. Н.В. Забродина, 2023. – С.5-8 0,4 п.л.

Саввина Л.В. «Механический балет» Джорджа Антейла как образец воспроизведения черт балета в инструментальной музыке // Жанр балета в музыке XVIII – XX столетий. – РАМ им. Гнесиных, 2023. – 0,5 п.л..

Казанцева Л.П. Личность композитора в музыкально-образовательном процессе // Муз. искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 93-104. 0.8 п.л. **Scopus, ВАК К2**

Россия в зарубежной музыке // Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации перспективы: сб. материалов Междунар. симпозиума, посвящ. 800-летию со дня рождения Александра Невского. Волгоград: изд-во ВолГУ, 2022. С. 98-109. 0.6 п.л.

Казанцева Л.П. Об О.И. Кулапиной // Камертон. Саратов. 2023. Апрель. № 138. С. 42. 0.1 п.л.

Казанцева Л.П. Изучение музыкального содержания в Астраханской консерватории: прошлое и настоящее // Марк Аронович Этингер: ученый и педагог: сб. ст. Астрахань: ИП Н.В. Забродина, 2022. С. 44-48. 0.4 п.л.

Казанцева Л.П Русская тема в музыке зарубежных композиторов: Справочник: в 2 т. СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. Т. 1. 480 с.; Т. 2. 508 с. 60.4 п.л.

Казанцева Л.П. Олег Меремкулов: штрихи к портрету // Они были первыми. Статьи, воспоминания. Публикации разных лет. – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2022. 0.7 п.л.

Казанцева Л.П. Теория музыкального содержания и воспитание личности в современном музыкальном образовании // Воспитание как основополагающий элемент образовательного процесса в вузах: Материалы междунар. науч.-практич. конференций / редкол.: Г. Заридзе и др. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2022. С. 157-163. 0.2 п.л.

Казанцева Л.П. Вместо введения // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 0.3 п.л. с. 7-13

Казанцева Л.П. Музыкальная россика в современном музыкознании // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 1.6 п.л. с. 43-69. **РИНЦ**

Казанцева Л.П. Мотивация обращения композиторов-иностранцев к русской теме // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 0.8 п.л. с. 79-94.

Казанцева Л.П. Способы и приемы воплощения русского в зарубежной музыке // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 1.1 п.л. с. 94-111.

Казанцева Л.П. «Полет шмеля» над Европой: об аранжировках пьесы Н. Римского-Корсакова // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 0.6 п.л. с. 196-202. В соавт. с О.А Бозиной.

Казанцева Л.П.Вместо заключения // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): кол. монография. СПб: Союз художников, 2023. 0.25 п.л. с. 265-270.

Казанцева Л.П. Сталинградская битва в отечественной и зарубежной музыке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 1. С. 88-105. 1.2 п.л. в соавт. с О.И Лукониной.

Казанцева Л.П. Сталинградская битва в отечественной и зарубежной музыке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 2. 1.2 п.л. С. 35-52. В соавт. с О.И. Лукониной.

Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. 3-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. 372 с. 23 п.л.

Казанцева Л.П. Систематика музыкальных образов // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы / Ред.-сост. А.И. Демченко. − Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023. Т. 61. С. 95-127. 1.6 п.л.

Казанцева Л.П. Музыкальное «прочтение» словесного текста // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 161-172. 0.8 с. ВАК К1

Петров В.О. «В ожидании…» Фараджа Караева. О специфике театрализации исполнительского процесса // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная Консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 80-89.

Петров В.О. Вокально-инструментальное наследие Маурисио Кагеля: к вопросу об интертекстуальности // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 65: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 37-45.

Петров В.О. Дмитрий Шостакович в искусствоведческих рефлексиях // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 57-85.

Петров В.О. Инструментальный театр Джорджа Крама // Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 3. С. 3-13.

Петров В.О. История создания, премьеры и запрета Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2023. – № 1. С. 26-36. / URL: https://e-notabene.ru/phil/article_39945.html

Петров В.О. К истории музыкального акционизма. Татьяна Гринденко // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 02 февраля 2023 года). В 5 т. Т. 4 / отв. ред. Н.В. Посохова, В.В. Кистенев, Н.Е. Мережко, С.А. Енина, М.Е. Мережко, О.Г. Еремина. – Белгород: БГИИК, 2023. С. 154-161.

Петров В.О. Классификация вербальных текстов в инструментальной композиции со словом // Музыкальное искусство: сборник научных статей. Вып. 28. – Донецк: Донецкая академия музыки им. С.С. Прокофьева, 2023. С. 7-17.

Петров В.О. Композитор и поэт. Рахманинов и Надсон // Великие ровесники. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина. Коллективная монография / Редактор-

составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 169-176.

Петров В.О. Композитор и поэт. Рахманинов и Надсон // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 58: по материалам XI Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XI». Посвящение Сергею Рахманинову. 2 апреля 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 137-146.

Петров В.О. Константные образы музыки XX века // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 49: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 79-90.

Петров В.О. Новые ракурсы осмысления Пятой симфонии Шостаковича // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 62: по материалам XI Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XI». Художественная картина мира. 2 апреля 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 88-97.

Петров В.О. О проявлении акционизма в вокально-инструментальном творчестве Джона Кейджа // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная Консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 47-54.

Петров В.О. О сценическом воплощении произведений камерного инструментального театра // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 66: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 29-40.

Петров В.О. О театральности инструментальных опусов Харрисона Биртвистла // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 64: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 67-74.

Петров В.О. Образ смерти в «Трилогии Судного дня» Луи Андриссена // Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 1. С. 41-48.

Петров В.О. Оперы Джона Адамса. О содержательном аспекте // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 63: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 78-84.

Петров В.О. Пятая симфония Дмитрия Шостаковича: значения в контекстах // ИКОНИ. – 2022. – № 2. С. 82-90.

Петров В.О. Ритуал как форма перформанса. «Эхо времени и реки» Джорджа Крама // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 66: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 40-46.

Петров В.О. Синтез искусств в инструментальной музыке: к проблеме типологии // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 6-7 апреля 2023 года / Гл. ред. и ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Астраханская государственная Консерватория, 2023. С. 197-203.

Петров В.О. Теизм инструментального театра // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 51: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 99-115.

Петров В.О. Фортепианные дуэты Дмитрия Шостаковича в контексте развития жанра в XX веке // Музыка и время. – 2023. – № 5. С. 15-18.

Петров В.О. Фортепианный дуэт. Бытование жанра в XIX веке // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2023. № 4. С. 11-23. / URL: https://e-notabene.ru/phil/article_44077.html

Петров В.О. Функции авторских ремарок в инструментальной музыке // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 54: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. − Саратов: Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. С. 247-257.

Петров В.О. Шостакович в контексте времени // Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Донецк: Донецкая академия музыки им. С.С. Прокофьева, 2023. С. 51-54.

Петров В.О. Шостакович: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // К 75-летию со дня рождения Валерия Николаевича Сырова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная Консерватория им М.И. Глинки. – 0,5 п.л.

Некрасова И.М. Постижение тишины. О симфониях Галины Уствольской /Вестник КемГУКИ, № 62.

Некрасова И.М. Контрапункт звука и тишины в пространстве современной хореографии /Вестник КемГУКИ, № 63.

Усманова А.Р. Музыкально-стилевые параметры как пример универсалий регионального стиля нижневолжской устной музыкально-поэтической традиции // Материалы сборника статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 6-7 апреля 2023 года «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире». Главный редактор и редактор-составитель – доктор искусствоведения В.О. Петров. Редакционная коллегия – доктор искусствоведения В.О. Петров, кандидат философских наук Е.А. Соболева, кандидат искусствоведения А.Р. Усманова. – Астрахань, Астраханская государственная Консерватория, 296 с. С. 226-234.

Усманова А.Р. Региональные жанровые и стилевые особенности музыкального фольклора ногайцев-карагашей // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». Главный редактор – доктор искусствоведения В.О. Петров; редакторы-составители – кандидат искусствоведения А.Р. Усманова, кандидат педагогических наук А.Н. Хевронина. Астрахань, ИП Забродина 284 с. С. 129-137.

Усманова А.Р. Фольклорный билингвизм в системе доминант традиционной культуры Астраханского края // Вестник Астраханской государственной консерватории. Научный журнал, Астрахань, 2023 №2(2). С. 3-6.

Усманова А.Р. Актуальность методики А.Л. Островского в современном курсе сольфеджио. // Вестник Астраханской государственной консерватории. Научный журнал, Астрахань, 2023 №4(4). С. 44-48.

Хрущева М.Г. Об одном интервью Марка Ароновича Этингера на Астраханском радио / Марк Аронович Этингер: ученый и педагог: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения М.А. Этингера 11 апреля 2022 года Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост.– К.Н. Лаврова. – Астрахань: Издатель Н.В. Забродина, 2023. – 64 с. – С. 31-35.

Хрущева М.Г. К юбилею Ольги Ивановны Кулапиной. «Камертон» Журнал Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. № 138, апрель 2023. – С. 42-43

За 2023 год были проведены следующие научно-практические конференции:

- Конференция с международным участием, посвященная Дню российской науки и деятельности выдающегося ученого, баховеда, одного из основателей Астраханской консерватории, первого заведующего кафедрой теории музыки Марка Ароновича Этингера (9 февраля). Инициатором выступила кафедра теории и истории музыки (зав.кафедрой д.и. Л.В. Саввина). На мероприятие собрались педагоги и студенты консерватории, Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

- XI Всероссийская научно-практическая Конференция, организованная Астраханской государственной консерваторией и Астраханским колледжем культуры и искусств. Конференция была посвящена Году педагога и наставника в Российской Федерации (29 марта). Были представлены доклады преподавателей, представляющих ВУЗы и СУЗы, учреждения культуры Астрахани, Саратова, Краснодара, Луганска.

- IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (6-7 апреля). Прозвучали доклады ученых, преподавателей музыкальных вузов Москвы, Петрозаводска, Саратова, Липецка, Астрахани

- Круглый стол «М.А. Этингер: педагог, наставник, Учитель», заявленный в музыкальном ВУЗе города, объединивший музыкантов разных учебных заведений, представителей разных специальностей (13 апреля). Инициативной группой выступили кафедра теории и истории музыки и АРО «Союз композиторов России».

- Международная научно-практическая конференция студентов в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса «Межкультурный диалог в полиэтнических регионах» (30 мая). Программа конференции включала в себя доклады, посвященные уникальной традиционной и профессиональной культуре народов, населяющих каспийские регионы. Взаимодействие национальных культур стало основой сообщений ведущих ученых прикаспийских государств. Среди участников – представители России (Москва, Астрахань, Элиста, Махачкала, Черкесск, Новосибирск, Саратов) и Казахстана.

- Вузовская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы в области теории и истории музыкального искусства, исполнительства и педагогики», объединившая теоретиков, дирижеров, исполнителей, вокалистов и фольклористов (1 ноября).

В базу РИНЦ входит научный журнал АГК «Вестник Астраханской консерватории» (гл. ред. д.и. В.О. Петров). Вестник Астраханской государственной консерватории – регулярное научное издание, объединяющее под одним названием

статьи, посвященные разным проблемам развития музыкального искусства – философии и эстетике музыки, творчеству композиторов в контексте мирового художественного пространства, синтезу искусств в музыкальном произведении, музыкальному театру, фольклоризму и неофольклоризму, музыкальному исполнительству и образованию. Среди авторов Вестника – как представители профессорско-преподавательского состава Астраханской государственной консерватории, так и ученые мирового музыковедческого пространства. За отчетный период выпущено четыре номера «Вестника», в которых опубликованы статьи как сотрудников астраханской консерватории, так и профессорско-педагогического состава музыкальных вузов России и ближнего Зарубежья.

Издания консерватории в 2023 году:

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года/ Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная Консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. – 284 с. (20,92 п.л.). – ISBN 978-5-6049711-1-6. Главный редактор – доктор искусствоведения В.О. Петров, редакторы-составители – кандидат искусствоведения А.Р. Усманова, кандидат педагогических наук А.Н. Хевронина. Сборник включает статьи участников XI Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен», состоявшейся 29 марта 2023 года и организованной совместно Астраханской государственной консерваторией и Астраханским колледжем культуры и искусств. В публикуемых материалах – многообразие проблем разных сфер искусства. Издание адресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития музыкального искусства.

Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 6-7 апреля 2023 года/ Гл. ред. и ред.-сост. – В.О. Петров. Астрахань: Астраханская государственная Консерватория, 2023. – 296 с. (36,5 п.л.). – ISBN 978-5-6049711-2-3. Главный редактор и редактор-составитель – доктор искусствоведения В.О. Петров, редакционная коллегия – доктор искусствоведения В.О. Петров, кандидат философских наук Е.А. Соболева, кандидат искусствоведения А.Р. Усманова. В публикуемых материалах – многообразие проблем современного композиторского творчества и способов его рассмотрения. Издание адресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития музыкального искусства.

«Хорошо на Волге жить…»: Сборник народных песен Астраханской области для детских и юношеских коллективов/ Ред.-сост. Е.С. Тыщенко, О.А. Иванова. – Астрахань: «Леон», 2023. – 39 с. Редакторы-составители: Тыщенко Елизавета Сергеевна – преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории

музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная Консерватория»; Иванова Ольга Анатольевна – старший преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная Консерватория». Рецензенты: Петров В.О. - доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная Консерватория», Усманова А.Р. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная Консерватория». В Сборнике опубликованы ноты и тексты народных песен Астраханской области. При его составлении использованы материалы, собранные преподавателями и студентами секции «Народное пение» Астраханской государственной консерватории. Сборник предназначен руководителям и участникам фольклорных ансамблей, преподавателей средних и высших учебных заведений сферы культуры для использования в курсах, связанных с фольклором, а также всем любителям традиционной народной песни.

Марк Аронович Этингер: учёный и педагог: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 11 апреля 2022 года, посвященной 100-летию со дня рождения М.А. Этингера / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – К.Н. Лаврова. – Астрахань: «Триада», 2023. – 54 с. Сборник включает статьи участников II Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения М.А. Этингера, состоявшейся 11 апреля 2022 года и организованной Астраханской государственной консерваторией. В книге представлены воспоминания учеников, коллег-музыкантов, работавших долгое время с ним и хорошо знавших принципы его педагогики. Издание адресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития музыкального искусства.

Власенко Л.П. О содержании и произношении текстов мессы и реквиема: методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов, педагогов и студентов-хормейстеров. – 2-е издание. – Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории, 2023. – 68 с. В настоящей работе рассматриваются канонические тексты мессы и реквиема. В помощь начинающим хормейстерам предлагаются: комментарии к текстам, дословный перевод и фонетическая транскрипция латинских слов. Методические рекомендации предваряются краткими сведениями из истории мессы и реквиема. Книга адресована руководителям хоровых коллективов, педагогам и студентам-хормейстерам.

Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 1. – 68 с. (10,1 п.л.). – ISSN 2949-2084. В течение года выпущено 4 выпуска «Вестника», что соответствует общим стандартам рецензируемых научных изданий, а его тематика соотносится со следующим специальностями: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), 5.10.3. Виды искусства (искусствоведение) – музыкальное искусство.

Журнал выходит на русском языке и адресован специалистам в области искусствознания, преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений в области культуры и искусства, а также широкому кругу читателей,

интересующемуся вопросами музыкального искусства, исполнительства и образования. Изданию присвоен Международный стандартный номер сериальных изданий (ISSN). Журнал входит в базу РИНЦ и публикуется – помимо печатной версии – на официальном сайте Астраханской государственной консерватории в полноформатной версии.

Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 2. – 68 с. (10,1 п.л.). – ISSN 2949-2084. Во второй выпуск «Вестника» включены материалы Международной научно-практической конференции «Межкультурный диалог в полиэтнических регионах» (в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса).

Среди авторов статей, вошедших в «Вестник» – Д.С. Кидирниязов, доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук (Махачкала); А.Р. Усманова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по научной и социально-воспитательной работе Астраханской государственной консерватории; Г.Э. Тюмбеева, кандидат искусствоведения, преподаватель Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В.М. Халилова (Москва); Ю.В. Антипова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки (Новосибирск); Е.А. Соболева, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории; К.В. Гузенко, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории; О.А. Иванова, старший преподаватель, заведующая секцией народного пения Астраханской государственной консерватории; Е.С. Тыщенко, преподаватель секции народного пения Астраханской государственной консерватории.

Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 3. – 80 с. (11,24 п.л.). – ISSN 2949-2084. В сборник вошли стать по следующим направлениям: творчество современных композиторов в контексте мирового художественного пространства; вопросы философии и эстетики музыки; проблемы исполнительской интерпретации, фольклоризм и неофольклоризм.

Вестник Астраханской государственной консерватории. – 2023. – № 4. – 80 с. (11,24 п.л.). – ISSN 2949-2084. В сборнике опубликованы материалы участников внутривузовской научно-практической конференции «Актуальные проблемы в области теории и истории музыкального искусства, исполнительства и педагогики»: А.Р, Усмановой, К.В. Гузенко, В.В. Дорожкина, О.А. Ивановой, Е.С. Тыщенко, Е.А. Соболевой.

В консерватории практикуются различные формы проведения научно-практических конференций. Например, «конференция-концерт», вузовские и межвузовские «студенческие конференции», конференции аспирантов и магистрантов, «НТСО-конференции». Так, в рамках деятельности НТСО (рук. д.и. В.О. Петров) были организованы следующие конференции:

- Актуальные вопросы хорового искусства. Внутривузовская конференция студентов и магистрантов кафедры хорового дирижирования в рамках I Международного конкурса хоровых дирижеров «Каспийская волна», 20 марта.
- Музыкальная культура народов России и мира. Внутривузовская конференция студентов и магистрантов Астраханской государственной консерватории, 12 апреля.
- Отечественное хоровое искусство: история и современность. Внутривузовская конференция студентов кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории, 3 мая.
- ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ. XVII Общевузовская научно-практическая конференция, 17 мая.
- Музыкальная этнография народов Каспия. I внутривузовская научно-практическая конференция студентов в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса, 20 мая.
- Международная научно-практическая конференция студентов в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса, 30 мая.
- Общевузовская научно-практическая конференция студентов разных специальностей «Приношение Вагнеру и Верди», приуроченная к 210-летию со дня рождения композиторов, 11 октября.
- конференция студентов «СССР накануне Второй мировой войны», 24 октября.
- III межвузовская студенческая конференция «Межэтнические отношения и межкультурный диалог в современной студенческой и образовательной среде» в рамках Всероссийской акции «Марафон культур» ко Дню народного единства, 31 октября.
- IV научно-практическая конференция «Сохранение и развитие фольклорных традиций Нижневолжского региона: теория, практика». Конференция была организована и проведена фольклорной научно-практической лабораторией АГК «Дельта». В работе конференции принимали участие студенты Астраханской консерватории и учащиеся Астраханского колледжа культуры и искусств, 9-10 ноября.

2 и 3 февраля в Астрахани проводился VI Региональный фестиваль студенческой науки Астраханской области. В фестивале, организованном министерством образования и науки Астраханской области, Консерватория участвовала впервые. В качестве конкурсных работ студентами АГК были представлены три научно-практических проекта в области музыкального образования: «Роль медиа в современной музыкальной науке и образовании» (Е.Дегтярева, М.Гусейнова, А.Аливердиева); «Межвузовская научно-практическая конференция «Межэтнические отношения и межкультурный диалог в современной студенческой и образовательной среде» (А.Амиров, А. Аливердиева, М.Гусейнова, Е.Дегтярева). Проект «Научно-практическая фольклорная лаборатория «Дельта» (В.Пересветова (рук.), А.Гордиюк, А.Белькова, Д. Сулейменова) получил звание лауреата.

В Астраханской государственной консерватории действует фольклорно-этнографическая лаборатория «Дельта», в основные функции которой входят: изучение музыкальной культуры народов Нижнего Поволжья, разработка авторских методик проведения тематических мероприятий по изучению обрядов и фольклора, фольклорно-этнографические экспедиции экспедиции, популяризация и вовлечение подрастающего поколения к фольклорно-исследовательской деятельности.

С 3 по 5 марта 2023 года состоялся IV Международный конкурс композиторов – студентов и аспирантов разных специальностей музыкальных ВУЗов «**FRUCTUS TEMPORUM**». Организаторы конкурса – Астраханская государственная Консерватория и АРО ВОО «Союз композиторов России». Участниками IV конкурса, согласно поданным заявкам, стали студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры, представляющие: Академию музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова (Кишинев); Астраханскую государственную консерваторию, Белорусскую государственную академию музыки (Минск), Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова, Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова. В рамках конкурса прошла творческая встреча с композитором Алексеем Павлючуком (г.Саратов).

4. Концертная и творческая деятельность.

Концертно-творческая деятельность ФГБОУ ВО «Астраханская государственная Консерватория» в период 2023 календарный год продолжила линию на сохранение слушательской аудитории в детской и молодежной студенческой среде. Музыкально-просветительская деятельность, осуществляемая студентами, ассистентами-стажерами, учащимися ДМШ, профессорско-преподавательским составом, проводилась в большом и малом залах консерватории.

Концертный сезон консерватории отмечен масштабными проектами: циклами органных концертов, детских абонементов для двух возрастов слушателей, отчетными концертами исполнительских кафедр, научными конференциями, проведением двух международных конкурсов. В итоге наиболее значимыми событиями в творческой и просветительской деятельности в 2023 году стали следующие:

I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

I Широко отмечалось в консерватории 150-летие со дня рождения С.В. Рахманинова и 190-летие со дня рождения Й. Брамса. Проведен ряд творческих мероприятий различных форматов: кафедральные концерты, конкурс студентов кафедр специального фортепиано, сольного пения и оперной подготовки, кафедры струнных инструментов на лучшее исполнение произведений С. Рахманинова. Были проведены два Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах и дирижирования «Каспийская волна». Фестиваль хоровой музыки им. Власенко Л.П.

II. ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ, АБОНЕМЕНТЫ: Ежемесячно проходят циклы концертов в рамках абонеbментов для детей и юношества (в концертах принимают участие учащиеся ДШИ и ДМШ, студенты, концертмейстеры профессорско-преподавательский состав консерватории). Концерты органной музыки «Орган приглашает друзей», «Наполним музыкой сердца», «Музыка барокко».

В рамках совместного проекта с Художественным училищем им. П.А. Власенко «КраскоНотное Фэнтези» были проведены 4 концерта (зима, весна, лето, осень), в которых принимали участие студенты консерватории и студенты художественного училища.

КОНЦЕРТЫ ПАМЯТИ УШЕДШИХ ПЕДАГОГОВ КОНСЕРВАТОРИИ: посвященные педагогам консерватории. Концерт памяти профессоров кафедры специального фортепиано Э. Камалова, профессора кафедры струнных инструментов Н.Токарева, профессора кафедры хорового дирижирования Л. Власенко, доцента кафедры сольного пения и оперной подготовки Т. Важоровой. КОНЦЕРТЫ СТУДЕНТОВ КЛАССА – профессоров кафедры специального фортепиано Леонтьевой Л.Б., Кругловой Л.А., доцента кафедры специального фортепиано Муравьевой Н.Е., профессоров кафедры камерного ансамбля и концертмейстеркой подготовки Бесценной М.А, Волковой Г.М., Кургановой А.Ж., доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстеркой подготовки Курцберг Л.А., доцентов кафедры камерного ансамбля и концертмейстеркой подготовки Дудиной А.А., профессора кафедры струнных инструментов Барабановой И.А., доцентов кафедры струнных инструментов Воробьевой И.Е., Омяльевой Н.В. и Иноченко Е.И., преподавателей кафедры сольного пения и оперной подготовки Ворониной О.А. и Алатарцевой А.В., профессоров кафедры духовых и ударных инструментов Смиховского В.С. и Алатарцева В.Я., профессоров кафедры народных инструментов Мостыканова А.В., Соколова С.А., доцентов кафедры общего фортепиано Бураковой Р.Ю, Калмыковой О.А., преподавателя кафедры общего фортепиано.

III ВЫЕЗДНЫЕ КОНЦЕРТЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ: В течении года состоялись концерты и Мастер-классы ППС ансамбль «Скиф» (Руководитель -

заслуженный артист РФ, профессор Мостыканов А.В.) и студентов (были задействованы студенты всех кафедр) консерватории в рамках проекта «Мост искусств» - «Большая музыка в малые города» в Астраханской области (г. Харабали, г. Ахтубинск, г. Знаменск, г. Камызяк, село Иванчук), в рамках Фольклорной лаборатории «Дельта» регулярно проводятся музыкально-этнографические экспедиции (село Тишково Володарского района, село Успех Астраханской области).

23 января 2023 года прошли два концерта (девятый и десятый) Передвижной фольклорно-творческой лаборатории «Далеко-далёко степь за Волгу ушла» (Грант в рамках культурного проекта ПАО «ЛУКОЙЛ») – для воспитанников общеобразовательной школы-интерната № 6 города Астрахани.

Концертные программы были подготовлены и проведены преподавателями и студентами секции народного пения Астраханской консерватории – участниками фольклорного ансамбля «Перязва» (руководитель О.А. Иванова) и ансамбля традиционной песни «Вечора» (руководитель Е.С. Тыщенко).

14-16 марта в Астраханской консерватории впервые проводился Международный конкурс хоровых дирижеров «Каспийская волна». В состав жюри вошли известные российские дирижеры-хормейстеры: Александр Занорин, профессор, ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; Алексей Кубышкин, доцент, ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова; Павел Карпов, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных; Леонид Егоров, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории; Галина Дунчева, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Астраханской государственной консерватории. Возглавляет жюри – Александр Рыжинский, доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных. В конкурсе приняли участие 50 молодых дирижеров. География: Астрахань, Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Саратов, Казань, Махачкала, Уфа, Краснодар, Новороссийск и Актау (Казахстан). 15 марта впервые на сцене большого зала Астраханской консерватории с концертной программой выступил Академический хор Дирижерско-хорового отдела Государственного музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных. Руководитель хора и дирижер – лауреат международных и всероссийских конкурсов Оксана Глазева. Концертмейстер – лауреат международных конкурсов Илья Васильев.

22 марта в АГК прошел концерт памяти заслуженного артиста России, профессора Эрвина Камалова. 14 апреля текущего года в Астраханской консерватории прошел конкурс студентов кафедры специального фортепиано, посвященный 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. В программах конкурсантов прозвучали оригинальные сочинения и фортепианные транскрипции С. Рахманинова. 31 марта состоялся конкурс кафедры сольного пения и оперной

подготовки, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского композитора С.В. Рахманинова.

Студенты Астраханской консерватории – Лауреаты:

- VIII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани»;
- IV Всероссийского фестиваля-конкурса «МИФ»-2023 («Музыка. Искусство. Фольклор»), посвященного 30-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;
- Всероссийского молодежного конкурса-фестиваля патриотической песни имени А.С. Ярешко «Песни, рождённые в боях...» (к 80-летию со дня рождения);
- Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах;
- XXI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова;
- II Международный научно-исследовательский конкурс «МОЙ ВЫБОР — НАУКА» (Петрозаводск);
- IV Всероссийского (с международным участием) конкурса научных работ «Фольклор в исследованиях молодых ученых»;
- Международного конкурса научных работ «Молодежный исследовательский потенциал 2023»;
- XXXIII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2023;
- VII Международного музыкального конкурса CA KAMMERTON (Турция, июнь 2023)
- III Международного музыкального конкурса DOLCE (Германия, июнь 2023).

5. Международная деятельность.

Международная деятельность в Астраханской государственной консерватории насчитывает следующие направления: расширение творческих, академических и научных контактов с зарубежными партнерами; привлечение иностранных студентов на обучение; воспитательная и творческая работа с иностранными студентами.

По состоянию на декабрь 2023 года заключены договоры о сотрудничестве со следующими зарубежными организациями:

- Шенчьженьский международный Центр искусств им. С.С. Прокофьева;
- Общество ограниченной ответственности "Путеводная звезда";
- Республиканское государственное учреждение «Казахская национальная Консерватория им. Курмангазы»;
- «Таджикский государственный институт культуры и искусств им. Мирсо Турсунзаде»
- Атырауский музыкальный колледж «Академия народной музыки им. Дины Нурпеисовой».

Студенты, обучающиеся в Астраханской консерватории, представляют страны ближнего и дальнего зарубежья: Казахстан, Кыргызстан, Монголия, Узбекистан, Туркменистан, Китай.

Воспитательная и творческая работа с иностранными студентами ведется в следующих направлениях:

- помощь в миграционных вопросах;
- социокультурная адаптация (лекции, беседы, встречи с представителями правоохранительных органов, вечера дружбы);
- концертная и творческая работа: организация концертных площадок, концертных программ, практических конференций на темы межкультурного согласия и взаимодействия, организация познавательных экскурсий);
- закрепление за иностранными студентами наставников из числа российских студентов, ассистентов-стажеров.

Необходимо дальнейшее формирование методов музыкально-педагогической подготовки иностранных студентов в российском вузе, погружение иностранных студентов в культурно-образовательную среду вуза, воспитательных функций в процессе освоения русской музыкальной культуры и российского музыкального образования.

6. Молодежная политика и воспитательная работа.

В настоящее время в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (далее – Указ № 809) важным элементом также является формирование гражданской позиции студенческой молодежи, разделяющей систему традиционных российских духовно-нравственных ценностей, их сохранение и укрепление.

Согласно Указу № 809 одним из основных направлений по сохранению и укреплению традиционных ценностей является совершенствование форм и методов воспитания и образования молодежи в соответствии с целями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

Ключевыми показателями эффективности работы с молодежью являются: повышение доли молодежи, верящей в возможности самореализации в России. Одними из таких форм являются участие во Всероссийских Форумах, выставках, фестивалях.

Успешно реализуются новые и разработанные ранее творческие проекты, продолжают свою работу Философский клуб «Платонополис», «Арт-кафе», КВН, «Медиа-центр», «Спортивный клуб», «Волонтерский центр» и другие клубы, способствующие расширению общего художественного кругозора студентов.

Иностранные студенты, обучаясь в стенах Астраханской консерватории, охотно вступают в поликультурный диалог с другими музыкальными культурами. В

процессе постоянного общения иностранных студентов с носителями русской музыкальной культуры возникает аккультурация, расширение музыкально-культурного кругозора, личностное развитие студентов.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В настоящий момент сферу патриотического воспитания затрагивает целый ряд федеральных проектов, реализуемых в рамках национального проекта. Среди них - «Молодежь России», «Образование», «Социальные лифты для каждого». «Социальная активность».

В региональной системе патриотической работы вузы замыкают на себе отдельные проекты и направления деятельности. Гражданско-патриотическое воспитание в Астраханской государственной консерватории представляет собой многоплановую, масштабную и постоянно осуществляемую деятельность. Направления, реализуемые в контексте системы патриотического воспитания образовательного учреждения, соответствуют ее целям и задачам: активизации духовно-нравственного и культурно-исторической преемственности поколений, формированию активной жизненной позиции, проявлению заботы о близких. Также приоритетными остаются: культурно-массовое, физкультурно-оздоровительное, волонтерское.

В рамках внеучебной работы введены еженедельные «кураторские часы», в которых участвуют представители исполнительных органов власти, духовенства, ветеранских и патриотических организаций («Патриоты России», «Бессмертный полк»), общественных организаций (Союз композиторов России, Союз фотохудожников России, Союз писателей России).

Внеучебная практика включает в себя самые разные формы. В направлении «духовно-нравственное воспитание» и «Волонтеры культуры» трудно переоценить значение концертов студенческих бригад в учреждениях социальной защиты населения: интернатах, центрах для подростков и детей, лишенных попечения родителей, в центрах социальной реабилитации, учебных заведениях - в лицее, в Казачьем кадетском корпусе им. атамана И.А. Бирюкова. Студенты принимают участие в мероприятиях Каспийского института морского и речного транспорта им. Ф.М. Апраксина, Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника».

В состав «Волонтеров культуры» на сегодняшний день входит более 40 студентов. Многие из них – члены студенческого актива студсовета вуза. Ежегодно студсовет принимает активное участие: завоевывает звание победителей регионального и всероссийского этапов фестиваля «Студенческая весна»; входит в состав жюри регионального этапа. Ежегодно команда консерватории «Богема» входит в состав победителей всероссийского студенческого марафона «Врывайся». В 2023 году команда заняла общекомандное третье место из более 40 команд из субъектов РФ. При этом, отметим, важную роль кураторства старших курсов и ассистентов-стажеров для адаптации первокурсников, которые погружаются в студенческую жизнь и участвуют во всероссийских проектах с первого семестра обучения.

В вузе действует программа «Школа кураторства». Так, заключено соглашение между консерваторией и Центром для трудных подростков «Созвездие», деятельность в рамках которого является средством профилактики деструктивного поведения детей и подростков, СОШ № 6 интернат для детей с ОВЗ.

В течение 2023 года студентами реализовывался проект «Большую музыку в малые города», благодаря которому жители отдаленных населённых пунктов имеют возможность посетить концерты классической музыки. В городах Ахтубинск, Харабали, Знаменск, Камызяк, Нариманов, в с. Иванчуг даны более 20 масштабных концертов и 20 образовательных сессий для молодежной и детской зрительской аудиторий. В 2023 году дал старт музыкально-просветительский студенческий проект «Свет сердец», включающий концерты в центрах, музеях и библиотеках г.Астрахани.

Серьезной вехой в развитии системы патриотического воспитания стал Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», который закрепил создание в России единого детско-юношеского движения и определил его правовое положение. В феврале 2023 года, в дни науки, на базе консерватории открылась первичная организация российского движения детей и молодежи (РДДМ), непосредственно связанная с наставничеством, поскольку вуз обладает всеми необходимыми ресурсами в качестве носителя уникальных знаний и опыта, хранителя духовно-нравственных ценностей, связующего звена с профильными средне-специальными учебными заведениями.

В настоящее время Консерватория является коммуникативной площадкой для обсуждения новых подходов в патриотической работе и взаимодействия представителей разных патриотических организаций, органов власти. Так на базе вуза третий год подряд проходят открытия и закрытия региональной Вахты памяти с непосредственным участием Астраханского отделения поискового движения России «Патриоты России». 24 марта в Астраханской консерватории прошла торжественная церемония открытия региональной Вахты Памяти-2023 «Зовет нас поисковая тропа». В холле консерватории была организована фотовыставка, рассказывающая о деятельности астраханских отрядов поисковиков, и выставка макетов оружия, военных экспонатов и копий государственных наград времен Великой Отечественной войны. На мониторе демонстрировались патриотические видеофильмы. В большом зале консерватории присутствовали ветераны войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, представители законодательных и исполнительных органов власти, руководители, бойцы и командиры поисковых отрядов, суворовцы, школьники, студенты, курсанты.

27 марта в Малом зале консерватории состоялась встреча с представителями Центра по противодействию экстремизму. Студенты консерватории приняли участие в лекции-беседе «Профилактика предотвращения распространения в образовательных учреждениях ВО экстремистских и недостоверных антитеррористических материалов». В ходе лекции было рассказано, как создаются фейки, чем опасно распространение недостоверной информации в интернете и даны рекомендации по действиям в случае обнаружения информационных ресурсов, которые содержат материалы экстремистского характера.

Известно, что основу культуры каждой страны составляют духовные ценности ее народов. Второй год проводятся молодежные межвузовские научно-

практические конференции с участием студентов вузов Астрахани: «Межэтнические отношения и межкультурный диалог в современной образовательной среде»; «Сохранение фольклорных традиций нижневолжского региона».

В данном контексте необходимо отметить участие студентов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Все они принимаются участие в конференциях, концертах дружбы, этновечерах. Налажены творческие связи со студентами из медуниверситета и астраханского государственного университета.

В рамках деятельности фольклорно-этнографической лаборатории «Дельта» проводятся русские вечерки, празднично-обрядовые музыкальные действа народов Астраханского края: Масленица, Навруз, Сабантуй.

В направлении «Добровольчество» - как социальном институте воспитания ответственности и важнейшим условием социализации и личностного развития человека, Консерватория сотрудничает с Волонтерским центром музыкального колледжа им. Мусоргского г. Астрахани, Волонтерским центром СОШ №22 г. Астрахани, Отрядом волонтеров МБОУ г.Астрахани Лицея №1, с некоммерческой организацией «Центр развития традиционной культуры и ремесел с. Сергиевка, с региональным отделением «Поможем детям».

Одним из приоритетов федерального проекта «Творческие люди» является Программа «Волонтеры культуры». Студенты консерватории участники крупных проектов: «Международный волонтёрский лагерь-2023», «Таврида.Арт», Международный Форум «МЫ ВМЕСТЕ». Волонтеры культуры Астрахани, в числе которых немало студентов и выпускников Астраханской консерватории, организовали пункт сбора гуманитарной помощи для военнослужащих и членов их семей, поддержали Всероссийский проект «Культурные чтения» на территории Астраханской области.; участвовали в областном вечере патриотической поэзии «Позывные Победы».

Очевидно, что в современных реалиях сфера патриотического воспитания продолжит в вузах укреплять свою значимость. Необходимо продолжить курс на внедрение новых форм и методов работы с молодежью, одним из результатов которого станет ориентированность на молодое поколение патриотов своей страны.

7. Кадровый состав консерватории.

Образовательный процесс, научно исследовательская и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются высококвалифицированными научно-педагогическим кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки специалистов по профилю ВУЗа.

По состоянию на 31.12.2023 г. к реализации образовательного процесса по программам высшего образования привлечены:

- Преподаватели – 94 единицы, в их числе: 56 штатных преподавателей (из них 2 внутренних совместителя), 38 внешних совместителей;
- Концертмейстеры (иные педагогические работники) – 33 единицы, из

них 15 штатных сотрудников, 18 внешних совместителей.

В общем числе штатных преподавателей:

- Докторов наук - 4 чел. (7,1%);
- Кандидатов наук – 7 чел. (12,5%);
- Профессоров – 23 чел. (41,1%);
- Доцентов – 16 чел. (28,6%).

Почетные звания имеют 15 штатных преподавателей (26,8%).

В общем числе ППС совместителей:

- Докторов наук - 0 чел.;
- Кандидатов наук – 3 чел. (7,3%);
- Профессоров – 2 чел. (4,9%);
- Доцентов – 10 чел. (24,4%).

Почетные звания имеют 3 преподавателя (7,9%).

Из общего числа профессорско-преподавательского состава (94 чел.) 42 чел. (44,7%) имеют ученые степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов. Все преподаватели (100%) имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

Анализ возрастного состава показал, что на 31.12.2023 г. средний возраст штатных педагогических работников составляет 58 лет, внешних совместителей – 45 лет, штатных концертмейстеров – 45 лет, внешних совместителей 33 года. Средний возраст заведующих кафедрами – 65 лет, профессоров 70 лет, доцентов – 59 лет, старших преподавателей – 44 года, преподавателей – 29 лет.

В 2022-2023 учебном году избраны по конкурсу на должности: профессора – 7 чел. (Усольцева В.М., Хрущева М.Г., Винокурова Е.С., Сулейманова Л.М.,Гонцов Ю.П., Винокурова Е.С., Мостыканов А.В.), доцента – 8 чел. (Дудина А.А., Рекичинская Т.В., Алева С.Г., Гасратова А.Г., Лаврова К.Н., Воробьева И.Е., Иноченко Е.И., Козак И.С.)

В 2023 году Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации награжден 1 человек: Сметанин И.А. - доцент кафедры хорового дирижирования.

8. Библиотечный фонд.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся в консерватории сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Фонд библиотеки на 31.12.2023 г. составил 118377 экземпляра учебной, научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 85170 экземпляра и фонд научной литературы – 31578 экземпляр; художественной литературы – 1163 экземпляров.

Фонд библиотеки за прошедший год пополнился изданиями Астраханской консерватории, пожертвованиями, авторефератами диссертационных исследований, а также электронными изданиями электронно-библиотечной системы “Лань”. Реализуемые образовательные программы обеспечиваются изданиями в соответствии с требованиями ФГОС.

Библиотека включает в себя следующие подразделения: читальный зал; книжная библиотека (абонемент книжной литературы), нотная библиотека (абонемент нотной литературы), отдел хранения.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания, широко представлен фонд справочных изданий. Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, рукописными методическими работами преподавателей.

С 2012 г. Консерватория работает с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «Лань» – подключен пакет «Музыка и театр», кроме того доступны разделы «Экономика и менеджмент», «Языкознание и литературоведение», «Балет. Танец, Хореография», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «Искусствоведение». Ресурс ЭБС «Лань» предоставляет online доступ к коллекциям книг и научным журналам ведущих российских изданий. Доступ к ЭБС с любого компьютера консерватории возможен без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к интернету, пользователи предварительно проходят процедуру

регистрации с компьютеров консерватории.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «MARK-SQL». Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики.

Технические возможности библиотеки: 9 компьютеров, 2 сканера, копировальный аппарат, 2 принтера.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. В этих целях ведется сотрудничество с ЭБС «Лань», которая разработала и предоставила мобильное приложение интегрированного синтезатора для слабовидящих читателей. Теперь студенты с помощью сервиса невизуального чтения могут прослушивать тексты и осуществлять навигацию в удобном для них формате.

Научная библиотека является участником издательского процесса консерватории. Библиотека оказывает помощь в составлении индексов ББК и УДК, присвоении авторского знака, проверке и составлении библиографического описания планируемых изданий.

9. Официальный сайт.

В 2022 году была запущена обновленная версия официального сайта Астраханской государственной консерватории, отвечающая всем требованиям стандартов сайтов образовательных учреждений. В 2023 году работа по размещению и обновлению информации на сайте Консерватории была продолжена и проводилась на постоянной основе.

На официальном сайте размещена новостная, справочная и историческая информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582), с приказом Рособрнадзора от 14.08.2020 № 831 (ред. от 07.05.2021) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 № 60867) содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами, регулирующими деятельность консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где содержится подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

В отчетном периоде велась работа по представлению на сайте полной информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный

материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

Своевременно размещались необходимые документы и соответствующая информация в разделе «Абитуриенту». Работа с этим разделом ведется в течении всего учебного года, особое внимание своевременности подачи информации уделяется в период проведения вступительных испытаний.

Регулярно осуществляются публикации в новостной ленте – анонсы предстоящих концертов, отклики на прошедшие мероприятия, фоторепортажи значимых событий, поздравления с юбилейными датами профессорско-преподавательского состава.

Сайт консерватории соответствует современной нормативно-правовой базе.

Консерватория ведет официальные страницы в социальной сети «Вконтакте» и мессенджере «Telegram», которые на постоянной основе обновляются информацией о деятельности Консерватории.

10. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает достаточной материально-технической базой для реализации образовательных программ и обеспечения комфортных условий для подготовки кадров музыкальной и театральной направленности.

Объекты недвижимого имущества (площадные) - 2, общей площадью 9716,2 кв.м., 2 земельных участка, площадью 0,86 га, из них:

1. Учебный корпус консерватории - 5537,9 кв. м,
   земельный участок площадью 5227 кв.м;
2. здание общежития - ул. Победы, 54, кор. 2 площадью 4093,6 кв.м.,
   земельный участок площадью 3442 кв.м.

Для ведения образовательного процесса задействован учебный корпус Консерватории (Литер А, Литер Б) общей площадью 5537,9 кв.м. Здание учебного корпуса Консерватории - одно из самых узнаваемых в Астрахани. Очень необычное по своей архитектуре здание расположено в историческом центре города и является памятником истории и культуры народов России федерального значения «Ансамбль зданий Мариинской женской гимназии 1865 – 1910 гг.»

В учебном корпусе размещены 65 аудиторий:

- 26 аудиторий для групповых занятий, включая 1 компьютерный класс, 4 видео класса на 106 мест;
- 39 аудиторий для индивидуальных занятий;
- 2 концертных зала: Большой зал на 296 посадочных мест, Малый Зал на 100 посадочных мест;
- театральный зал на 50 посадочных мест;

- танцевальный класс – 111,8 кв. м.;
- библиотека – 198,1 кв. м.:
- буфет – 109,1 кв. м.;
- медпункт – 25,4 кв. м.

Для медицинского обслуживания сотрудников и обучающихся Консерватории к работе привлечены врач-фониатр и медицинская сестра. Медицинский пункт состоит из двух помещений: кабинета приема пациентов и процедурного кабинета. Общая площадь медпункта 25,4 кв. м.

Медицинская служба оказывает первичную доврачебную медико-санитарную помощь, участвует в проведении профилактических и просветительских мероприятий, направленных на снижение заболеваемости, пропаганду здорового образа жизни обучающихся и работников.

Для обеспечения проживания иногородних студентов в распоряжении консерватории имеется общежитие по адресу: ул. Победы, 54, кор.2 на 315 мест, 5-ти этажное, кирпичное здание с проживанием в двух-трехместных жилых комнатах.

Все здания и помещения консерватории оборудованы системами пожарной сигнализации, системами видеонаблюдения оборудованы и учебный корпус, и общежитие. Пункт охраны предусмотрен в каждом здании.

Здание учебного корпуса консерватории имеет частичные условия для посещения инвалидами и другими маломобильными группами граждан.

II. Показатели деятельности Консерватории.

(Nп/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	374 человека
1.1.1	По очной форме обучения	270 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	104 человека
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	21 человек
1.2.1	По очной форме обучения	21 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0 человек

1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	отсутствует прием без дополнительных вступительных испытаний
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	58,67 (баллы)
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	78,6 баллы

1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек/0%

1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	7 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	9 человек/39,1%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	человек; Консерватория не имеет филиалов
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц; пункт не применяется
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц; пункт не применяется

Подпункты 2.1, 2.2 не применяются с 08.07.2022 до 31.12.2024 (пункт 2 Приказа Минобрнауки РФ от 06.05.2022 N 442).		
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	41 единица
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц; пункт не применяется
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц; пункт не применяется
Подпункты 2.4, 2.5 не применяются с 08.07.2022 до 31.12.2024 (пункт 2 Приказа Минобрнауки РФ от 06.05.2022 N 442).		
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	41 единица
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах	%

	образовательной организации от НИОКР	
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/0 %
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	7 человек/12,5 %
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	7 человек/ 7,1%

2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1 единица
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	18 человек/4,8 %
3.1.1	По очной форме обучения	18 человек/6,7 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0%
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек/0%

3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	14 человек/3,7%
3.2.1	По очной форме обучения	8 человек/3 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0%
3.2.3	По заочной форме обучения	6 человек/5,7%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	3 человека/4,1 %
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	4 человека/5,5 %

3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек/0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	2 человека/9,5 %

3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/0 %
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	104533,3 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	1136,2тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	110,8 тыс. руб.

4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	196,99 %
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	20,5 кв.м.
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв.м.
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	20,5 кв.м.
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв.м.
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,17 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	0,8 %

5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	441,7 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	132 человек/100 %
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	1 человек/0,4 %
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	6 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	6 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	нарушениями зрения	
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	6 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц

(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	1 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.3.1	по очной форме обучения	1 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	1 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.4.1	по очной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

6.4.3	по заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.5.1	по очной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек

(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.5.3	по заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек

(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.6.1	по очной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.6.3	по заочной форме обучения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	0 человек/%
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		

6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/%
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)		
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/%
(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136))		

И.о. ректора С.Е. Киселев